

ప్రమదావనము

“ఇది ప్రేమము కాదు. నీచ మోహ వికారము, కేవల రూపతృప్తి.”

“ఎట్లయిన నేమి? నావంటివాని కానందముఁ గూర్చుట నీకు శ్రేయము కాదా?”

“నీ యానందముతో నాకుఁ బరి యేమున్నది? పాము పడగ విప్పినది వీణ కానముఁ బాడునా?”

“నేను నీ సౌందర్యమున కేవలచితిని. న న్ననుగ్రహింపుము.”

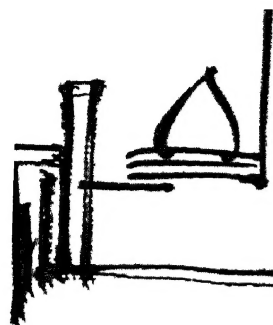
“కలభము తన్ను ఫలముగా భావించుచున్నదని తలచి దీపము చల్లఁబడునా?”

*

*

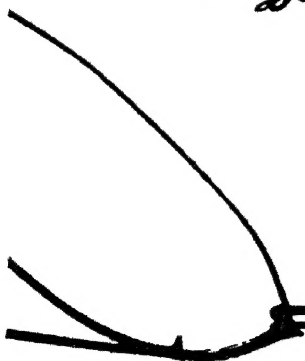
*

ఆంధ్ర మహానాయకమణి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కళింగ మర్దనం చేసి, కాలయవమ నడంచి శ్రీ కృష్ణనామమును అన్వర్తం చేసికొన్న అద్భుత చారిత్రక గాథను వీరశృంగార రస మంజులంగా కూర్చి, ‘ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర’ ప్రస్తుతిగన్న ప్రశస్త గద్యకావ్యము. “ఇందలి కథావిధానములో కవుల శక్తి యంతయు బ్రదర్శితమైనది యుఖ్య మగు గుణము కైలి....వీరి కైలి మాధుర్య మపరిమితము.”



ప్రమాదావధము

వంతు
— వ్యతిక్రమ కన్య



యంత్రావళి అండ్
మెకానిక్స్
మరియు ఇంజనీరింగ్



Modern Classics-12

PRAMADAA VANAMU

By

VENKATA PARVATHEESWARA KAVULU

Publishers :

M. SESHACHALAM & CO.

First Published:

(by Andhra Pracharini Grandha Nilayam) 1913

Emesco Pocket Books

First Edition :

January 1971

**With the kind permission of Andhra Pracharini
Grandha Nilayam, Ramachandrapuram,
East Godavari**

Printers :

Sri Kala Printers

Madras-33.

Cover Design :

Bapu

Distributors

ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS

Rashtrapathi Road, Secunderabad

Rs. 2/-



ప్రమదావనామోదము

శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు అర్థ శతాబ్దికి పూర్వం ప్రచురించిన, నాటి పాఠకులను అమితంగా ఆలరించిన నవల ప్రమదావనం. నాటినించి ఈ నవల ఏదెనిమిది ముద్రణలు పొంది, తెలుగు నవలల్లో అసాధారణ ప్రతిష్ఠను ప్రోది చేసుకున్నది. అటువంటి ప్రశస్త రచనకు ఎమెస్కోవారు తిరిగి ఆధునిక పాఠకులకు అందిస్తూండటం హర్షింపదగినది

ఇద్దరు కవులు కలిసి రచనలు చేసే పద్ధతి మన తెలుగు సాహిత్యంలో మాత్రమే కనిపించే విశిష్ట సంప్రదాయం ఇలాంటి మన జంట కవులలో రెండు రకాలవారు ఉన్నారు ముఖ్యంగా అవధానాలు చేస్తూ, ప్రాచీన సంప్రదాయ పద్ధతిలో కొంత కావ్య రచన కూడా చేసినవారు మొదటి రకం. ఆధునిక శైలిలో కవిత్వం, నవలలు వగైరా రచించేవారు రెండవ కోవకి చెందినవారు. ఈ రెండవ రకం జంట కవులకు వేంకట పార్వతీశ్వరులు ఆద్యులు.

“లేదురా నిదురలో లేదురా సుగతి

చూడరా కనువిచ్చి చూడరా జగతి”

అంటూ నాటి యువతను స్వాతంత్ర్య భావ ముజలమైన నవయుగ విభాతంలోకి మేలుకొలిపిన వైతాళికులు వీరు. ఆపైన మధురభావ శబిత గల నవకవితా శైలిలో “ఏకాంతసేవ”, “కావ్య కుసుమావళి”, “బృందావనము”, “భావ సంకీర్తనము” వంటి బహు భావగీతా సంకలనాలను ప్రచురించి నాటి నవకవితా భాండారాన్ని సమృద్ధం చేశారు

అటువంటి మధుర కౌవ్య రచనలతో ఆరక, నవ్యసాహిత్యంలో ప్రకృష్ట ప్రక్రియ అయిన నవలా రచనకు కూడా నడుము కట్టి అభిమానులైన శ్రీమంతుల అండ్ తో 1911 లో ఆంధ్ర ప్రచారిణి గ్రంథమాల స్థాపించి, బహు నవలలు రచించి, ఇతరులవి సంపాదించి మొత్తం 150 నవలల దాకా ప్రచురించి తెలుగు నవలకు ఆ ప్రాథమిక దశలో విస్తార ప్రచారం కూడా సాధించిన నవ్యసాహులు వీరు

ఇంచుమించు ఆదే సమయంలో ఉదయించిన విజ్ఞాన చంద్రిక, ఆంధ్ర భాషాభివర్ధని వంటి గ్రంథమాలలు తెలుగు సాహిత్యానికి గొప్ప సేవ చేసినప్పటికీ, మదీర్లు కాలం (1911-1942) నిలబడి తెలుగు నవలకు విశేష వుప్పి, విస్తృత ప్రాచుర్యం కూర్చిన గౌరవం, అగ్రకాంబూలం ఆంధ్ర ప్రచారిణి గ్రంథమాలది

వేంకట పార్వతీశ్వరులు ప్రధానంగా కవులు కాని, వీరి రచనలలో నవన రచనలే - ముఖ్యంగా నవలలే - ఎక్కువ. కవులు అవటంవల్ల నవలల్లో కూడా చదువరులను విశేషంగా ఆకర్షించేది వీరి కవిత్వాశక్తి. కనుకనే, ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రకారులు వీరి నవలలను గద్యకావ్యాలుగా ప్రస్తుతించారు. సరళ సమాసాలతో, మధుర శైలిలో సాగే వీరి వర్ణనలు నవలలో అంతట పరచుకొని ఉండి, రచనను పాతక స్రీతిపాతం, అవిస్మృతం చేస్తాయి. కథా కీలకాలను గోప్యంగా ఉంచి, పాఠకులలో ఉత్సుకతను రగుల్కొల్పితూ, వారు ఎడతెగకుండా నవలను కడముట్ట చదివేట్టు చేయడం వీరి నవలల్లో కనిపించే మరొక గుణం. ఈ లక్షణం అపరాధ పరిశోధక నవలల్లో సర్వత్ర కనిపించేది. ఆ రకం నవలలు కూడా వీరు రచించి ఉండటం, మొత్తంమీద ఆనాటి నవలలకు ఇదొక పాధారణ లక్షణం కావటం ఇందుకు కారణాలు అయి ఉండాలి. నాటి నవలల్లో పాత్ర చిత్రణకు పరిమిత ప్రాధాన్యమే కనిపిస్తుంది. సన్నివేశ ప్రస్తార చాతురి అంతకన్న విస్తారంగా పాఠకులను ఆకట్టుకుంది.

వీరి నవలల్లో చాలా భాగం వంగ, ఆ గ్ల, కన్నడ నవలల అనుకరణలు, అనుసరణలు. వీరి స్వతంత్ర రచనలలో ముఖ్యమైనవి

“వసుమతీ వసంతము”. “మాతృ మందిరము” “ప్రమదావనము”. ఈ మూడూ పీఠిక విశేషంగా కీర్తి పొందినవి. ఈ మూడూ మూడు రకాల నవలలు. ‘వసుమతీ వసంతము’ శృంగార రస బంధురమైన నవల. ‘మాతృ మందిరము’ సంఘసంస్కరణ ప్రబోధమైనది. ‘ప్రమదావనము’ ఆంధ్రదేశ చరిత్రాత్మక గద్యకావ్యమని ప్రస్తుతం అందుకొన్నది.

ప్రమదావన మనకా అంతఃపుర యువకులు క్రిడించే ఉద్యాన వనం. ఈ రచయితలకు స్త్రీలయెడ ఆసర మెక్కువలాగ కనిపిస్తుంది. ‘మాతృమందిరం’లో లాగే ప్రమదావనంలో కూడా స్త్రీ పాత్రలకు ప్రాముఖ్య మెక్కువ, ఇందులో కమల, శ్యామల, శిశిరమణి (వసంత వాడ దుర్గంలో అన్యోన్యాయరాగంతో పెరిగిన అన్నదమ్ముల బిడ్డలు) ఆదర్శ పీఠ యువకులు. శృంగార నాయికలు. ఈ ముగ్గురు లావణ్య వతులతో ముగ్గురు వీరకుమారుల ప్రణయ గాథలతోపాటు. అనాడు ఉత్కళేశ్వరుని పాలనలో ఆంధ్రదేశ పరిస్థితులను, శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలు “కళింగమర్దనం” చేసి ఆంధ్ర సీమలన్నింటినీ కైవసం చేసు కున్న తీరును అద్భుత, వీర, శృంగార రసమంజులంగా తీర్చిన నవల ప్రమదావనం.

వసంతవాడ దుర్గస్తుడైన నీలాద్రిరాజు దురాశాప్రేరితుడై తన కుమార్తె శ్యామలను కొండపీటి దుర్గాధిపతియైన వీరభద్ర గజపతి (ఉత్కళ యువరాజు)కి బలవంతంగా కట్టబెట్టాలని చూస్తాడు. శ్యామల ఒడుపుగా తప్పించుకొని పోయి ఉస్మాదినిలాగ దేశాలు తిరుగుతూ, గూడారాలు స్ఫురించే విచ్చిపాటలతో భావుకుల్ని పావరిస్తూ, కృష్ణరాయల నగరికి పోయి ఆయనలో ఆంధ్ర విజయోత్సాహాన్ని పురికొల్పి, ఆయన విజయానికి అద్భుతంగా తోడ్పడుతుంది. రాయలు కృష్ణాతీరంలో గజపతుల సేనలతో తల వడి ఘోర సంగ్రామంలో వారిని ఓడించి పారద్రోలి, ఆపైన కొండపీఠ మొదలైన దుర్గాల్ని కూడా ముట్టడించి వశం చేసు కుంటాడు. రాయల విజయం శ్యామల విజయం అవుతుంది. ఆమె రాయలకు ప్రിയమైన రాణి అవుతుంది. ఆ విధంగా శ్యామల చిన్న

తనలో దైవజ్ఞులు చెప్పిన జ్యోతిం నవలం చేసుకుంటుంది. ఈ క్యామలే రాయల రాణి అన్నపూర్ణ అయి ఉండవచ్చునంటారు రచయితలు. దీనికి చారిత్రకాధారం కనిపించకపోయినా. ఈ నవలలో క్యామల పాత్ర అపూర్వ సృష్టి.

ఏభయ్యేళ్ళవాడు వెలువడిన ఈ నవలను నేటి నవలలతో పోల్చి చోవటం, శ్రీవాధుని కవిత్వాన్ని శ్రీశ్రీ రచనలతో పోల్చటం లాంటివి.

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు ఆ ప్రాథమిక దశలో తెలుగు నవలకు రూపరేఖలు ఓర్చటంలోను. మన సాహిత్యంలో నవలను ఒక మాతన ప్రక్రియగా సుప్రతిష్ఠితం చేయటంలోను అసదృశమైన దోహదం చేశారు. నాటి యువరచయిత తెదరికో పీరి నవలలు బిజ్జబిఁతులు

హృద్యంగా, ఉద్యాన వనకుల్యలాగ సరళంగా సాగే పీరి సుగమ గ్రాంథికశైలి, పీరి మనోహర వర్ణనలు ఆధునిక వ్యావహారిక భాషకు అలవాటు పడిన పాఠకులను కూడా అలరింప వలతులు

బి. వి. సింగరాచార్య

ఉ పో ధా త ము

“దేశభాష లందుఁ జెలుఁగు తెన్ను.”

ఈ పై వాక్యము నానతిచ్చిన వారెవరు? ఆంధ్రకర్ణాటమండలా ఖండలుఁడగు శ్రీకృష్ణదేవమహారాయని స్వప్నమునం దాంధ్రజల జాతుఁడిట్లు బోధించెను దీనింబట్టి చూడఁగా నాంధ్రభాష భావ ప్రకటనమునకు సర్వాచుకూలమైనదనియు, రసవంతమైనదనియు, శ్రవణానందకరమైనదనియు, అమృతమధురంబైనదనియు, నవనీత మృదులంబైనదనియు, ఇంకను భాషకెన్ని ముఖములు కావల యునో యన్నిటికేతను బరిపూర్ణమైనదనియుఁ బరమేశ్వరోద్దేశ మైనట్లు తోచుచున్నది ఈయాంధ్రభాష చిరకాలమునుండి మహా కవులయొక్కయు, మహారాజుల యొక్కయు, నవలంబనానుగ్రహముల వలన వర్ధిల్లుచుఁ గొలఁదికాలమునకే సర్వోత్కృష్టదశకు వచ్చినది. కాని కొంతకాలమునుండి యీమనభాషామతల్లి యెట్టియవలంబన మును లేక యలినగమనయై, దేహమనోదార్థ్యము నశింపఁ జవలయై, పోషణములేక కృశించుచుండుటంగాంచి యనేకులు మహనీయులగు భాషాభిమానులు బయలుదేటి యెల్లవిధంబులఁదోడువడి మాతృ భాష నెట్లయిన నుద్ధరింపవలయునని పాటుపడుచున్నారు.

ఏతత్కార్యనిర్వహణార్థమై యితర భాషలనుండి కొన్ని వాట కములును, ప్రహసనములును, వచనకావ్యములును వెలువరింపఁ బడినవి క్రమక్రమముగా నవి స్వకపోలికల్పితములుగఁ గూడఁ

బ్రహ్మచర్యమును మన భాషలో నెన్నడును లేనివియు; మన రాజభాషయగు నింగ్లీషునందు విశేషముగ నున్నట్టియు నొక మాదిరి చిత్రవచనకావ్యము లిక్కలమున భాషాంతరీకృతంబులుగను స్వేచ్ఛాకల్పితంబులుగను, నవలలను పేరితో మన యాంధ్రభాషా యోషకు మాతనాలంకారములుగ వెలువడుచున్నవి ఇవి చరిత్ర విషయకంబులును, సాంసారికవిషయకంబులు ననియిరుదెరంగులుగా నున్నవి. చాలవఱకిట్టి నవలలు మనభాషాసతి నలంకరించినవి, అనియే భాషా ప్రచారమున నీదేశ మాంధ్రదేశముగాఁ జేర్కొనఁబడు చున్నదో, ఏసార్వభౌముననుగ్రహమున నీ మాతృభాష సర్వవిధముల నభ్యున్నతికి వచ్చి యున్నదో యట్టిదేశమును గూర్చిగాని, యట్టి సార్వభౌముని కాలమును గూర్చిగాని తెలియఁజేయునవల యొక్క టియు నింతకాలమువఱకును మనమాతృభాష కుపాయనముగ నొపంగఁబడి యుండలేదు నవలలఁ బ్రకటించుచు నాంధ్రభాషాసేవ పేయుచున్న మా యాంధ్రప్రచారిణి గ్రంథనిలయ మింతకాలమున ట్టి నవలను ప్రచురింపఁగలిగినందులకెంతయు నానందించుచు న్నారము

ఈ “ప్రమదావనము” అను నవల యాంధ్రదేశ చరిత్రాత్మకమై యాంధ్రమహాజనుల యాదరమునకుఁ జాత్రభూతమై యున్నది ఏ సార్వభౌముఁ డీయాంధ్ర రాజ్యమంతయు నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలించెనో, ఏ యుచారహృదయుఁడాంధ్రమహా కవుల నాదరించి తన్మూలమున నాంధ్రభాషాయోషను సర్వోత్కృష్ట దశకుఁ గొనితెచ్చెనో, ఏ కవిరాజశేఖరుఁ డాంధ్రగీర్వాణభాషా విశారదఁడై యాంధ్రమునం దద్విశీయ నైపుణీవిలసింపఁబగు విష్ణు చిత్తీయమహాకావ్యమును రచియించిమించెనో, ఏ సంకల్ప సిద్ధుఁడు తన వరిపాలనమున విద్యానగర రాజ్యమును నన్వర్తముగాఁజేసెనో, ఏ దివ్యకీర్తి యమృతమూర్తియై సకలాంధ్రజననముదాయమునకు తిరస్కరిణియుఁడై యుండెనో యట్టి శ్రీకృష్ణదేవమహారాయని పవిత్రచరిత్ర మిందు విశేషముగ సూచింపఁబడియున్నది.

ఇందుఁ బ్రథమభాగమునఁ దెలుగుదేశమున బరిపాలించిన యొక్క శేశ్వరుని చరిత్రము కొలఁదిగను, ద్వితీయభాగమున యాంధ్ర సారస్వతాముఁడగు శ్రీకృష్ణదేవరాయని చరిత్రము విశేషముగను నూచింపఁబడినది. తక్కిన కథాభాగములయు గల్పితము.

ఆంధ్రదేశ పరిపాలకుని యొక్కయు ఆంధ్రభాషా పోషకుని యొక్కయు, ఆంధ్రదేశము యొక్కయు పవిత్రచరిత్రము నుద్ఘోషించుచున్న యీ నవల యాంధ్రమహాజనుల కెల్లరకు వాదర పాత్రం బగుఁగాక.

ఇట్లు,
వేంకటపార్వతీశర్వర కవులు.

అంకితము.

శ్రీ జానకీదర స్వేరాననముఁ గాంచుఁ

లీలాకటాక్షమాలికలతోడ.

గాలకంఠశరాస ఖండనోత్సుకమైన,

యాజ్ఞానుజాహుద్వయంబుతోడ

సాహసోత్సాహ ప్రళాంతమై యొప్పు ప్ర

త్యాశీఢపాదాబ్జ పీలతోడ

హరిసీలసీల మేఘాశ్యామలంబైన

భువనమోహనకళా స్ఫూర్తితోడ

నిలిచి, ముక్కుంటివిలు ద్రుంచి నేర్పుతోడఁ

ద్రుతిగములు మెచ్చుఁ గల్యాణ విజయుఁడైన

జానకీరామమూర్తి, మా చంద్రరెడ్డి

నాయురారోగ్య విభవాధ్యుఁ జేయుఁగాత!

సీ, లలితసద్గుణగణాంశక్రతుం డగువాఁడు,

కమనియతరక్తిర్జిగన్నవాఁడు

సంతతానంద ప్రళాంతచిత్తమువాఁడు,

ధర్మానురూపవర్తనమువాఁడు

నిత్యసత్యవ్రత నియతి గాంచినవాఁడు,

హితమితమధురభాషితమువాఁడు

ప్రవిమలోదార స్వభావంబు గలవాఁడు,

భవ్యసౌభాగ్యవైభవమువాఁడు

దీనజనములమొఱు విన లేనివాఁడు
 లేనివారలవెతఁ జూడ లేనివా ఁడు
 సర్వజనరంజనమునేయ జూలవాఁడు
 చల్లనగువాఁడు కోపూరి చంద్రరెడ్డి

గీ ప్రాంచదాండ్రప్రచారిణి గ్రంథనిలయ
 సుస్థిరస్థాపకుండు భాసురయశుండు
 మాతృభాషాభిమాని యస్మత్ప్రియుండు
 సరసకృతిమణిమౌళిమా చంద్రరెడ్డి

సీ. ఫలపుష్పతరులతా లలితమై యతిశోక,
 రమణీయమైన యారామమందు
 నాలోకహృదయమో హనమై ప్రకాంతతే
 జంటైనసాయంతనంబు నందు
 సుఖనన్నివాసమై శోభాయమానమై,
 వరలు నానందమందిరమునందు
 నామోదపవనాభి రామమై సుస్పృగ్గ
 కమనీయమైన యంగణమునందు

నాస్త వర్గంబుతోడ నిష్టాసురూప
 సరసగోష్ఠి మెలంగుమా చంద్రరెడ్డి
 యురుతరానందమూర్తియై యొక్కనాడు
 సమ్మదాలోకనంబుల మమ్ముగఁగించి—

ఆ. వె. అమృతరసముకంటె నతిమధురంబులై
 చంద్రకాంతికంటె జల్లనగుచు
 నలరసోనకంటె నతిపరిమళములై
 యెనగుభాషణముల నిట్లు లనియె

చ. చనపున, గారవంబునను, సంతత సమ్ముఖ వర్తనంబునన్
 గొనబుగ మీకు మాకును నకుంరితమైత్రి ఘటిల్లె, సంతకం
 తెను భవదీయనిస్తుల పటిష్ఠ మనోజ్ఞ పదార్థభావగుం
 భనకవికావితాసములు మాకుఁ బ్రియం బొనఁగూర్చుచుండెడిన్.

చ. నవరసకల్పనావిలస నంబున, వర్ణనమందు, వస్తుగౌ
రవమున, సౌచిత్య సురుచిరంబగు కావ్యము నాటకంబుగా
నవలలిపేరఁ గొన్ని వచనంబున నిప్పుడు చిత్రకావ్యముల్
నవరసబంధురంబులయి నవ్యగతిం దలసూపుచుండెడిన్.

ఉ. హృద్యపదార్థసంకలిత, మిథ కథామహితంబు, సాధుసం
పాద్య సుధామనోజ్ఞుల సభావసమన్వితమైన కావ్యమున్
జోద్యముగాఁ బరిచుటకె చూతురుగాని, తలంప రట్టిచోఁ
బద్యము గాదు గద్య మని భవ్యరసగ్రహణైక పారగుల్.

ఉ. వేంకట వార్యతీశ్వరకవి ప్రతిభానిధులార! శారదా
కంకణకిరీటీరవ విఃస్వరసస్వరసవ్యమాధురీ
సంకలనానురూపమృదు చారువచోరచనల్ సెలంగ మా
కంకిత మీయఁగావలయు నట్టిమనోహరచిత్రకావ్యమున్,

క. అని పాదరమనఁడెల్పుట
యును, బరమానంద మంది యుత్తముఁడగునీ
యనఘుండు మెచ్చుకృతిగా
నొనరించుట కేచరిత్ర మొప్పునో యనుచున్

చ. మరమున నూహ చేసి జన మాన్యగుణోత్తరుడైన కృష్ణరా
యనిచరితంబుఁ గైకొని సమంచిత కల్పనలందుఁ జేర్చి నూ
తనవచనప్రబంధమొక దాని రచించి జనానుమోద వ
ర్తనఁడగు నియుదారగుణ ధామర కంకిత మీయ నెంచుచున్.

ప్రీతి అంద్రదేశ భుక్వాప్తి యశఃకీర్తు
లందినదెవ్వాని యన్వయంబు
బనివిరెడ్డి యరంగఁ బ్రథితాత్ముఁ డగుభూరి
విభవాధ్యుఁ డెవ్వాని పెద్దతండ్రి
దైవతాలయపుర స్థాపకుడైనచి
న్నయరెడ్డి యెవ్వాని యనుఁగుదండ్రి
శ్రీసతీ ప్రతిభాధ్య చినబుచ్చమాంబిక
కడుపుచల్లంగ వేనిఁ గన్నకల్లి

యట్టికోపూరివంశ వయవయోధి
 పూర్తిమాచంద్రుడై పుట్టి ప్రోదిగన్న
 చంద్రునకుం, జంద్రికాకీర్తి సాంద్రునకును
 భువనతోపకునకుం గణా ప్రోపకునకు.

క. ఆగర్భశ్రీమంతున
 కాగంతుకదీనమండలా వనచండక
 ల్పాగునకు విబుధచుకవి
 ప్రాగల్భ్యవచోవిలాస వరితస్తునకన్.

క. సదయునకు నరసమాంశా
 హృదయాబ్జ మధునతునకు హితపరితోష
 ప్రదమందహాసవిలసిత
 వదనునకు నసంతభాగ్య వర్తిస్తునకన్.

క. అనురూపమైన ప్రమదా
 వనమను నీనూతన ప్రతిబంధము కృతి
 నొనరించితి మిది చంద్రున
 కనవద్యాభ్యుదయసంక్రయం బగుఁగాతన్

క. కృతిచే గృతినాయకుఁడును
 గృతినాయకుచేతఁ గృతియు నీహారసము
 న్నతగౌరవాతిలోకా
 యకకీర్తిఁ జెలంగుగాఁక యాచంద్రముగన్.

సీ. అమరేంద్ర నై బవం భనతుకుచిత్వంబు
 నై వస్వతుని ధర్మ వర్తనంబు
 నై రృతి విక్రమ నై పుణిమహిమంబు
 పరుణామృతశ్వుంబు వాయు జవము
 నల కాపురినాథు నధికధనాధ్యత
 శయ్యనిశాశ్వుతై శ్వర్యగరిమ

వమరుద్ర సర్వదైవతదివ్యకేజింబు
రవిచంద్రముఖనవగ్రహబలింబు

బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వర ప్రాభవంబు
శారదాకమలాసతీ సహజశక్తి
సరసగుణనిధియైన మా చంద్రరెడ్డి
కళిమతార్థవ్రదంబులై యమరుఁగాత'

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

—

శ్రీరామచంద్ర ప్రేమ

ప్రేమమున లోక ముదయించె నేమొ? కాక
ప్రేమయే లోకమునఁ బుట్టె నేమొ? కాక
ప్రేమ లోకమయం బయ్యె నేమొ? కాక
లోకమే ప్రేమమయమై వెలుంగు నేమొ
ఏమయిననేమి, కొంచె మూహించి చూడఁ
ప్రేమమయుఁ డీశ్వరఁడ, సృష్టి ప్రేమ మయము
ప్రేమమయులెల్ల జీవులు ప్రేమ యొకటె
పావనం బైనదని బోధ పడుచునుండె,
అంతరంగము నిండి తొల్కాడు నేది?
యితరభావంబులను జొర నీని దేది?
కష్టసుఖములభేదంబుఁ గనని దేది?
ప్రతివిధానంబునకు నాన పడని దేది?
యవ్విరతానందదాయక మైన దేది?
యదిగదా యుత్తమోత్తమ మైన ప్రేమ
అట్టి ప్రేమంబునకు విష మమృత మగును,
కాలకాకోదరము పూరి మాలి యగును,
చారుణారణ్య మఖినవోద్ధానమగును,
జ్వలినకుండఁబు చందన కలశ మగును,
బండఱావేలి యరవిరి పానువగును,
మండువేపవియెండ రే యెండ యగును,
మృత్యుదేవతవరమాప్త మిశ్ర మగును,

అట్టి ప్రేమప్రకాశంబు నెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమసుధాశృప్తి యెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమ ప్రకాశాగ్ని యెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమాపధరసంబు నెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమమృగేంద్రంబు నెట్టయెదుట
 గలమకామాంధకారంబు నిలువఁగలదె?
 విగ్ధత్రోధదావాగ్ని నిలువఁగలదె?
 ఖలవిలోభ వతంగంబు నిలువఁగలదె?
 నీచమోహవికారంబు నిలువఁగలదె?
 నిష్ఠురమదోన్మదేభంబు నిలువఁగలదె?
 విద్యమాతృవ్యవహరణి నిలువఁగలదె—
 భవ్యమగు నట్టి ప్రేమ ప్రపంచకమున
 కమరపట్టు మొకపల్లె యైన గాదు,
 హద్దు లేనట్టి ప్రేమ రసాలయమున
 కంబునిధి యొకశీకరమైన గాదు.
 వేయిగన్నుల వెలయు నా ప్రేమగతులఁ
 గన్నుగవతోడ నెవ్వఁడు గాంచఁగలఁడు?
 తూరువున, మట్టి మీసైక్కి తొంగి మాచి
 యబ్బి, బొంగించి కవలయ మలరఁజేసి
 కమలజాండకటాహంబుఁ గలయఁ బ్రాణి
 చలవలను గ్రుమ్మరించి ప్రకాశి నెఁగు
 పావన ప్రేమచంద్రికా పటలమందు
 వెంతయమృతంబు గలదొకో యెవరి కెఱుక?
 యెంతమాధుర్య మున్నదో యెవరి కెఱుక?
 యెంతలావణ్య మున్నదో యెవరి కెఱుక?
 యెంతయానంద మున్నదో యెవరి కెఱుక?



అనుక్రమణిక

దాగిలిమూతలు

కృష్ణానదీతీరమున నున్న ప్రమదావనముం దొకనాటిసాయం
కాలమునఁ బ్రకాంతారుణకిరణజాలము లెల్లడ నర్తనము చేయు
చుండెను లేజిగురుగొమ్మలమాటునఁ గూరుచుండియో, పరిపక్వ
ఫలగుళుచ్ఛంబుల కెగయుచుండియో, కుసుమితల కాందోళిల
మాఁగుచుండియో కలవిహంగములు మనోహరముగ గానము సేయు
చుండెను. నదీతరంగ నిస్వనము లాయవ్యక్త మధుర గీతములకు
లయ నెఱుపుచుండెను. ప్రకృతి విలసితంబగు నీతార్యక్రికనమృగన
మెంతమనోహరమైనది! క్రొంజిగురు గొమ్మల పసిడిఱిగులును,
ముదురుటాకుల మర్మగధ్వచులును, నరవిరిగుత్తుల నెఱచేసెసోన
లును నా మనోజ్ఞ భావముతో నై కృమంగుచుండెను, ఆసాత్వి కారుణ
సువర్ణకిరణము లాకృష్టవేణి జలతరంగ మాలికలపైఁ బ్రతిఫలించు
చున్నప్పుడు—ఆ మనోహర విహంగ కలకలాపము లా జలతరంగ
మాలికలఁ బ్రతిధ్వనించుచున్నప్పుడు — ఆవనతరు లతాదులుగూడ
మైమఱచి తల యూచుచుఁ బ్రతీక్షించుచున్నప్పుడు — అప్రకృతి
రామణీయకముంగూర్చి యెంతని వ్రాసి తనివి నొందఁగలము? సమీ
రకుమారసంచాలనంబునను, శ్యామల తరులతా విలసనంబునను,
నరస పరిణత ఫలమాధుర్యంబునను, సలలితలతాంత మంజరీసౌరభం
బునను బరిపూర్ణానందముం గూర్చు నా ప్రమదావన సాయంతన
రామణీయక మతిమనోజ్ఞమై యలరారుచుండెను.

సాయంసమయ రామణీయక విలసనంబునకును, సకలజీవ

హృదయ భావోదయంబునకును నేదియో సంబంధ మున్నదియనియే తోచుచున్నది. కానిచో నందటివిలాసవిహారములకు నిదియే సమయ మేలకావలయును? అవ్యక్తప్రకృతు లగుబాలకులకును, పతులకును గూడ నాటపాటల కదియే సమయ మేల కావలయును.

అట్టి సాయంసమయంబున, వాప్రమదావన ప్రమోదభవన ప్రాంగణమున నిరువురుబాలకులను, మువ్వురు బాలికలును గలసి యాటలాడుకొనుచుండిరి. చిన్నపిల్లలయాటలు ముద్దుల మూటఁ గట్టుచుండు ననుట వింతమాట గాదు. వారిమాటలగూడ నవ్యక్త మాధురీప్రపూర్ణములై విలసిల్లుచుండును అడినది యాటయుఁ బాడి నది పాటయు ననుమాట వారియెడల నవ్వర్థ మగుచుండును, బిడ్డల పల్లావవిలాసవిహారము లెవ్వరిహృదయముల నాకర్షింపకుండును? వారలహృదయములు నిత్యపిర్మలంబులై యెసంగుచుండును వికార విరహాత్ములును, నానందదాయకంబులు నగుమనోహరప్రకృతి భావంబులుమాత్రమే యందుఁజిహ్వాతము లగుచుండును ద్వంద్వ భావసమ్మిశ్రితంబు అగుప్రాపంచికానుభవంబులు వారిక్రీడావిలాసంబులతోడనే జరగిపోవుచుండును కావుననే వారి యానంద ప్రవాహ మతిప్రశాంతరససమంచితమై విస్తరంగకల్లోలితమై, నిష్కలంకమై విరాజిల్లుచుండును మనము వారిచెంత కరిగి వారియాటలం దిలకించి యానందింతుముగాక !

వారు దాఁగిలిమూత లాడవారంభించిరి. ఒక బాలుఁడు ప్రమోదభవనాంగణనికుంజము చెంతనున్న యొక వేటికపైఁగూరుచుండి యుత్తరీయాంచలాంతరమున కిరుచేతులం దార్చి నెటికవిరిచి యాచేతి వ్రేకుల నందఱును బట్టుకొమ్మనియెను. అందఱు నట్లు కావించిరి అప్పుడాబాలుఁ డొక్కనింజూచి “మాధవా! నీవు పండి తివి శ్యామలా! నీవు పండితివి, శిశిరా! నీవును బండితివి” అని చెప్పి నెటిక విరిచిన వ్రేలును బట్టుకొనియున్న కమలం జూచుచు నూర కుండెను.

మాధవుఁడు చప్పటలు చఱచుచు “గోపాలా! నీ చెల్లెలి నే దొంగను జేసితివేమి?” అని పకపకనవ్వుపాగెను

గోపాలుః దూరకుండెను

శ్యామల-(చిటునవ్వుతో) బావా! ఇంకొక నిమిషములో నీవు
గూడ దొంగవు కాకుండువా!

మాధ-చెను దొరికినప్పుడుగదా?

కమల-దొరకకెక్కడ దాగికొందువు బావా!

మాధ-నన్ను బట్టుకొనుటకు నీవును నీచెల్లెలును గూడ
దొంగలు కావలయును.

శ్యామ-అక్కవంతు నేదొంగనై నిన్ను బట్టుకొందును.

మాధ-నీకొక్కవాటికి దొరకను.

శిరమడి-శ్యామలా! నీవెందులకు! నే దొంగనయ్యెదను

శ్యామల-వలదు. ఇట్లే యాడకొందము.

కమల యన్న యొద్దఁ గూరుచుండెను. గోపాలుఁడు చెల్లెలి
కన్నులను మూసెను. తక్కినమువ్వురును దాగికొనుటకై తలయొక
తిక్కునకుఁ బోయిరి సంకేతధ్వన్యనంతరమున గోపాలుఁడు కమల
కన్నులపై నున్న చేతులను దీసివైచెను కమల వారిని వెదకి పట్టు
కొనుటకై వరుగెత్తుకొని పోయెను తల్లిగానున్న గోపాలుఁ డచ్చ
టనే కూరుచుండెను

కమల, కురంగశాఖకమువలె నొక్కపరుగునఁ బోయి యొక
మల్లెపందిరికడ నిలిచి చూచెను మాధవు డాతీవగుబురుమాటున
దాగియుండునేమో యని యామెయాశ. కాని యాతఁ డక్కడ
నగవడలేదు అటనుండి మాధవీలతాగృహంబున కరిగెను. అచ్చటఁ
గూడ నెవ్వరును లేరు. కమల నలుదెసలఁ జూచి కులకుచుఁ బనిఁ
డిచిటుగజ్జియలు గలగల రొదనేయ నదేవరుగున జలయంత్రముల
చాటునకును, వేలిమాచిమోకలమాటునకును, గున్నపొన్నలచెత
కును, పొగడ గున్నలపొంతకును బోయి వెదకివెదకి చూడసాగెను.
ఆమె తరళనయనప్రసారమున నావన మంతయుఁ గువలయవన
మయ్యెను. కాని వారాతావుల నగవడలేదు ఆమె యాచెంతనున్న

ద్రాక్షానికుంజమున నేదియో చప్పుడగుచుండుటం గాంచి చటా
లున నచ్చటికిఁ బోయి తొంగి మాచెను, ఆయదటున కందున్న లేడి
పిల్ల బెదరి చెంగున నావలకుఁ దాటిపోయెను. కమల తెల్ల
వోయెను మాధవుఁ డెందున్నాఁడు? శ్యామల యెక్కడ నున్నది?
శిశిరమణి యేమూల్చిదాఁగియున్నదో?

కమల చిన్నికాలిక సాత్వికస్వభావ ఎట్లయినను మాధవునిఁ
బట్టుకొనవలయు నని యాశపడచుండెను. కాని యిప్పుడా మె
యలసిపోయినది. ఆమె తన లేజెక్కులం గ్రమ్మిన చిటుచెమ్మటం
నీరెండనిగ్గులు మిలమిల మెఱయుచుండ, నలపునం బొడమిననిడు
దయూరువుల చేఁ జిటుపెడవు లల్లిన నదరుచుండ, నలిపెంపుటిలుగు
పావడ వదంబుల కడ్డుపడుచుండ, సింకను వెదకవలయు ననునుక్వా
హముతో నందఁడఁబోయి చూచుచు గ్రమముగా సరోవరశీర
మున నున్న పొదరిండ్ల కడకుఁ బోవుచుండెను. ఇంకఁ బో నెక్కడ
నుండియో కోకిలయారక “కో”యని కూసెను తాల్యచాపలమున
శ్యామలయు “కో” యనియెను సమీపమున నున్న శిశిరమణియు
నామెనే యనుసరించెను.

అధ్వనుల నానవాలువట్టి కమల యొక పొదమాటున కరి
గెను. అటనున్న శ్యామల మాటాడకుండ వ్రేలితో మాధవుఁడున్న
మాధవీనికుంజమును కమలకుఁ జూపెను కమలయాపొదమాటున
నెమ్మదిగఁ గాచికొని యుండెను. శ్యామల పరుగుపరుగున నింకొక
వైపునుండి మాధవునియొద్దకుఁ బోవుచుండెను మాధవుఁ డాయడు
గుల చప్పుడు నాలకించి కమల వచ్చుచుండెనని భ్రమించి యొక్క
పరుగునఁ గమల యున్నచోటికే వచ్చెను. అట వేచియున్న కమల
“దొంగ దొరకెను” అని కేకవైచి యాతని హస్తమును బట్టుకొని
యెచు శ్యామలా శిశిరమణులు కిరికిల నవ్వచుఁ జప్పుటలు చఱచిరి.
గోపాలఁ డచ్చటికివచ్చి, “బావా! ఏమైనది?” అనియెను

మాధవుఁడు నవ్వుచు. “కమల యలసిపోయిన దని దొరకతో
యికిని.” అనియెను.

గోపా—ఎట్లయిన వేమి? నీవు దొరికి దొంగవైపోయితివి. సాయంతన మైపోయినది ఇకబూవులు గోసికొని యింటికే బోవుదము.

సరియేయని యందఁను బుష్పావచయంబునకు బయలు చేటిరి. మాధవుఁ డొకకఱ్ఱతోఁ బొగడపూవులను రాబ్బుచుండెను. కమల వాని నేరుచుండెను. శ్యామలాశిశిరములు లాసమీపమున నున్న చంపక నికుంజముకడ కేగి పూవులను వెదకుచుండిరి. గోపాలుఁ డిండుకదూరముగ బోయి మల్లెమొగ్గలను గోయుచుండెను.

క్రమముగా నందఱును జంపకనికుంజముకడకే వచ్చిరి. పకల కుమమ సౌరభసంవాసితంబగు చంపకప్రసూన మెవ్వరికేఁ బ్రియకరముగాకుండును? ఆసంపంగిపొద ననలెత్తి కొలఁదిదిగములే యైనది. ఇంకను విశేషించి పూవులు విడుచుటలేదు. కాని యాపొదనుండి పరిమళము వచ్చుచుండెను. అందుచే నొకరికి దొరకకుండ నొక రాపూవును గోసికొనవలయునని తలయొకదిక్కునకుఁ బోయి వెదకుచుండిరి.

శ్యామల యొకననగొమ్మ నెత్తి పరిశీలించుచుండెను. అంతలోఁ బరిమళవాయుసేవనంబున కందుం ప్రవేశించియున్న యొక నర్పము బునకొట్టుచు నామెపైఁ బడఁబోయెను. శ్యామల తత్తరముతో నాలుగడుగులు వెనుకకుఁ బరుగెత్తెను. సమీపముననేయున్న శిశిరమడి “పాము! పాము!” అని కేకవైచుచు శ్యామలను వెనుకకుఁ ద్రోసివైచెను. కాని యా తొందరలో నామె క్రిందఁ బడి పోయెను. విషనర్పము బుస్సుమని యామెపైఁ బడి కఱచుటకుఁ దమకించుచుండెను. ఇంతలో మాధవుఁడు పరుగెత్తుకొని వచ్చి తన చేతనున్నకఱ్ఱతో నానర్పమును జంపివైచెను

అప్పుడు శ్యామల శిశిరమ వేవడిసెను. అందఱును దలయొక మాటగా నా యపాయమునుగూర్చి ప్రశంసించుచు నానర్పమును, నర్పమర్దనఁడగు మాధవుని వింతగాఁ జూచుచుండిరి. ఆకల్లోలమున నాసంపెగపొద చెదరి యొకకొమ్మ మాధవునితలపైఁ బడియెను. అందొకకునుమము వికసించి యుండెను. శ్యామల దానిం గంఠి

యెవ్వరు వెలుగకుండ నొక్కపరుగునం బోయి యాపుష్పమును
గోసికొని పోయెను.

ఏలతాంతము తనదివ్యసారథముచేఁ బ్రమదాపనము నంతను
బరిమళింపఁజేయుచుండెనో. ఏపుష్పరాజము తనకొఱ కానించి
వెదకుచున్న యక్కడివారందఱకును దుర్లభమై యుండెనో యట్టి
సకలఫల చంపకప్రసూనము శ్యామలకు లభియిందెను కాని యది
తనకమ్మతాపులచే నందఱకును నానందమును గూర్చుచు నేయుండెను.
అది మనకును బరమానందదాయకమే గదా!

ప్రమదావనము

ప్రథమ భాగము

సింహాచలము

సర్వాత్మకుండును, సర్వప్రప్తయు నగుసర్వేశ్వరుండు సర్వారా
క్షుండును, సచ్చిదానందస్వరూపుండును సవాజ్ఞానసగోచ
రుండును నై వెలుంగుచున్న వాడని సామాన్యముగ సర్వమతముల
వారు నేకగ్రీవముగ నంగీకరించిన విషయమే. విశ్వారాధనమే
ఈశ్వరాధన మనియు, విశ్వపుయత్నమే తస్మయత్నమనియు విజ్ఞాన
ధనులమహదాశయమై యున్నది. అట్టి వికాలహృదయయు శీ
వికాల ప్రపంచమునం దంతటను బరమేశ్వరాకారమునే కాంచుచుం
ద్రేమించుచు, నానందించుచుదురు. అంతటి మహామహు శీలోకమునం
గొలఁదిగా నుండురని చెప్పట సాహసోక్తి కావేరదు పరస్పర ప్రేమ
భావనమ్మి శ్రితంబును, ననోభ్యంత్రై రభావ సంకలితంబును నగు నీ
ప్రపంచమునందు మానవసామాన్యమున కంతకు నేకభావము కలు
గుట యసంగతము. అందఱును బ్రకృతిని బరమేశ్వరాకృతిగాఁ
జూడజాలరు. కాని, యెల్లరును భయముననో, భక్తినో సర్వేశ్వ
రునిఁ దలంచుకొనుచుండురు. అట్టితలంపు నిశ్చలముగా నుండటకై
తమతమ యుద్దేశముల ననుసరించి కొందఱొక పవిత్రత్రయమున

నిశ్చరసాన్నిధ్యముం గల్పించుకొని ధ్యానించుచుందురు. కొందఱొక దివ్యస్థలంబున నిశ్చరు నర్పారూపునిగాఁ జేసికొని పూజించుచుందురు. కొందఱు చెట్లను, గుట్టలను బరమేశ్వరభావముతో నారాధించుచుందురు. ఈయభ్యాసము లన్నియును గ్రమముగాఁ జిత్తము జగ దీశ్వరాయత్రమగుటకే మతిమంతులగుమతాచార్యులచే నియమింపఁబడినవి, చిత్తము పరమేశ్వరాయత్ర మైనవానికి విశ్వమంతయుఁ దన్మయముగనే తోచుచుండును అట్టివాఁడెన్నఁటికిని బరమేశ్వరునకు నామరూపగుణంబులఁ గల్పింపఁబోఁడు. అవాఙ్మానసగోచరంబగు నా దివ్యతేజమునఁ దానొకకళామాంతుఁడై యభేదముగ నున్నవంగతి నాతఁడు గ్రహింపఁగలుగును అభ్యాసవశంబున నట్టి దివ్యజ్ఞానముదయించుటకే—అట్టిపవిత్రభావోదయమగుటకే— దివ్యక్షేత్రము లనియు, దివ్యస్థలము లనియు, దివ్యనదీనదంబులనియు, దివ్యమంగళ విగ్రహము లనియుఁ బుణ్యపురుషులచేఁ గల్పింపఁబడినవి

అట్టి పవిత్రస్థలములలో భారతీయులకు సింహాచల మొక దివ్యస్థలము. అది వైశాఖ మాసము, శుక్లపక్షము నాఁడు తదియ ఆదినము సింహాద్రి పరాహలక్ష్మి నృసింహున కొక మహోత్సవదినము. నాఁడు చందన మొలిచు పుణ్య దినమగుటచే లక్ష్మి నృసింహుని దివ్యమంగళ విగ్రహమును గనులపండువుగఁ గాంచి తెరింపవలయు ననుచేడుకతో ననేకు లాదివ్యక్షేత్రమునకు వత్తురు. భక్తి భావహృదయులగు భారతీయులకుఁ బుణ్యక్షేత్ర సందర్శన మనిన నెంతయో యానందము.

అరుణోదయమునకుఁ బూర్వమే కొండపై నాలయపురోభాగమున మంగళ వాద్యములు మొరయింప నారంభించిరి. ఆలయముఖద్వారములు తెఱవఁబడియెను. ఆ ద్వారఘంటికా నివాదముగా మంగళ ధ్వనులతో నైశ్యములై పోయెను. సాక్షాన్నారాయణమూర్తి వలె నున్న శ్రీ వైష్ణవశిరోమణి యొకఁడు దివ్యకలశముతో దివ్యజలములం గొనితెచ్చి సూక్తవిధానంబున స్వామి కళిషేచన మాచరించుచుండెను. జయఘంటారావములును, దిరునామముల యోంకారస్వరంబులును, శ్రీ వైష్ణవుల వేదఘోషంబులు నేకీభవించి యాశ్చర్య

ప్రపంచమున సమీక్షితము లగుచుండెను. ఉత్సవ సందర్భవార్డు లగు జను లందఱు నచలాంతర్వాహినులగు జలధారలం దోగి యార్ద్ర వసనంబులతో, భక్తి రసార్ద్రంబులగు హృదయములతో నత్యుత్సాహమున, బర్హతారోహణము నేయుచుండిరి. మెట్టుమెట్టునకును “గోవిందా—గో—వింద” అనునుచ్చైస్వనంబులు మిన్నులు ముట్టుచుండెను. ఆ దివ్యసామోచార్తరణంబున నెల్లరి హృదయములను భక్త్యుత్సాహసభరితము లగుచుండుటచే నాయాన మగవడకుండఁ జోపుచుండెను. అప్పుడు వారి కాపాషాణ సోపానములు పట్టు ది ధ్వకంటెను మృదులములుగాఁ దోచుచుండెను. పరమేశ్వర సందర్శిత కుతూహలంబున నొకరి నొకరు త్రోసికొని ముందఱిఁ బోవుచుండిరి. బిడ్డల నెత్తికొని తల్లులును బిడ్డల చేయూతగొని వృద్ధమాతలను గూడ నత్యుత్కంఠతో నాయానముచు బరిగడింపక కొండ నెక్కుచుండిరి భక్తి భావోన్మత్తులగు కొందఱు పరమేశ్వరకాదాశ్మయముగాంచి శివమాడుచుండిరి. అట్టివారి చుట్టునుండెరి చాలమంది తమ తమ సైవత్తిభావము జూపుచు వారి నతిగౌరవముగఁ గొండపైకిఁ దీసికొనిపోవుచుండిరి మారోద్రయమగునరి కాకొండపల్లెయును, బర్హతసోపానములును గూడ జనాకీర్ణములైపోయెను. కొండపైమండి చూచువారి కా పర్వత సోపానములపైనున్న యాత్రికుల యార్ద్రోత్తమాంగ సోపానపరంపర నీలజల ప్రవాహిని యగుపర్వత వేడికంటోలే గన్పట్టుచుండెను ఆప్రజాఘోషము సాగరఘోషముకంటెను విశేషించి యుండెను

శ్రీస్వామిని దిరువీధుల వేంచేయుంపఁజేయుట కొక వెండివల్లకి యలంకరింపఁబడి యాలయము నెనుటికిఁ గొనిరాఁబడియెను భజన పరులు మేళతాళములతోఁ బరమేశ్వర సంతీర్తనములు నేయుచుండిరి. చటుగంటలచే నలంకరింపబడిన యాబోతుల వెంటఁగొని కొందఱు కంచుగంటల మొదయుంచుచు నెమిలికుంచెల విసరుకొనుచు నవతారములఁ బాడచుండిరి. కొందఱు “గోవిందా” యని కేకలు వైచుచు ముకుళితకరులై స్వామియాలయమునకుఁ బ్రదక్షిణ మాచరించుచుండిరి. అక్కడి వారందఱకును శ్రీహరి నామ సంతీర్తనము

కంటే వేటొక మాటలేదు. శ్రీమన్నారాయణ సందర్భనాభిలాషము కంటే వేటొక కోరిక లేదు. ఆ సమయమున నందఱి హృదయము లొక్కసారిగ భక్తి రసార్ద్రము లగుటకు గారణ మాదివ్యతైత్రము పవిత్రమైనదనియు, నాదివ్య మంగళవిగ్రహమునఁ బరమేశ్వరుఁడు మూర్తీభవించి యుండెననియుఁ గలదృఢ విశ్వాసముకంటే వేఱేమున్నది?

పీతాంబరములతోడను, నమూల్యాభరణములతోడను, బుష్ప హారములతోడను, నలంకరింపఁబడిన లక్ష్మీరూపిణియైన యర్చావిగ్రహము లిరువురు వైష్ణవోత్తములచే నాలయమునుండి వెలుపలికిఁ గొనిరాఁబడియెను. ఆ దివ్యమూర్తులను బల్లకిలో నుంచుసమయమున జయఘంటా నివాదములును, దిరువామోచారణములును, గరతాళములతోడి భగవన్నామ సంకీర్తనములును, వేదఘోషంబులును, మంగళ వాద్యములును, నొక్క పెట్టున ద్విగుణీకృతములై భూనభోంతరాళమును శబ్దిబ్రహ్మమయంబుగఁ జేసినై యెను. ఆ పవిత్రఘోషముల నడచునుండి బోయలు స్వామిపల్లకిని బైకెత్తిరి పల్లకికిరువంకల నిడువురు దేవసేవకులు కప్పురపుఁగాగడలఁ జేకబట్టుకొని నిలువఁబడియుండిరి దేవార్చకుఁడు సాక్షాదేవతామూర్తివలెఁ పీతాంబర ధారియై ద్వాదశోర్ధ్వ పుండ్రములను యథాస్థానముల మొలచిన రీతిని శ్వేతరక్త కాంక్షలతో నలరారుచుండ వెండి పశ్చరమున విష్ణుపాదుకలును, దులసి దళములు నుంచి పట్టుకొని స్వామిపార్శ్వమున నిలిచియుండెను అప్పుడ క్రమముగా సముద్రమునుండి కదలుచిటుదోనె విధంబున నా మహాజన సముద్రమునుండి యాస్వామి పల్లకి వెల్లఁగాఁ గదలనారంభించెను జనతరంగములు పాయలై యా పల్లకికిఁ ద్రోవ యొసగుచుండెను స్వామి యంతటి మహావైభవముతోఁ దిరువీధులు వేంచేయుచుండెను.

దేవార్చకుఁడు స్వామిపల్లకి నా కొండపల్లెయం దింటింటిను నిలిపి యాయుంటివా రొసంగిన మంగళపుటారతులును, నదక్షిణంబులగు ఫల తండులంబులును శ్రీహరి కర్పణము గావించి, వారి శిరములపై స్వామి పాదుకల నుంచి, యొకటి రెండు తులసి దళంబు

లను స్వామి ప్రసాదముగా నొసంగి ముందటికి దరలించు చుండెను.

ఈ రీతిగా స్వామివాహనము పురమేగింపఁబడుచు నొకపటకుటీరము నొద్దకు వచ్చెను. అది యమూల్యదుకూల పరిచ్ఛదంబుతోడను. ముక్తాఫలజాలంబులతోడను, రజతకాంచన స్తంభంబులతోడను విలసిల్లుచు నధీశ్వరుని యధికై శ్వర్యమును సూచించు చుండెను. ఆ కుటీరముఖ ద్వారమున నొక్కటేమాడిరిగల యుడుపులం దాల్చియురువురు నేవకులు కత్తులతోఁ గావలికాచుచుండిరి స్వామి యచ్చటికి వేంచేసినతోడనే లోపలినుండి నలువదివత్సరముల వయసు గల పురుషుఁడొకడు సముచిత పరివారముతో నంజలిబద్ధుఁడై యివ్వలకు వచ్చెను. ఆ ద్వారమున కేడెరిమిది గజంబుల దూరమున నున్న రాణివాస గృహంబునుండి ముప్పది యేడ్లయీడుగల యువతీమణి యొక్కతెయును, నించుమించు పదునాలుగేడ్ల వయస్సుగల కన్యకామణియు ముప్పురు నివ్వలకు వచ్చి స్వామిని సందర్శించుచుండిరి అదొక కన్యక బింగరువల్లెరమునఁ గప్పరపుటారతియును, మౌక్తిక హారములును, జూతఫలంబులును, బసిండి రూకలు నుంచుకొని నిలువఁబడియుండెను. దేవార్చకుఁడు ముందుగ నా పురుషునకు స్వామి పాదుకలను. దులసిదళంబులను నొసంగి ముందటికిఁబోయి యాకన్యక చేతనున్న వల్లెరము నందికొని యాఫలంబులను స్వామికి నివేదించి ముక్తాహారముల లక్ష్మీస్మరింపాల కలంకరించి పసిండినాణెముల భగవదర్పితములుగాఁ జేసి స్వామిభుక్త శేషం బగు ప్రసాదంబుగా నొకఫలమును, దులసిదళంబులను నా వల్లెరమునందుంచి యాకన్యకకు మరల నచ్చి వారందఱకును విష్ణుపాదుకల నొసంగుచుండెను.

ఆ సమయమున నెదుట జనుల కోలాహలము తఱచయ్యెను. వేత్రధారు లగు నిరువురు పురుషులూ జనసముద్రము నిరుపాయలుగఁ జేసి మార్గముఁ గల్పించుచుండిరి ఆ త్రోవ నిరుపదియెనిమిదేడ్ల వయసుగల సుందరపురుషుఁడొకఁడు మహారాజోచితకారములతో నొయ్యారముగ నేగుదెంచుచుండెను. ప్రజల కన్నులన్నియు నవ్వు డాతనివంకకే తిరిగెను. అతఁడు సుందరుఁడై యుండెను. నేత్రములు విశాలములై, రక్తరేఖాసమన్వితములై

యందును. వికారి వక్షస్థలంబును, మాంసలంబు లగు వాతాను
 కాహుదండములును, నాతని సమున్నతాకారమున కందమును
 గల్పించుచుండెను. అతడు క్రమముగా నా పటకుటీరము వంకకు
 వచ్చుచుండెను. అతనితోఁగూడ నొక పురుషుఁడు వచ్చుచుండెను.
 అతడు “యువరాజా! ఇదియే నీశాద్రిరాజు పటకుటీరము” అని
 చూపెను. కుటీరద్వారముకడ నుచితపరివారముతో నిలిచియున్న
 నీశాద్రిరా జాతనియాగమనముం గాంచి నవినయముగ, పగౌర
 వముగ నెదురుకొని దక్షిణహస్తముఁబట్టుకొని “సార్వభౌమకుమారా!
 కయచేయుము” అని పలుకుచు నా మందిరము కడకుఁ దోడి
 తెచ్చెను. అతని రాకం గాంచి కొలదిఁదూరముననే యున్న రాడి
 వాస జవమంతయు లోనికిఁ బోయెను. మంగళపుహారతిం బూని నిలిచి
 యున్న కన్యక మాత్రము స్వామిసందర్శనమున దనివి తీరక యా
 వంకకే చూచుచు నిలువఁబడి యుండెను. ఆమె యీ వంకఁ జూచు
 టయే లేదు. పురుషునిదృష్టులా వంకకుఁ బోయెను. అటనుండి
 కొంత సేవటివఱకుఁ దిరుగ నేలేదు.

దేవార్చకుఁడు స్వామిపాదుకలు పురఃపుని శిరమునందుంచి
 కొన్ని తులసిదళంబులును, సుగంధకుసుమంబులును, ఫలంబులును
 నాతని చేతులయందుంచెను అప్పుడు గూడ నాతని చూపు లోరగ
 నా కన్యకై పునకుఁ బోవుచుండుటచే మనసుకూడ నా వంకకే మర
 టుట వలన నాతడు పరాకుగ నా ఫలిపుష్పములను గ్రిందికి జూఱ
 విడిచెను. అర్చకుఁడా పరమేశ్వరప్రసాదము క్రిందఁ బడకుండఁ
 బిడ్లైరమున సేకరించెను. ఆ సమయమున మంగళవాద్యములు మ్రోర
 సెను. దేవుని దివ్య విమానమటనుండి కదలెను ఆ కన్యక తిరిగి తిరిగి
 చూచుచు నంతఃపురమునకుఁ బోయెను ఆ పురుషుఁడప్పుడు తన
 హృదయము నామె చూపుల కొకయంతిరర్థమును గల్పించుకొని
 యెను. దేవవిమానము కదలినతోడనే మొదటి పురుషుఁడా కుమా
 రుని లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. అతని చూపు లాతని కన్నులతోడనే
 పోలునవికాని మనసు మాత్రము తన మనసువచ్చిన చోటికిఁబోయి
 యుండెను.

2. ఆదృష్టము

నీలాద్రిరాజు యువరాజును లోనికిఁ గొనిపోయి యుచిత పీఠమునఁ గూర్చుండఁజేసి యతివిరయకలితంబు లగు నుచితాలావములచే నాతని యనుగ్రహమును సంపాదించుకొనియెను. యువరాజు వ్యస్తహృదయమున నాతనితో నించుకనేపు సంభాషించి వెడలిపోయెను. అనాటి సాయంకాలమున నీలాద్రిరాజుకొక్కఁడును పటకుటీరమును వదలి యుత్తరాభిముఖుఁడై కొంతదూరము పోయెను. అటననేకులు జనులు గుంపుగూడియుండిరి. కొందఱు అటనుండి వెడలిపోవుచుండిరి. మఱి కొందరు వచ్చి యా గుఱులోఁగలిసి కొనచుండిరి. ఒకరినొకరు త్రోసికొని గుఱులోనికిఁ బోవుచుండిరి. ఆ గుంపు నడుమ నొక యోగీంద్రుఁడు సాక్షాత్సహజివమూర్తివలె వ్యాఘ్రచర్మముపైఁ బద్మాసనస్థుఁడై కూర్చుండియుండెను. తేజోమూర్తియగు నాతని శరీరమంతయును భస్మముచే నలంకరింపఁపడి యుండెను. అతని శిరోజము లెఱ్ఱనై జడలుగట్టి వెన్నున వ్రేలాడుచుండెను. ఆ ముసీంహుని విశాలవిదనము దీర్ఘశృంగు సమన్వితమై సింహవదనమువలె భయంకరమయ్యు, శాంతతేజో విధానమై యుండెను. జటాకాపీనధారి యగు నాతనికి రుద్రాక్షమాలికల కంటె నితరాలంకారము లేవియును లేవు. ఆ మహామహుఁడు తనయెదుట నిలిచియున్నవాలో నొక్కొక్కరిం బిలిచి హస్తముల బరికించి వారి భూతవర్తమానభావిస్థితులయందలి ముఖ్య భావములం దెలిసి పంపివైచుచుండెను. పిలువకుండ నాతనియొద్దకుం బోవుట కెవ్వరను సాహసించుటలేదు.

పలుకులంబట్టి పరమసరళస్వరంబుల నెఱుంగవచ్చును. చూపులం బట్టి క్రూరశాంతస్వభావములను దెలిసికొనవచ్చును. ముఖలక్షణములంబట్టికోపప్రసన్నభావములం గనిపెట్టవచ్చును. అవయవస్థితులంబట్టి కర్కశతామార్దవములం బరిశీలించవచ్చును. నిట్టూర్పులంబట్టి పరితాపమును, గన్పించుట దుఃఖమును, కంపమునుబట్టి భయమును గ్రహింపవచ్చును. అంతియకాక సామాన్యముగఁ బోలికనుబట్టి

యాభిజాత్యము నూహించవచ్చును ఇట్లే వివేకనిధులును లోకానుభవజ్ఞానసంపన్నులు నగు దైవజ్ఞులు హస్తగతంబులగు రేఖలను బట్టియు, నవయవలక్షణంబులఁబట్టియ, మనుజుల యదృష్టమును నిర్ణయించుటకు మార్గములను గఱపెట్టియుండిరి. అట్టి మహామహుల దివ్యజ్ఞానానుభవంబువలననే జ్యోతిస్సాముద్రికాదిశాస్త్రము లుత్పన్నంబు లయ్యెను. అట్టి శాస్త్రజ్ఞానమును సంపాదించి లోకానుభవముం గన్న దైవజ్ఞులు కొందఱిప్పటికిని లోకోపకారార్థముగ జనుల తూతభాస్థితుల ననువదించుచుందురు. ఈ యోగిశేఖరుఁ డట్టి దైవజ్ఞశిఖామణియే. ఈతఁడు శ్రీ శైలమునుండి యాత్రార్థియై యిచ్చటికి విచ్చేసెనని జనులు చెప్పకొనుచుండిరి ఆతఁడు చెప్పిన ఫలములనుబట్టి యా యోగీంద్రుని దివ్యజ్ఞానమున కెల్లరు వాశ్చర్యపడుచుండిరి ఆ సంఘములో నాతనికి నమస్కరింపనివారును, అతని యద్భుతశక్తింగూర్చి పొగడనివారును, అతనిఁ బరమేశ్వరునిగ భావింపనివారును మందునకైన లేరు.

మననీలాద్రిరా జాజనసంఘముకడకుఁ బోయెను. అతని యాకారముంబట్టియు, రాజచిహ్నములఁబట్టియు, నాతనింగూచి యెల్లరును సగౌరవంబుగ నాతని కిందక చోటొసంగిరి. నీలాద్రి రాజాశ్రమంబున లోవలఁ బ్రవేశించి యోగీంద్రునినెదుట వినయ వినమితుడై నిలువఁబడియెను. అప్పుడా యతిచంద్రుఁ డొకని హస్తముం బరికించి ఫలనిర్ణయము చేయుచుండెను. నీలాద్రిరాజు తదేక దృష్టితో నా వంకకే చూచుచు నిలిచియుండెను. కొంతసేపటి కా ముసిశేఖరుఁ డాతనివంకఁ జూచెను అప్పుడు నీలాద్రిరాజు సాష్టాంగనమస్కారము లాచరించెను. యోగి యాతనిఁ గూర్చుండ నాజ్ఞ యెసంగి హస్తముం జూపుమని సాంజ్ఞ చేసెను. నీలాద్రిరాజు తన దక్షిణహస్తము నాతనికిం జూపెను.

యోగి యాతని కరమునందలి రేఖలను దిలకించి బొమలు ముడివైచి యొక్క నిట్టూర్పు విడిచెను. తరువాత నించుక జాలిని సూచించు చూపులతో నాతని మొగమువంకఁ జూచెను తుద కిట్లు చెప్పవారంభించెను. “నీ విప్పుడు నీ పోదరుని రాజ్యమునకుఁ

బ్రతినిధిపై యుంటిని నీకొక కుమారుడును, గొమరితయుఁ గలరు. నీ తనయ యొక చక్రవర్తి కిల్లాలు కాంగలదు—” అని చెప్పుచుండ గనే నీలాద్రిరాజు “మహాత్మా! నాకుఁ జక్రవర్తి యల్లుడగునంతటి యదృష్టము వట్టువా?” అని యఱచెను.

యోగి మఱి మాటాడక తల యూఁచెను.

నీలాద్రిరాజు తత్తరముతో “మహానుభావా! ఇంకను నా యదృష్ట మెట్లుండునో దయయుంచి తెలపవలయును,” అని వేడుకొనియెను.

యోగి “నీ యూహలకుఁ దగినట్లే—” అని పలుకుచు మొగము త్రిప్పుకొనియెను.

మహాత్ములగు దైవజ్ఞు లికారణముగ నవ్యాజముగ నొక్కొక్కప్పుడడగకుండ నగవడనవారి యదృష్టము గూర్చి చెప్పి పోవుచుదురు. అట్టి మహాత్ములు తమైంత ప్రార్థించినను నొక్క పలుకైనఁ బలుకుదురు. అట్టివా రొకరి యనుగ్రహమున కానించువారు కారు ఒకరి యాగ్రహమునకు బెడరువారు కారు. ఒకరి యభివంశ నమును మెచ్చువారు కారు, ఒకరి నిందనమును లెక్కించువారు కారు. ఈ యోగీంద్రుఁడు కూడ నట్టివాడే ఈతఁడు తన కుచితముగఁ దోచినంత చెప్పువాడే కాని యడిగిన ప్రశ్నమున కుత్తర మిచ్చు వాఁడు కాఁడు. అప్పుడా ముగిచ ద్రుఁడు నీలాద్రిరాజు హస్తమును వదలి మఱి యొకని హస్తమును బరిశీలన నారంభించెను.

నీలాద్రిరాజు హతాశుడై యటనుండి లేచి యభివంశముని గూర్చి నెలపు వేడికొనియెను. యోగి మఱి యాతనివంశక జూడచేలేదు. ఆతఁడట్లే కొంతసేపు నిలువఁబడియుండి మునిచంద్రుని యాభిముఖ్య ముం బడయఁజాలక యటనుండి కదలెను ఆతని హృదయమెప్పుడు చే వెట్టి కలఁచినట్లుండెను యోగీ ద్రుని తుదిమాట లాతని హృదయ మునఁ బిడుగులవలెఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. ఆ దారుణాహతలచే నాతని గుండె గుళిల్లుచునుచుండెను. ఆతఁడట్లే మెల్ల మెల్లగ నడచుచుఁ దన మనఁబున నిట్లాలోచించుకొనియెను.

“ఈ యోగీంద్రుని కడఁపటివాఁడమనంపూర్తిగ నున్నది.

దాని భావమేమియు నిశ్చయముగఁ దెలియకుండుటచే నింత తత్తర పడచుంటిని తరువాత నేనెంత యడిగినను నాతఁడు మాటుమాట తెలుపలేదు ఆ వాక్యమున కర్థమేమై యుండను? ఏమగుటకే మున్న? అతఁడు పర్వజ్ఞుఁడనుటకు సందేహములేదు కానిచో నా సంగతి యంశయుఁ బూసగుచ్చినట్లెట్లు చెప్పగలుగును? అతఁడు చెప్పినదతయు శుభస్థితియే యైయునది. నా తనయ సార్వభౌమున కిల్లాలగుట శుభస్థితి కాదా? ఆతని తుదివాక్యము కూడ శుభసూచకమే కావలయును. “నీ యూహలకుఁ దగినట్లే ఫలము లభియింపఁగలదు” అనునదియే యాతని సమస్యకుఁ బూర్తి కావలయును. మొదట “నీ వివృడు నీ సోదరుని రాజ్యమునకుఁ బ్రతినిధివై యున్నాడవు” అని చెప్పిన వాక్యమునకు “నీ యూహలకుఁ దగినట్లే—” అను కడపటి యసంపూర్తి వాక్యము వమన్వయించుటలేదా శుభసంపాదకుఁ డగు నాతని కడపటివాక్యము నకు ‘ఫలము లభియింపఁగలదు.’ అను నుద్దేశమే యంతర్లాపియై యుండనోవును కాదే నా వాక్యమునకు మఱియొక యుద్దేశ మేముండను? సరియేకాని నా తనయ సార్వభౌమున కిల్లాలగుట యెట్లు సంభవించును? అది చాల వింతగా నున్నది. ఏమో! అదృష్ట మెప్పు డెట్లుగా మాటుకో యెవ్వరు చెప్పగలరు?” అని యీ విధముగా నాలోచించుకొనియెను

క్రమక్రమముగా నాతని హృదయసంభ్రమము శాంతించెను. అస్తంగతసూర్యునితోఁ గూడ నాతని సందేహము లస్తమించెను. సాంధ్యరాగముతోఁగూడ నాతని హృదయాకాశమున శుభోదయ భాగ మలముకొనియెను

3. వేట

వేటవలన లక్ష్యనిపాతన సామర్థ్యము, జంతుస్వభావవిజ్ఞానము దేహపరిక్రమము మొదలగు షుగుణములు కలుగునని కొందఱు చెప్పుచుందురు దృష్టమృగసంహారమునఁ బ్రజలకున, సస్యములకును వంరక్షణము కలుగునుగావున వేట రాజుల కవశ్యకర్తవ్యమని కొం

దలు చెప్పుచును కాని యెవరెట్లు చెప్పినను వేట సప్తకృతనము లా నొకటియనియు, సర్వవిధములఁ జిత్తకృతనీయంబయియు మేము ఘంటావధము గా చెప్ప గలము. గర్భవతి యగుట కే నలసగమన యగు నొకయాఁడు లేడి, మృగయుని క్రూర విశణంబులకంటె నతిక్రూరం బును, నతినిశితంబును నగుకత్తి వాతీయమ్మున. బొప్పి చీల్చిబడి క్రిందఁ బడిపోయినప్పుడు, పొంగి పొరలి వచ్చుచున్న వెచ్చని నెత్తురు మడుపునంబడి నెలలు నెఁడని నెత్తురు కందు పరిపూర్తి నంజని యవ యవములతోఁ గొట్టుకొనుచుండ, మూతలు వడియుఁ బడని కన్నుల మండి వేడికన్నీరు మున్నీరుగాఁ జేయుచుఁ దల్లి లేడి వెడలియు వెడ లని ప్రాణములతోఁ దల్లిడిల్లుచున్నప్పుడు కన్నారఁగాంచిన యేకరిన హృదయుఁడు వేట వినోద క్రిడయని చెప్పుటకు సాహసంపఁగలఁడు? గూటిలోని గ్రుడ్లను వదలి యివ్వలకు వచ్చి మేతకై పోయిన కపో తము రాకకొఱకుఁ గనిపెట్టుకొని చూచుచున్న గువ్వపెంటి వాడి యలుగున కెరయై పడిపోయినప్పుడు, కపోతము వచ్చి ప్రియంగానక పరితపించుచుఁ బిల్ల లకు మేత నిడుటకై నఁ దోచక యొంటి కాలున విలిచి పొట్టలోఁ దల గ్రుచ్చుకొని పరవి పరవి దుఃఖించు చుండగా చానిని గూడ నదయుఁడగు మృగయుఁడు తనయలుఁగునకు బలిసేయు వప్పుడు ఓక్కుమాలిన యాకపోత కాబకము లాఁకట మలమల మాడుచుఁగీచుకీచుచు వాహించుండఁ జెల్లార వినిన యేర్పిర్దయుడు వేట విలాస విహారమని నుడువఁదమకింపఁగలఁడు?

కాని యావనమదోన్మత్తులగు రాజకుమారుల కిది వినోద మాత్రముగనే యుండును, విలాసవిహారముగనే యుండును. సాధు మృగం బులఁ జిత్రవధము కావించుట వినోదమని యెవ్వరు చెప్పఁ గలరు? దుష్టమృగ సహారనాథమే రాజులకు వేట విధియింపఁబడి నది. కాని సాధు మృగమారణంబునకుఁగాదు. వేటాడినకొలఁది దమక మతిశయించు చుండుటచేఁ జెద్దలి మృగయా విహారమును దుర్వ్యసనముగాఁ జరిగఁజింది యుండిరి ఇట్టి వేటతమకంబుననే యర్జునునంతటివాఁ డేకల శృంగియెడల నసూయాపరవకుఁ డయ్యెను. ఇట్టి వేటతమకంబుననే పరమేశ్వరునంతటివాఁ డర్జునితోఁ బోరాడి

పరిభవపరిహాస పాత్రుడయ్యెను: కేవలనినోద మాత్రమేకాక
 యుచితకారణ సంకీర్తన మైనను మృగయాశక్తి ప్రమాదకరమే
 యగును దశరథుండును, పాఠునృపాలిండును ముకేశాహోపహతు
 లగుట వేటమూలముననే గదా! సత్య కీర్తి యగుహరిశ్చంద్రసార్వ
 భౌముడు పదచ్యుతుడగుటకుఁ గారణము వేటకంటె వేటొండే
 మున్నది? నమయ సందర్భముంబట్టి యకారణ వైరములను.
 వాకస్మికాపాయములను గల్పించుటయందు మృగయా సక్తియే సర్వ
 సమ్మతమైనది.

సింహాచలమునకుఁ బిళ్ళిచుమున నున్న సాంద్రారణ్యమున వన్య
 మృగంబులకల్లోల మతికరంబుగా నుండెను. కొండలువేట కాండ్రు
 దప్పలు మొదలగు వాడ్యములతోఁ గొండపైనుండి మృగంబులఁ
 దెరలించుచుండిరి. భయంకరంబు లగునాశబ్దముల నాడించి పులులు
 పాదులు మొదలగు క్రూరమృగంబులును లేళ్ళు, దుప్పలు మొద
 లగు సాధుమృగంబులును గూడఁ దల్లడిల్లుచు నిలిచినచో, నిలువక
 పరుగులెత్తుచుండెను. ఆ సఃఖోపద్రవసమయఃబున జాతివైరము
 లను గూడఁ బాటించుట లేదు. ఎదురెడ తాఁకున గన్నలు మిఱు
 విట్లు గొనుటచేఁ గాళ్ళుకాఱఁ గొన్నిజంతువులు క్రిందఁ బడిపోవు
 చుండెను. కొన్ని కొండలోయలలోనికీఁ బోయి మాయ మగు
 చుండెను. కొన్ని భయావేశముచే నొడ తెఱుంగక ముందునకుఁ
 ద్రోసి కొనివచ్చు చుండెను. వేయుచున్న మేఠలను గణించుట లేదు.
 పాత్రురాగుచున్న బిడ్డలను జూచుకొనుటలేదు వన మంతయు భీత
 మృగంబులచే నెల్లఁల్లొలముగా నుండెను.

కళింగరాజుక మారుండగు వీరభద్రగజపతి యుచితపరివార
 ముతో మృగయావిహారము సేయుచుండెను. ఆతఁడు పరమానంద
 ముతో నగపడిన జంతువులనెల్ల నమ్ములిపాలు సేయుచుండెను. పడిన
 కొలఁది సేయుటకే యాతని కుత్సాహ మతిశయించుచుండెను. ఒక
 పంక వేట కక్కలును, మఱియొక పంక భయంకరదృవమిను వన్య
 మృగసంతతి నతిలకశలముగఁ జేసివైచు చుండెను.

రాజకుమారుండును బరివారజనంబుఁగూడఁ దమకమ కర

లాఘవ శరలాఘవంబులు మెఱయ నమృతానముతో వేట లాడు
 చుండిరి ఆ భయంకర సరభమున నెన్నిపులులకలలు వ్రయ్య
 లయ్యెనో, యెన్ని కారకుబోతులకరములు కరవాఁముల కెర
 యయ్యెనో, యెన్నివరాహముల క్రొన్నెత్తుట నిలాతలము పంఠి
 మయ్యెనో, యెన్నికన్నె లేడిల నిండు ప్రాణములు శరాసంబున
 కాపటయై పోయెనో, యెన్నెన్ని యతరసాధు మృగంబుల
 కోమలాంగములు నిశితాయుధాఘాత ములచే జిండు వండు
 పోయెనో లోచుటకు సాధ్యాశీతమై యుండెను క్రమముగా మృగ
 సంఖ్య మందగించుచుండెను. మృగయులయుత్సాహ మతిశయించు
 చుండెను. ప్రొద్దుపోవు చుండెను. వేటపై కింకను మనసు పోవు
 చుండెను. మృగములు పలుచఁబడటచే మృగయులు పలుదెసలకుఁ
 జెరిగి వేటాడ నారంభించిరి. ప్రొద్దుగ్రుంకునమయ మయ్యెను, ఆకస
 మున నెఱుసంజ యాక్రమించుకొనియెను. వనమంతయును రక్త
 కాంతి సముజ్జ్వలం బయ్యెను. ప్రకృతి సహజంబులగు నుపహారము
 లచే దనిసి మత్తెక్కియున్న బలవద్దృగంబుల క్రొన్నెత్తుటచే నిలా
 తలమంతయు రక్తమయం బయ్యెను. వృగయుల కరలాఘవంబున
 మృగగర్భములం జీర్చికొనిపోయిన వాడి నారసములుగూడ రక్త
 ముఖంబులై యందందుఁ బడియుండెను. కొదమజాగిలముల కొన
 గోఱిలనుండియు, యోధవాస్తములందలి భల్లముఖంబులనుండియు
 రక్తము స్రవించుచుండెను. అప్పుడావన మంతయు, రక్తముఖయు
 రక్తాక్షయు, రక్తప్లావిత విగ్రహాయనగు చండికా మూర్తిందాల్చి
 యుండెను.

రాజకుమారున కింకను వెంటయం దభిరుచి తగ్గలేదు. ఆతఁ
 డింకను వేటాడఁ దమకించుచునే యుండెను. అప్పుడా సంజమఱుఁ
 గున నాతిని యెట్ట యెడట నున్నయొక పొదమాటునుండి గజకల
 భంబువలెనున్న యొకకొమ్మువండి తిప్పించుకొని పాటిపోవు
 చుండెను. రాజకుమారుడు దశనిశిత భల్లముతోఁ గ్రుమ్మవలయు
 నను నుత్కంఠముతో నావరాహమును వెబిండించి పరువెత్తెను.
 ప్రాణభయంబున నది యతివేగమున నా కొండలోయకుఁ బరుగు

వాతెను, ఆతఁడను బట్టువిడువక దానిని వె-బండించి వేగముగ-
జోపుచుండెను.

ఆపత్సమయమున భయమే క్రోధముగాఁ బరిణమించు-
చు డును. ప్రాణములపై నాశయున్నంతవఱకు భయము డును.
ఆయాశ వదులుకొన న తోడనే యాభయమును దూరమైపోవును
క్రోధసాహసము లాస్థానము నాక్రమించుకొనును ప్రాణములకుఁ
దెగించి వైబడచున్న యల్పలవ గూడ నరికట్టుట యసాధ్యము.
మనుజుఁ డనిన బ్రతిజంతువునకును భయమే. ఆతనింగాంచి యన్ని-
యును జాఱిపోవుచుండును. భయపడియో, యానపడియో వశి-
కృతము లగుచుండి టయును గలదు కాని ప్రాణాపాయస్థితికిం
దెచ్చినపుడు మాత్రమాతనిఁ బిల్లి కూడ నెడిగించి చఁపుటకుఁ బ్రయ-
త్నించు చుండును.

ఆవరాహమునకు భయ మధికమయ్యెను. భయపడి పరువెత్తు-
టచే నాయాన మధిక మయ్యెను రాజకుమారుఁ డింకను తఱుముకొని
వెన్నంటి వచ్చుచునే యుండెను. తప్పించుకొనిపోయి బ్రదుకుట దుర్ల-
భముగాఁ దోచెను. ఇంక నది తనప్రాణములపై నాశ వదులు
కొనియెను తోడనే దానియొకలంతయును క్రోధావేగమున నుప్పొం-
గెను. నిడుదయూరు పులిచే ముకుపుటములనుండి క్రోధానలధామకక
లంబులవలె గ్రొవ్వేడి నురుగులు వెలువడచుండ నతిదారుణముగ
ఘుర్గురి చుచు గిరుక్కునఁ దిరిగి వింటినుండి విడివడిన యమ్మువలె
నతివేగముగ రాజకుమారునిఁ గొమ్ములతోఁ జిమ్మివేయవలయునని
వచ్చుచుండెను. రాజకుమారుఁడు తన వాడి బల్లెమును దక్షిణ
కరఁబునం బూని జాగరూకతతో వరాహసంహారణోత్సాహుడై
విలిచియుండెను.

“రాజకుమారా! సాహసము వలదు. వలదు!” అని పలుకుచుఁ
బరిజను లాతనికడకుఁ బరువెత్తుకుని వచ్చుచుండిరి కనుమూసి
తెఱచునంతలో నా వరాహ మొక్క పరుగున వచ్చి రాజకుమారుని
వైబడఁ దమకించెను రాజకుమారుఁ డతిలాఘవముతో భుజబలము
మెఱయఁదన భల్లము నా వరాహముపై బ్రయోగించెను. అది యా

పంది పరిపలిముగాలిక్రిందనుండి గర్భమునంజొచ్చి దావలిచట్ట నుండి దూసికొనిజోయెను తోడనే యా పంది ఘుమ్మరించుచుః దన క్రోధానలంబునకుఁ బ్రాణముల నాహుతిచేసి క్రింద బడిపోయెను

రాజకుమారుఁడు వరాహశరీరమున నాటుకొనియున్న బల్లెము మాడఁబెటుకుచుండ నింతలో నొక వంక వ్రేటునుండిఁ తప్పించుకొనిన యొక భయంకర వ్యాఘ్రము క్రోధభీషణాకారముతో రాజకుమారునిపై నువ్వెత్తుగఁ బడి కబళించిపోవలయునని యతివేగముగఁ లంఘించి వచ్చుచుండెను ఆ దారుణ సంరంభముం గాంచి పరిజను లందఱును గొల్లునఁ గేకలు వైచుచు రాజకుమారునిఁగాపాడవలయు వని యతివేగముగ వచ్చుచుండిరి ఆ పులియును మృత్యుచేతవలెఁ తనకరాళవదనముఁ దెలుచుకొని యా కలకలము లెక్కనేయక యతిత్వరితముగ నాతనిపైఁ బడుటకు దాఁటుకొని వచ్చుచుండెను ఆ కేకలను విని రాజకుమారుఁడు వెనుదిరిగి మాచెను ఆ పుంశరీకము భయంకర రాక్షసునింబోలి తనపైఁబడవచ్చుచుండెను. బలముగ గ్రుచ్చుకొనిన బల్లెమెంత పెరికినను వచ్చుటలేదు. అపమృత్యుచేత వలె నెట్టయెరుట బెద్దపులి వైఁబడ నుంకించుచుండెను పరిజనులు దూరమునం దుండిరి. వారతి వేగమునఁ వచ్చి గలిసికొనుట యసంభవము. అతని మనసు చెదరిపోయెను మృత్యుచ్ఛాయ తన్నావరించు కొనియున్నట్లు భావించుకొని నిశ్శేష్మడైపోయెను. ఆ సమయమున నా తండు తన యొరయందలి కరవాలము మాటయే మఱచిపోయెను.

ఇంక నొక దాఁటునకుఁ బులి యాతనిపైఁ బడిపోవుచు వజ్ర కర్పశఁబులు, నతినిశితంబులు నగు నఖంబులతో ముగాళ్ళను పై కెత్తి యా పుండరీక మాతనిపై నుటుకుటకు సిద్ధముగా నుండెను. ఇంతలో నిరుపు రాయుధపాణులగు నాశ్వికులు తమ గుఱ్ఱముల నుడాయించుకొనుచుసాక్షాత్కరించిన నరనారాయణులవలె నచ్చటఁ బ్రవేశించిరి అందొక పురుషుఁడు గుఱ్ఱమునుండి గుఱాలునఁ గ్రొది కుటికి రాజకుమారున కడ్డముగ నిలిచి తననిశితకరవాలముతో నతి లాఘవముగ నా వ్యాఘ్రశరీరమును ఖండించివైచెను.

పరిజనులు సాధువాదములతో నా మహాపురుషునిఁ గీర్తించుచు

వచ్చుకొని బ్రవేశించిరి. కొందఱు నేడు సుదినమనిరి కొందఱు రాకుమారుండి దిండున మృత్యుముఖమును డి విడివడియెననిరి కొందఱి మహాపురుషుని బరమేశ్వరుఁ డిచ్చటి కాకస్మితముగఁ బంపి మా రాజకుమారుని జిరంజీవిగా జేసినఁ సంతోచిరి కొందఱు సర్వరక్షకుఁడగు రాకుమారుని ప్రాణములనే యొసంగిన యీతనికిఁ బ్రత్యవకార మేమిసేయఁగల మఁరి ఇట్లనేకు లనేక విధములఁ దమ సంతోషమును వెల్లడించుచుండిరి బహుళరోదనధ్వనులతోఁ బ్రతిస్వనింపవలసినయాసాయంతన మప్పుడు పరమానందసంగీత నిస్వనములతో మెరిసిపోవుచుఁ దెగు

జనలందఱు నా పురుషుని మహోపకారముం గూర్చి కీర్తింప వారఁబి చిరి రాజకుమారుఁడు ఖన్నవదనఁడై పోయెను. దురభి మాతులు పరగుణకీర్తనమును నహింపఁజాలరు రాజసము కన్నులఁ గప్పినప్పుడు గుణపరిశీలనాశక్తి యంతర్హితమై పోవును. రాజ కుమారుడు పురుషుని గుణకీర్తనము విరుటకంటెఁ జచ్చుటయే మేలని భావించిరియెను అతని గుణోత్కర్ష తన కభ్యర్థన గల్పి చు చున్నదని యనుకొనియెను. సామాన్యముగ లోకము గుణమును గ్రహించు స్వభావముకలది. తనకు మహోపకార మొనరించిన వానినిఁ దనభృత్యులొకము కొనియాడుచుండ వాతఁడేమి చేయఁ గలఁడు? దాను లోలోపల నెంతగాఁ గుండుచున్నను వలదని వారిం చుకొని కాతనికి నోరెట్లు వచ్చును? అయినను దుఃఖిమాన మాతని హృదయము నుడికించుచునే యుండెను అప్పుడాతఁడు తన పరి జనలంగాంచి “ఈతఁడును మన పరిజనులలోనివాఁడే స్వామిసేవయే శృత్యునకుఁ బరమధర్మము ఈతఁడు తన విధాయక కృత్యమును నిర్వహించుకొని ప్రభుభక్తిని బ్రదర్శించుకొనియెను.” అనియెను.”

అతని యావాక్యములందలి ప్రత్యక్షరమందును రాజసము మూర్తీభవించి యుండెను, దుఃఖిమానము పూత పూయఁబడి యుండెను. అమాయ గర్భితమై యుండెను.

అప్పుడా పురుషుఁడు చిటునగవుతో “సార్వభౌమకుమారా! ఓవినకొలది నావన్నుల నద్దరించుట జ్ఞానలేఖముగల ప్రతిమానవున

కును విధాయక కృత్యమే యగును దేశక్షేమమును గోరియున్న వాకుఁ బ్రభువమారులగు మీ ప్రాణములను గాపాడుట స్వధర్మము కాకుండునా?" అనియెను

రాజకమార్గము విరపునగవు నప్పుచు, విషరసమును వర్షించు చూపుల నధోమార్గమునకు మరలించెను

“రాకుమారా! పునర్వర్ధనమగుఁగాక” అని పలికి పీడ్చొని యాయాశ్వికపీఠు లిరువుడను గుఱ్ఱములను దాటించుచు నొకనిమిష ములో నదృశ్యులై పోయిరి

4. రసాలవనము

“అక్కా! సార్వభౌనివలన కావ కేడియో విశేషబహు మానము రాఁగలదని తోచుచున్నది” అని శ్యామల తనయక్కయగు కమలతో ననియెను.

కమ—ఇది యెట్లు?

శ్యామ—కావయొక శ్రూరవ్యాఘ్రమును సంహరించి రాజ కుమారుని ప్రాణరక్షణము చేసెనని రాత్రి మనయన్న చెప్పియు గదా?

కమ—“ఇది యాతనికి విధాయక కృత్యమే” అని రాజ కుమారుఁ డప్పుడే చెప్పిన సంగతి కూడ నాతఁడు చెప్పలేదా?

శ్యామ--బౌను రాజ్యమదంబునను, యౌవన మదంబునను ధురభిమాని యగువాతని! గుణ గ్రహణశక్తి లెకపోయెను గాని, లోకానుభవము గల వృద్ధుండగు సార్వ భౌముఁడీ వార్త నాలకించి యూరకుండునా!

కమ—సోదరి! సార్వభౌముఁడు మొదలు నకలజీవులకును బిరి పాలకుఁ డెవ్వఁడోయట్టిపరి మేశ్వరుఁడను గ్రహి చి యొసంగిన బహు మానమే బహుమానముగాని, తక్కినవి యస్థిరంబులును, చంచలంబు లును గావా!

శ్యామ—అక్కా! బౌనౌను.

ఇట్లు సంభాషించుకొనుచు వారిరువురును బటకుటీరమునకు

వెనుకనున్న రసాలవనంబున నొకతీయమావిగున్నక్రిందఁ గూరు
చుండి మల్లెపూలవండలను గుచ్చుకొనుచు-డిరి వారి చెలిమిక త్రైయగు
శిశిరమణి యక్కడకుఁ గొలఁదిదూరమున నున్న గులాబి పొదలకడ
కలిగి పూవులను గోయుచుండెను.

సాయంసమయము అమృతగర్భ మగునా సింహాచలమున, నా
రసాలవనమున, నా వసంతసాయంతన మెంతయో రమణీయముగ
నుండెను. కళింగ రాజకుమారుఁ డగు వీరభద్ర గజపతి తన మిత్రు
లతోఁ గలసి యారసాలవనమార్గమున వాయుసేవనమున కరుదెంచు
చుండెను. ఇట్లు వచ్చుచు నాతఁడు పుష్పావళయము సేయుచున్న
యాశిశిరమణింగాంచెను తోడనే యాతని యొడలంతయును ఒరి
కించెను మొన్నటి యుదయమున స్వామికి మంగళపువోరతిం బట్టి
నిలువబడియుండఁగాఁ జూచిన కన్యకారత్నము మరల నిప్పు డాతని
కన్నులఁబడియెను అడుగు ముందునకు వైచిన నా కాంతామణి
యటనుండి వెడలిపోవునేమోయను సంశయమున నాతఁడా పొద
చాటుననే నిలువఁబడి యనిమిషనయనుండై యావంకనే చూచు
చుండెను అతని మనసు చెదరిపోవుచుండెనే కాని, చూపులు సీశ్వల
ములుగనే యుండెను కొంతసేపట్లు చూచి చూచి గుట్టు నిలుపుకొన
జాలక మిత్రునివంకఁ జూచి 'దమనికా! ఆ కన్యకా శిరోమణి ఎవ్వరో
నీ వెఱుంగుదువా?' అని ప్రశ్నించెను

దమ—రాకుమారా! ఆమె మన నీలాద్రి రాజు తనయయ్యే.
పార్వభౌమతనయు లగుతామిట్లచుటచే నామె కన్యకాశిరోమణియే
యగును

వీర—నీలాద్రి రాజున లింతవయసుగల పుత్రికారత్న మున్న
దియో?

దమ—ఉన్నది

వీర—ఆమె పేరేమి?

దమ—శ్యామల

దమనకుఁ గు చెప్పినరానితోఁ జాలవఱకు సత్యమున్నది.

నీలాద్రి రాజునకు శ్యామల యనుతివయ యున్నది. కాని యామె మాత్రమేమె కాదు.

శిశిరమణి యట్లే పూవులఁ గోసికొనుచుండెను సవిలాసముగ వదుచునక్షమ నేమేమియో యస్పష్టముగఁ జాటలు పాడుకొను చుండెను. కాని యీవంకఁ జూచుటలేదు రాజకుమారుఁడు మాత్రము నిశ్చలవయనములతో నావంకఁ జూచుచుండెను, అతని హృదయాంశ రాశమున తణతణమునకును వివిధ భావము లుత్పన్నము లగు చుండెను.

శిశిరమలయానిల ప్రచారమునఁ గుసుమలత సవిలాసముగ సంచలి చుచుండెను. నవపల్లవాంతరాళములనుండి స్ఫుటకోరకము లరవిచ్చుచుండెను. కమ్మతావులు నలుగడల నలముకొనుచుండెను. ఇది యంతయుంగాంచి సమద చంచరీకము పరిభ్రమించుటెందులకు? చిగు రాకు మేసికోటిల కలకఁరమెత్తి జిజ్గుపాటలఁ బాడుకొనుచుండెను ఆస్వరలహరిలో నమృతము వర్షించుచుండెను. ఆ యమృతరసమెంత యోషధురముగ నుండెను. క్రీడిన్మృతుఁ డగుబాలకుఁ డాస్వరము వనువదించు టెందులకు? విచ్చుమొగ్గకుఁ బరిమళించుట స్వభావము. వసంతకోకిలకు గానముసేయుట స్వభావము రమణీమణికి విశాస చేష్టాచరణము స్వభావము ఇవియన్నియు నితరుల హృదయముల యందు వివిధ భావముల నుద్రేకింపఁజేయుటయు స్వభావమే.

రాజకుమారుఁ డున్మృతునివలె నా వంకనే చూచుచుండెను. ఇంతలో నిరువురు యావనపురుషు లాపటకుటీరమునకుఁ బశ్చిచ్ఛా గము నుండి యారసాలవనంబునఁ బ్రవేశించుచుండిరి. క్రమముగా వారిరువురు నా గులాబిపొదయొద్దకు వచ్చిరి పువ్వులఁ గోయుచున్న శిశిర వారింగాంచి పరమానందముతో “తావా! ఇవె గులాబికుసుమ ములు” అని చెప్పి తాను గోసిన పూవులలోఁ కొన్నిటిని మాధవున కొసంగెను. మాధవుఁడు వాని నత్యుత్సాహముతో నందుకొని కొన్ని టిని గోపాలున కొసంగెను. ఆనయమనమునఁ జాటుననుండి తన్నుఁ గాంచుచున్న రాజకుమారునిం గాంచి శిశిర గిరుక్కున మరలి కమలా శ్యామల లున్న చోటికిఁ బోయెను

మాధవగోపాలురు యువరాజు గాంచి పలుకరింపవలయు నని పసి విచుచుండిరి యువకురాజు సాసూయముగ వారివంక నోరగఁ జూచుచు నటనుండి వెల్లిపోయెను

మాధ—గోపాలా! చూడము! ఈ యువరాజు మనకు దర్శన మైన నొనఁగకు డ బోలెచుక్కాఁడు?

గోపా—ఈతఁడు దీర్ఘమాని. దురభిమానులు గుణమునే దోషముగ గ్రహించుచుదురు. ఈతఁడు తనకుఁ బ్రాణదానము సేయుట యవమానించుటగా భావించుకొని యుండెను.

మాధ—ఏమయిన నేమి? మనవిధాయక కృత్యమును నెఱవేర్చితిమి

గోపా—ఆతఁడు మాత్రము తన విధాయక కృత్యమును నెఱవేర్చు కొనవలదా?

మాధ—మన మట్టికోరికతోఁ బని చేసితిమా?

గోపా—లేకున్నను విశ్వాసము చూపవలదా? కృతజ్ఞత యుండువలదా? ప్రాణములకైన నాశింపక దుర్గ మారణ్యమునఁ బరిమిత నైన్యముతోఁ బ్రవేశించి కొండకోయల దుర్నయము లడంచి వచ్చినందులకు మనల నీతనిజనకునఁ తటివాఁడు సార్వభౌముఁ డయ్యెను నక్షుల మాఁముగ నాదరించి సాదరపదనములతో నిభినందింపలేదా?

మాధ—అది మాత్రము సార్వభౌముని మెప్పునకై చేసితిమా? దేశక్షేమమునకై మన శక్తి కొలఁదిఁ బ్రయత్నించితిమి. పరమేశ్వర పాహాయ్యమున నా వ్రయత్నము ఫలించినది.

గోపా—అట్లైననేమి? మనమీమార్గముగ రాకయుండిన బాగుగ నుండును.

మాధ—వచ్చిన నేమి? దేవతాదర్శన మైనది బంధుదర్శన మైనది. ప్రభుకుమారుని ప్రాణసంరక్షణ మై—

గోపా—అట్లయే యిట్టి వైమనశ్యమును గల్పించినది.

మాధ—వైమనశ్యమున కేమున్నది?

గోపా—అట్లనరాదు. ఈతఁడు నీచహృదయుఁడు. ప్రాణాధి

కులుగాఁ జూచుకొనవలసిన మనల నిప్పుడు పరమశక్రువులకంటె నధికులుగాఁ జూచుచున్నాఁడు.

మాధ—పోనిమ్ము! ఉత్సాహనమయమున నా గొడవ యెందులకు? రేపెగదా మన ప్రయాణము! కనులపండువుగ నీరసాలి వనమంతయు నొకసారి దర్శించి వత్తము రమ్ము.

ఇట్లు మాటలాడుకొని వారిరువును వనాభిముఖులై పోవుచుండిరి. అంతలో నమృత మధురంబును, నతిమనోహరంబును, నానందమయంబును నగు కంఠస్వరంబుతో నీక్రిందిగీతము వాక్రవణపుటంబుల నమృతాభిషేచన మాచరించెను.

‘చెట్టునకు మొగ్గఁ దొడిగెడు - చేష్ట గలదు,
కోరికమునకు వికసించు - గుణము గలదు,
విరికి వలపుల వెంచల్లు - విద్య గలదు,
వలపునకు గుబుల్కొనునల - వాటుగలదు,
ఇట్టిసౌభాగ్య మంతయు - నె దుకొరకు?—”

ఆ మధుర గీతాకర్ణమున మాధవుని హృదయ మత్యక్తానందరసనిమగ్న మయ్యెను. ఆ మనోహర స్వరామృతరస ప్రవాహమునం దొక దివ్యమూర్తి విశించియు విడువని తామరపూవువలె నృత్యము చేయుచున్నట్లాకని మనోనయములకు గోచరించెను.

ఆవృథు గోపాలుఁ డానంద వికసితవదనఁడై, “బావా! ఇది పోదరియగు కమలకంఠస్వరమువలె నున్నది,” అనియెను.

మాధవుని సకలాంగకములును బులికించెను. అంతలో మరి యొకగీతము వినఁబడియెను

“లలితపరిమళతతి వాయు-పులు హరించు
మధుర మకరందరసము బింభరము గ్రగోలుఁ
దశఫలోదయముకె జీ-వితము గడచుఁ
బుట్టుటయెగారి పూవేమి - పొంపఁగలిగె?—”

మాధవుఁ డాలకించి శ్రుతిని ఖమునఖియించుచు “గోపాలా! ఆపాడు చున్నది శ్యామల కాదా?” అని యడిగెను.

గోపాలుఁడు “ఔనౌను,” అనియెను

ఇంతలో మఱియొకగీత మిట్లు వివరించెను

‘వివమిత లతాంతమంజరి - విలసరమున

నమదపట్టన న గీత - సంప్రచమున

లలితకోమల మాధవీ - లత సెలంగఁ

గాఁచికొని గ్రీష్మ మిటు తొంగి - చూచు శేలీ’—

మాధ—ఓహో! శిశిరకూడ వారి యెద్దకే పోయిరది మనము

కూడ నా వంకకే పోవుము రమ్ము

అని చెప్పి యిరువురును సంతోషముతో సంగీతము వినవచ్చిన
చిక్కు గాఁ బోయిరి

కమలా శ్యామలా శిశిరమణులు మువ్వగును పూలదండలను
గ్రుచ్చుకొనుచుఁ బైవిధముగాఁ బాడకొనుచుండిరి. ఆ గీతములు
మాధవుఁడు రచించుచిరవే. ఆగానరస మాధుర్యమున నారసాలో
ద్యాన మంతయు మధురిమామయ మయ్యెను. అప్పుడా సాయంతన
రామణీయకము కూడ మనోజ్ఞ మాధురీరస స్ఫూర్తిత మయ్యెను

మాధవగోపాలు రావ్రదేశమునకుఁ బోయిరి. వారిని జూచిన
తోడనే యారణిమణులు మువ్వగును సంగీతము నాచినై చి వారల
పెదురుకొనిరి. అప్పటివారి పరస్పర వీక్షణములు పరమానందసంక
లితములై యుండెను.

మాధ—శ్యామలా! రసాలోద్యానమున సాయంతన కీర్తన
ములు వినవచ్చిన వెచ్చట?

శ్యామ—రశాలోద్యానమున నని నీవే చెప్పితివిగదా?

మాధ—ఔను. ఆపాడిన వారెవ్వరు?

శ్యామ—కలకరులు.

మాధ—కలకంతములకు మనుష్యస్వర మెక్కడిది?

శ్యామ—మనుష్య కంఠములకుఁ గలస్వర మబ్బుటలేదా?

మాధ—ఆగీతత్రయముమూర్తిత్రయ ముందాల్చి యిప్పటి
కిని సాక్షాత్కరించు చున్నట్లు లున్నది

శిశి—తావా! ఆగీతత్రయము నందేది కాగుగ—

మాట ముగియకుండఁగనే శ్యామల “శిశిరా! మూఁడవ

గీతమే జాగుగ నున్న దనిన నావకు 'శివేమి యిచ్చెదవు ' అని యెను.

శిశిర—దానికెమి' అని చెప్పచు ' నావా ప్రథమగీత మప్రతి మానముగ లేదా? ' అనియెను.

కమల యదరిపడి శ్యామల వెనుక కరిగెను.

మాధ—నాకది యస్పష్టముగ వినవచ్చినది

ఆ మాట విననప్పటికి గమలకృషియమున నేదియో యవ్యక్తభావోదయ మయ్యెను. ఆ వెనుక నొకదాని వెనుక నొకటిగ ననేక భావములుదయించుచుండెను!

శిశి—నావా! అంతటి స్పష్ట స్వరంబున వెలువడిన ప్రథమ గీతము నీక స్పష్టముగ వినఁబడుచేమి?

ఇట్లు సంభాషించుచుండగా శ్యామల తనయన్న యగు గోపాలునకురహస్యముగఁ జిమ్మరగ్రోవి నొసంగెను దానినిండ వసంతము వింపఁబడియుండెను. గోపాలుఁడు, మాధవుఁడు పరాకుగ నున్నప్పుడు దానితో మాధవునిపై వసంతముచు జిమ్మెను ఆ సమయమున శ్యామలా శిశిరములు చప్పులు చఱచుచుఁ గిల గిల నవ్వెరి. "కమల! యీనగవుతోఁ దలవఁచుకొనియెను గోపాలుఁడు నవ్వుచు నావా! మాధవుఁడిప్పుడు వసంతమూర్తి యయ్యెనా?" అనియెను.

మాధవుఁడు నవ్వుచు "గోపాలా! ఏల యీదిగ్భాంతి? తత్తత పడకుము," అని చెప్పి యాతనిఁ గొగలించుకొనియెను అప్పుడు మాధవ గోపాలు రిరువురును వసంతమూర్తులే యైరి

శ్యామల "ఏమి యీగడుమందనము?" అనియెను

వదలియు వదలిరి తాత్యమున, వచ్చియు రాసీజవ్వనమును, గల యాతడణితరుణు లగపడియు నగవడని లేంత వెన్నెలలో నిట్లు ముచ్చటించుకొనుచుండగా నా కొండ ప్రక్కనుండు బాలచంద్రుఁడు తొంగిచూచుచుండెను. అతని చూపులందును మందహాసము స్ఫురి చుచుండెను. ఆ నెల బాలుఁడు తనివిడిరని చూపులతో వారింగాంచుచుఁ గ్రమముగా వెనుకకుఁ బ్రాఁక్షించుండెను. హృదయోల్లాసకరం

బుగ సంభాషించుకొనుచు వారేవురును బటకుటీ రాభిముఖులై పోవుచుండిరి

ప్రప్రభమమునఁ బ్రమరాజనమున దాఁగిలిమూఁత లాడు చుండంగా మనము చూచిన జాలికా జాలకులు వీరే. నిరవధిక సాన్నిధ్యమునను, నిత్యసంభాషణాదిక పరిచయంబునను, వారికిఁ బరస్పర ప్రేమము కలిగినది వివిధ గతుల వాప్రేమము దినదినాభివృద్ధి నందుచుండెను.

5. చరిత్రము

క్రిస్తుశకము వదువాలుగువందల యేఁబది వాలుగవ సంవత్సరము నుండియు కటకము మొదలు నెల్లూరుమండలము వరకును గల భూభాగ మంతయు నుత్కలదేశాధీశుని పరిపాలనమునకుఁ లోఁబడియుండెను ఆకాలమునందా సార్వభౌముని క్రిందిసామంత రాజులు తమతమ రాజ్యములను స్వతంత్రముగఁ బరిపాలించుకొనుచు సార్వభౌముఁడు కోరినప్పుడు కొంత కొంత సైన్యమును బంపి సాహాయ్యము చేయుచుండుట వామకగా నుండెను. తమ రాజ్యములయందెంత స్వతంత్రులైనను సామంతులందఱును సార్వభౌముకు భృత్యులుగనే పరిగణింపఁబడుచుండిరి. సార్వభౌముఁడు సంవత్సరమున కేమియో యొక నియమిత దినమున భద్రచేయుటయు, నా సభ కెల్ల సామంతులును గూడఁ జేరి తమ తమ ప్రభు భక్తిని బ్రకటించుచుండుటయుంగూడ నాచారిమై యుండెను అప్పుడప్పుకట్టి సభలలోనే సార్వభౌముఁడు తన దండనాయకులతో నుత్తములైనవారల కనుగ్రహించి కొన్ని గ్రామములను బహుమానముగ నిచ్చి సామంత రాజుకొటిలోఁ జేర్చుటయును గలదు

ఆ విధముగనే సార్వభౌముఁడు తన యొద్ద దండనాయకుఁడుగా నుండి యొక గొప్ప యుద్ధమునఁ దనకు విశేష సాహాయ్యముఁ జేసి ప్రభు భక్తి విశ్వాసములను జూపియున్న నారాయణరాజును నాతనికిఁ గృష్ణా నదీతీరమునఁ గొన్నిగ్రామములను బహుమానముగ నొసంగెను. నారాయణరాజుప్పుడు కృష్ణ వేణి తీరమున

నొకదుర్గమును నిర్మించి రాజశేఖరు డను నాతని మంత్రిగాఁ జేసి
కొని యారాజ్యమును బరిపాలించుచుండెను. ఆ దుర్గము వసంతకాల
మున నిర్మింపఁబడుటచే వసంతదుర్గమని పిలువఁబడుచుండెను. క్రమ
ముగా నా గ్రామమునకు వసంతవాడ యనుపేరు గలుగుటచే నా
దుర్గమును గూడ వసంతవాడ దుర్గమని పిలుచుచుండిరి. మంత్రి బుద్ధి
బలింబినను, తన భుజబలింబువలనను నారాయణరాజునేక సమయము
లందు సార్వభౌమునకుఁ దోడుపడుచు సామంతరాజులలో నెల్లఁ
జక్రవర్తికిఁ బ్రియుండై యుండెను.

అతని కొక కుమారుఁడు గలిగి యచిరకాలముననే మరడిం
చెను. అతఁడు తలిదండ్రులు లేని మేనల్లునిఁ దనయొద్ద నుంచుకొని
యాతనినే తనయునిగ భావించుకొనుచు రాజోచిత గౌరవములతోఁ
బెంచుకొనుచుండెను. కొంతకాలమున కాతని దేవి యొకయొడు
శిశువుం బ్రసవించి కొలఁది దినములలోనే లోకాంతరగమనా
లయ్యెను. తరువాత నాతఁడు తన యొక పుత్రుకనే సర్వస్వముగఁ
జూచుకొనుచుఁ గాలక్షేపము చేసి కొనుచుండెను. అట్టి స్వరూపిణి
యగునాబాలిక కాతఁడు కమలయని పేరిడియెను.

నారాయణరాజునకు నీలాద్రి రాజును సోదరుఁ డొకఁడు
గలఁడు. అతఁడనిన నారాయణరాజున కెంతయో ప్రేమ అతనికిఁ
దనవలెనే తన రాజ్యమునందు గౌరవమును గల్పించెను. నీలాద్రి
రాజునకు గోపాలుఁడను నొక తనయుఁడును, శ్యామలయను నొక
తనయయుం గలిగిరి. నారాయణరాజు సోదరుని బిడ్డలను తన బిడ్డల
ప్రేమతోనే గారవించుచుండెను. గోపాలుఁడు తన మేనమఱుఁడియగు
మాధవునికంటె నొకయేఁడు చిన్నవాఁడు. కమల తన వినతండ్రి
కూఁతురగు శ్యామలకంటె నొకయేఁడు పెద్దది. శ్యామల చాది
కూఁతురగు శిశిరమణి యనునొక బాలిక కూడ వారితోఁ గలిసి
మెలసి యాడుకొనుచుండెడిది. ఆ బాలిక శ్యామలతోడి యీడు
గలదై యుండెను. ఆయేవురు నొక్క తల్లి బిడ్డలవలె వనోన్య ప్రయ
భావములతో నొక్కచోఁ బెరుగు చుండిరి. నారాయణరాజు తలి

దండ్రులులేని తన మేనల్లుడగు మాధవు నత్రిప్రియముగఁ బోషించుచు రాజకుమార గౌరవముతోఁ జెంచుకొనుచుండెను

ఇట్లుండఁ గొంతకాలమునకు నారాయణరాజున కవసాన కాలమా సన్నమయ్యెను. ఆ సమయము నందాతఁడు తన మంత్రితో నాలోచించి సోదరుని బిలిచి తన స్థితిగతులం దెలిపి యనంత కర్తవ్యములను బోధించి కమలా మాధవులను రాజ్యముతోఁగూడ నాతని కొప్పగించి కార్య భారమంతయును మంత్రిపై నుంచి నిర్విచారముగ బ్రాణములను విడిచి స్వర్గ రాజ్యమునఁ బ్రవేశించెను అతఁడు మర డిండు నవ్వుటిగఁ గమల యైదేండ్ల యాడు గలదై యుండెను. మేనల్లుడగు మాధవుఁడు వదియేండ్ల వాఁడై యిండుకించుక చదువను బ్రాయను నేర్చియుండెను.

ఏమృత నీలాద్రిరాజు సోదరుని రాజ్యమును మంత్రి బుద్ధి బలం బునఁ పరిపాలించుచుండెను. మాధవగోపాలురును, కమలా శ్యామల లును, వారితోఁ గూడ శిశిరమణియు సమయోచితంబులగు విద్యల నభ్యసించుచుండిరి. ఆ కాలమున యువరాజగు వీరభద్ర గజపతి కొండ వీటి దుర్గమునకుఁ బరిపాలకుఁడుగా నియమింపఁబడియెను నీలాద్రి రాజాతని యనుగ్రహమును సంపాదించుకొనఁ బ్రయత్నించు చుండెను.

పేరునకు మాత్రమే నీలాద్రిరాజు రాజుగానుండెను, కాని కార్యక్రమ మంతయు మంత్రియగు రాజశేఖరుని బుద్ధినూత్రముననే నడవఁ బడుచుండెను ప్రప్రథమ మునందెట్లున్నను, కాలక్రమమున నీలాద్రి రాజు హృదయాకాశమున నీలమేఘమావరించు కొను చుండెను. నలుగడల్గినంధకారమలమికొనుచుండెను అతండు సకుటుంబ ముగ సింహాచలయాత్రకుంబోయి శ్రీకైల యోగిని సందర్శించివచ్చు చున్నప్పుడా త్రోవలో నాతని హృదయాంతరాశమున, నా సాంద్ర నీలమేఘమాలి కామధ్యమున—నా గాండాంధకారమునఁ దళుక్కున నొక మెఱపు మెఱసెను. ఆయకాల మేఘమువలన నెట్టియుటు ములు వెడలునో, యెన్ని పిడుగులు పడునో, యెంత వర్ష ము వర్షిం చునో, యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

6. ప్రేమ

కొందఱు రూపమును ప్రేమింతురు. కొందఱు గుణమును ప్రేమింతురు. మఱికొందఱు రూపగుణములను సమానముగఁ ప్రేమింతురు. రూపగుణసమ్మేళనమునఁగాని కొందఱికిఁ ప్రేమోదయమేకలుగదు. ఏ గుణరూపానుభవంబున హృదయనయనము లై కృష్ణమై తన్మయత్వము నందుచుండ నో యాగుణ రూపనిలయమునందుఁ ప్రేమోదయ మగుచుండును. రూపగుణంబులవలననే ప్రేమ యుదయించునని యూహింపవచ్చును గాని యొకరితి రూపగుణంబులు గలవారి యెడలఁ ప్రేమ గలిగినప్పుడు వారితో సమాన రూపగుణులయెడ సమానముగను నంతకంటె నధికులయెడల నధికముగను ప్రేమ కలుగుచుండునని తలంపరాదు. ఒకరితి రూపగుణంబులు గలవారి యెడలఁ గలిగిన ప్రేమము నంతకంటె నధికరూపగుణంబులు గలవారలు గూడ నాకర్షింపఁజాలరు. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ ప్రేమోదయమునకు రూపగుణంబులే కాక యనిర్వాచ్యంబగు వేటొకకారణమేదియో యుండవలయునని తోచుచున్నది ప్రేమ తత్త్వముం గూర్చి విమర్శించినకొలఁది నగాథమై పోవుచుండును.

ఎంతటి జీవనవాయకమై యున్నను వర్ణాగమమునకంటె వసంతాగమముననే సహకారము పుష్ప ఫలవిలసిత మగుచున్నది. ఎంత మధురములై యున్నను పరిపక్వ ఫలములకంటె నవపల్లవములనే కోకిల కోరుకొనుచున్నది. మాధవీ మల్లికలు రెండును వసంతకుసుమములే. అందు మాధవీ కుసుమమునందే మృదు సౌరభము గలదని చెప్పవచ్చును. అయినను కొందఱు మాధవీ కుసుమమునకంటె మల్లికా కుసుమ సౌరభమునే యభిలషించుచుండురు. శారికాకీరములు రెండును గలకంఠములే. స్ఫుటస్వరమున శారికయే పెద్దయని చెప్పవచ్చును అయినను గొందఱు చిలుకవలుకులకే ముచ్చట పడుచుండురు. ముక్తానుజీయు, వజ్రమణియుకూడ స్వచ్ఛ తేజో విభాసితములే. తేజోమూల్యంబుల వజ్రమే యధికమైనదని చెప్పవచ్చును.

అయినను గొందఱు మౌక్తిక హోరములను ధరించుకొనుటకే ప్రయత్నించుచుండురు. దీనిఁపట్టి యాలోచింపఁగా ప్రేమయనునది వారివారి హృదయభావముల ననుసరించి యుండునని తోచుచున్నది.

కమలయును శ్యామలయు సమాన రూపవతులే, గుణవతులే. యౌవనవతులే. విలాసవతులే అనురాగవతులే. బంధుత్వ విషయంబునఁ గూడ మాధవున కిరువురును సమానలే, మాధవునకుఁ గమలయనిన నెంతయో ప్రేమ శ్యామల యనిన నెంతయో యానందము కాని, యీ యిరువురిలో నను మాధవుని యనురాగ మెచ్చట నెట్లున్నదియో తెలిసికొనవలయును.

కేవల రూపగుణంబువలననే గాక యనిర్వాచ్యబిగు నొక మూఁత్య కారణముంబట్టి కూడఁ బ్రేమోదయ మగునని స్పష్టపడుచున్నదిగదా! కావుననే పరిణయాకాంక్షితులగు స్త్రీ పురుషుల యందే కాక తదితరులగు వారియందుఁగూడఁ బరస్పర ప్రేమభావములను గాంచగలుగుచున్నారుము

ఏ కోరికయు లేకుండ నెట్టి కారణమును గ్రహింపకుండ నాక స్మికముగనో, సహజముగనో స్త్రీ పురుషులకు బరస్పరముగ ప్రేమోదయ మగుచుండును. ఆ ప్రేమమున కెట్టి ప్రతీకారాపేక్షయుఁగలుగక ఎట్టి ప్రతిబంధకమునకు లోబడక యది దినదినాభ్యుదయమంచుచుండును అది యెండిరుల హృదయముల నజ్ఞానరీతి నాకర్షించి యనిర్వాచ్యానందముం గూర్చుండును. అది యెడఁబాటున కోపః జాలదు. నిరపధికపాన్నిధ్యమునే యభిలషించుచుండును. ఆ ప్రేమమునకు బరిణామము లేదు. పరిమాణము లేదు అది యకారణ సంజనితమైనది! కమలా మాధవుల ప్రేమ మటువంటిది. అనంతప్రేమ సంబంధమగు నొక దివ్య తేజఃకణము సద్భావవిలసితంబులగు వారల హృదయముల నేకీభవింపఁజేసి యందనంత తేజోమూర్తియై ప్రకాశించుచుండెను. దాని ప్రభావమువలననే వారొండరుల, జూచుకొన్నప్పుడును, దలించుకొన్నప్పుడును వారి హృదయంబుల నవ్యక్తంబగుభావోదయం బగుచుండెను అట్టియెడ వారలహృదయంబుల

కెట్టి సుఖానందము కలుగుచుండెనో, యెందులకుఁ గలుగుచుండెనో వారెఱుంగరు

దర్శన స్పర్శన సంభాషణాకర్షణ పరిచయమునను, గుణము భవంబునను గూడ బ్రతిఫలాపేక్ష లేకుండఁగనే ప్రేమోదయ మగుచుండును అట్టి ప్రేమమురకుఁ బరిమిత పరిణామములున్నవి. న్యూనాధికభావములు కూడఁ గలవు ఆ ప్రేమయుఁ బవిత్రమైనదియే, వరమానందదాయకమైనదియే కాని కొండొక కారణంబున సుదయించుటచే నది యవ్యమైనదని మాత్రము చెప్పుటకు వలనుపడదు. శ్యామలా మాధవుల ప్రేమ మటువంటిది

ఇట్టి ప్రేమయే స్త్రీలలో స్త్రీలకును, బురుషులలోఁ బురుషులకును, ఒకరిపైఁ బలుపురకును, బలుపురిపై నొక్కరికిని గలుగుచుండుట కలదు. సమూహముమీఁద మాధవుఁడు, గోపాలఁడుఁ కమల, శ్యామల, శిశి మణి—ఈ యేపురకుంగల యన్యోన్య ప్రేమ మటువంటిది పాత్రభేదములంబట్టి, గుణవిశేషముల ననుసరించి యా ప్రేమ న్యూనాధిక పరిణామములతో వివిధాకృతుల నెసలారుచుండెను కాని ప్రత్యేకించి చూడఁగా గమలామాధవుల ప్రేమయే ఉన్నతోన్నతమైనదని చెప్పవచ్చును అది యవ్యక్తమనోభావవిలసితమై, యనిర్వచనీయానంద సంధా యకమై విలసిల్లుచుండెను

చూచుట, వినుట మొదలగువానివలనఁ గూడ నాకస్మికముగఁ ప్రేమ యుదయించుండును. అట్టి ప్రేమ మాకావిశిష్టమైనదిగా నుండును. దానికి వాంఛాచపలకాది గుణంబులు గలవు అది ప్రేమ భూమికయే గాని నిజముగాఁ ప్రేమగాదు కేవల మనోదోర్బల్యము వలనం గలుగునది యగుటచే దానిని మోహమని చెప్పవచ్చును. వ్యూదయభావముల నుద్రేకింపఁజేయు స్వభావముగల యా మోహమున కనేక వికారము లుండును. కలకారణవశంబున నది క్రమముగా నశించినను నశింపవచ్చును. కాదేని విపరీతమైన వివిధ వికారములఁ గల్పించినను గల్పింపవచ్చును ఒక్కొక్కప్పుడది క్రమముగాఁ ప్రేమాకృతిని బరిణమించినను బరిణమించవచ్చును వీరభద్ర గజపతి వ్యూదయము నాకర్షించినది యట్టి భావమే.

ఓ ప్రేమమా! నీ వొక్కసారి చూచుటచే సాక్షాత్కరించుచున్నావు. వినినంతమాత్రమునఁ బ్రసన్నతఁ జూపుచున్నావు. కేవల పరిచయమునఁ బ్రత్యక్షమగుచున్నావు తరుణారుణోదయంబునఁ దామరమొగ్గవలె నీ యభ్యుదయమున హృదయకోరకము వికసించి రసమరందమాధురీవిలసితమై, భావపరిమళోద్భాసితమై యలరారుచున్నది. నీవొకప్పుడు కృత్రిమాకారములతో హృదయముల నాకర్షించుచున్నావు ఒకప్పు డాకస్మికముగఁ బొడసూపి హృదయాంతరాళములఁ బ్రకాశించుచున్నావు. ఒక్కచో సహజముగనే యుదయించి మనఃకమలముల వికసింపఁజేసి పరమానందముం గూర్చుచున్నావు నీవేకాకృతివయ్యు, వివిధాకృతుల వివిధరీతుల నభినయించుచున్నావు అనంతమైన నీ శక్తికి న్యూనాధిపరిణామము లగవడుచున్నవేమి? అవ్యయమైన నీ కేజమునకు వృద్ధిక్షయములు చూపట్టుచున్నవేమి? నిర్వికారమైన నీ రూపమునకు వికారములు గలుగుచున్నవేమి? కాంక్షావిరహితమైన నీ స్వభావ మొకప్పు డాకాభిభూతమైనట్లు గూడఁ బొడకట్టుచుండునేమి. ఈ పరిణామము లన్నియును నీకు లేనేలేవా యేమి? ఇవి యన్నియును నీ యవస్థలని యెంచి మేమే శ్రమపడచుంటిమా! ఇన్ని రూపములతో విహరించుచు నిన్ని పోకలఁ బోవుచున్న నీ సత్యస్వరూపమును నిర్ణయించుటకు మార్గమేమున్నది?

కాదుకాదు తెలిసినది. ఈ యాకృతులన్నియును నీ యథార్థస్వరూపములు గావు. అవి నీ దివ్యతేజమునందలి కిరణలేకములు అవి పాత్రభేదంబులఁ బ్రతిఫలించి వివిధ రూపములతో, వివిధ గుణములతో, వివిధావస్థలతో విరాజిల్లుచుండును. నీ కిన్ని యాకృతులు లేవు. ఇన్ని గుణములు లేవు ఇన్ని యవస్థలు లేవు. ఇన్ని భేదములు లేవు. నీవేకాకృతివి.

ఎవ్వని హృదయాంతరాళమున నీ దివ్యమూర్తి కోటి సూర్య ప్రభాభాసమానమై విరాజిల్లుచుండునో, యట్టివాని కహేతుకముగ, నవాంఛితముగ నీచరాచరప్రపంచమునందఁ తటను బ్రియభావముదయించును. అతని యభేదానంద రస ప్రవాహముచే నీ జగమంతయు నభిషేకింపఁబడును యాపగుణభేదంబుల నలరారు నెల్లవస్తువులు

నాతనికి మరోజ్జములై యుండును. సర్వాత్మకంబగు నీ దివ్యమూర్తి యాతని కెల్లయెడల దృగ్గోచరమగుచుండును సర్వమయంబగు నీ దివ్యశక్తి ప్రతిపదార్థము నందును నాతని హృదయము నాకర్షించు చుండును మిథ్యాకల్పితంబులగు కామాదివికారము లాతనికి దూర ములై యుండును. సుఖదుఃఖములు, రాగద్వేషములు మొదలగు ద్వంద్వభావము లాతనికి గన్పెత్తి మాడఁజాలవు. ఆతఁడు నిత్యా నందఁడై యుండును. నిత్యసుఖయై యుండును! పవిత్రంబును, బరి శుద్ధంబును, బ్రగాఢంబును నగు నట్టి హృదయభావము నీ దివ్య సాక్షాత్కారముననేగాని యభ్యుదయము నందఁజాలదు అట్టి భావోన్మత్తుఁడేగాని దివ్యమగు నీ యనంతమూర్తిని సందర్శించి యానందింపఁజాలఁడు. విశుద్ధప్రేమ యనినను, భక్తి యనినను, దైవ తేజ మనినను నీ నామాంతరములేకాని వేఱుగావు

7. ఆలోచన

జామురాత్రి యైనది. రాజశేఖరుండు తన మందిరమునందలి దర్శనగృహంబున వొక పీఠముపైఁ గూరుచుండి యేమేమియో యోచించుకొనుచు మాధవుని రాకకు వేచియుండెను. అధికమనః పరిశ్రమచే నాతని వదనకమలము వాడియుండెను ఎడతెగని యోచనావరంపరల నడుమఁబడి యాతని గంభీరహృదయము కొట్టుకొనుచుండెను. దూరాలోచనా పరిశ్రమంబున నాతని యూరుపు లించుక యుష్ణములును, దీర్ఘములు నగుచు డెను. దీపపు వెలుతురున నాతఁ డేడియో యొక కాగితమును దృఢమనస్కుడై చదవ నారంభించెను. ఆ కాగితమును జదువుట కిది పదియవసారియై యుండును. ఆతఁడు దానిని జదువుట ముగించి బల్లపై నుంచి యున్నతమ స్తకుడై యాలోచించుచుండెను.

ఇంతలో మాధవుఁ డచ్చటికి వచ్చి యాతనికి నమస్కరించి నిలువఁబడియెను. మృతి యాతని నతిగౌరవమునఁ గొంగిలించుకొని యుచితాననమునఁ గూర్చుండఁజేసెను ఇరువురును గొంతకాలమట్లే కూర్చుండిరి. పిమ్మట మాధవుండు "మామా! నన్నతి శీఘ్రముగ

నొంటిగా రమ్మని పిలువనంపుటకుఁ గారణమేమి?" అని యడిగెను
 మాధవుఁడు రాజశేఖరుని మామయనియే పిలుచుచుండ ను
 రాజశేఖరుఁడు నిట్టూర్పు విడిచి, "కుమారా దుగ్గేశ్వరుఁడగు
 మీ మామ యవసానకాలమున నాపై బెట్టిన కార్యభారమును
 వహించుట వృద్ధుఁడనగు నా కెంతయుఁ గష్టముగా నున్నది. అందు
 కొంత భారము తడవయస్కుఁడవు, శూరశిఖామణివి, సుదీర్ఘము
 తుండవు, విజయుండవు నగు నీవు కూడ వహింపవలయును!"
 అనియెను.

మాధ—సర్వజ్ఞులగు మీ నోటినుండి యిట్టి సామాన్యవాక్యము
 లు వినఁబడుచున్నవేమి?

రాజ—కుమారా! కాలమవ్రసన్నముగా నున్నది కతంత్రము
 బలవత్తమముగా నున్నది అదృష్టము దురూహముగా నున్నది
 ఆలోచనము తోచుటలేదు

మాధ—అది యేమి యట్లచుచున్నారు?

రాజ—మఱేమియు గాదు మీ మామకును యవరాజునకును
 వేగు నడచుచున్నది

మాధ—ఏ విషయమున?

రాజ—అదియే యింకను దెలియుటలేదు. అందులకే యింతగా
 దల్లిడవడవలసివచ్చినది

మాధ—సకల తంత్రజ్ఞులగు మీకు దుర్విలంభ్యమైనది యే
 ముండును? ఆతని కొఱకు మీరంతగా నాలోచింపఁబనిలేదు.

రాజ—నాయనా! క్రమముగా మీ మామ మతము మాటినది.
 పింహళలయాత్రకుఁ బోయి వచ్చినది మొదలు మఱియు వివరీత
 ముగా నున్నది.

మాధ—ఆతని యుద్దేశము మీ కెట్లు బోధయగుచున్నది?

రాజ—ఈ దుర్గ మాక్రమించుకొనవలయునని యాతని
 ముఖ్యోద్దేశము.

మాధ—(అదిరిపడి) ఏమీ! ప్రాణవదముగఁ జూచుకొనిన
 యగ్రసోదరుని యెడల నాయనకుఁ గృతజ్ఞత లేదా? కన్నబిడ్డకంటె

నెక్కు డనుర క్తయై భయభక్తి విశ్వాసములతో వెలుగు కమలపై
వాత్సల్యమును ద్రోసివేయగలదా?

రాజ—నాయనా! పరిశుద్ధస్వభవము డవును, బాలు డవునగు
నీవట్లే యూహించు చుండువు. రాజ్యలోభంబున నాశావితకుఁ డగు
నాతనికి సోదర విశ్వాసమును, బుద్ధి)కావాత్సల్యమును గూడ
నుండునా?

మాధ—ఆయనమత మంతవలెకు మాటినట్లు మీరు గ్రహించి
తిరా?

రాజ—నిశ్చయముగా గ్రహించితిని

మాధ—అయ్యో! ఇది యంతయు చెందులకు? గోపాలుని
కొఱకుఁగదా! ఆత నా దారుణ కృశ్యమున కంగీకరించునా?

రాజ—ఎట్లయిన నేమి? ముందుగ సంక్షోభము పుట్టుట మానదు
గదా!

మాధ—ఇప్పు డందులకు దగిన ప్రతీకార మేమి సేయవల
యును-

రాజ—ఈ సంగతి యింట్లుండ నింకొకటి వచ్చినది. నిడుబ్రోలు
దుర్గ నాయకుఁడు మన్నెరాజులతోఁ గలసి కుట్రలు సేయుచున్నాఁ
డట! ఆసంక్షోభము నడగించుటకుఁ సర్వ నైవ్యముతోడను
మాధపునిం బంపవలయుననియు, నింకను సేవ గావలసినచోఁ గొండ
పీఠినుండి రప్పించుకొనవలయు ననియు సార్వభౌముఁడు కమ్మవ్రాసి
యున్నాడు

మాధ—అందుల కింతయాలోచన మెందులకు? వేగమపోయి
యాకార్యమును నిర్వహించుకొని వచ్చెదను. మన కిప్పట్టున సార్వ
భౌమానుగ్రహము కూడఁ గావలయును గదా?

రాజ—బుద్ధిసూక్ష్మత యన నట్లుండవలయును. నేనూహించిన
దానికి నీవు చెప్పినదానికిని సరిపోయినది. మనకు సార్వభౌమాను
గ్రహమే కావలసినది. గోపాలుఁడును నీవును నరనారాయణులవలె
నేనా సహితులై పోయినచో నాకార్యము నశ్రమమున నిర్వహించు
కొని రాగలరు. కాని యొక్క సాదేహము మాత్ర మున్నది.

మాధ—ఏమది?

రాజు—మీరు కార్యవిజయములై వచ్చినప్పటికి జాలకాలము వట్టును ఈలోపల నెట్టిసందర్భములు పుట్టునో యని సంశయించుచు న్నాను. నీవు వచ్చినతోడనే నేకాకసారి సార్వభౌముని సందర్శింపఁ బోవఁదలంచితిని. అందుల కాలస్యమగునేమో యనియే సందేహము.

మాధ—మీరుగాని నేనుగాని గోపాలుఁడుగాని యిట నున్నంత వఱకెట్టి దుష్కృత్యమును జరుగుటకు వలనులేదు. మేమును నతిత్వరితముగనే వచ్చెదము. తరువాత మీరు పోవచ్చును.

రాజు—అట్లయినచో మీరు రేపే ప్రయాణమునకు సంసిద్ధులు కావలయును.

మాధ—అట్లే చేసెదము.

ఇట్లు సంభాషించిన తరువాత మాధవుఁ డింటికిఁ బోయెను. ఆ రాత్రి యాతనికి నిద్దురవట్టలేదు ఆలోచనములతో గడియలు జరగి పోవుచుండెను తెల్లవారు జామునం గలిగిన కలతనిద్దురలో నా రాత్రి యాతఁడెన్నియో వికృత స్వప్నములం గాంచెను.

8. మోహవికారము

క్రికృష్ణదేవ మహారాయలు దక్షిణదిగ్విజయమునకై బయలు దేటుటకుఁ బూర్వమే రాజనీతి వికారదుఁ డగుకళింగ సార్వభౌముఁడు కొండపల్లి, కొండవీడు దుర్గములయందుఁ దనకుమారులనే దుగ్గేశ్వరులుగాఁ జేసి యుంచెను అందుఁ గొండవీటిదుర్గము దుర్విలంఘ్యమైనది. అట యువరాజగు వీరభద్రగజపతి ప్రబల సేనాసమూహముతో నివసించి యుండెను. శౌర్యసాహసములం దాతనితో సమానులగు కొందఱు పాత్రనాయకు లాతనికి సహాయులై యుండిరి భుజబలమున నేమి, శౌర్యమున నేమి, రణనైపుణ్యమున నేమి, యువరాజు సుప్రసిద్ధుఁడు. అందువలననే రాజ్యమున కాయుష్మానమగు కొండవీటి దుర్గమున నాతఁడుండవలసి వచ్చెను అతిరథశ్రేష్ఠుండగు నాతఁడు సహజముగ రాజకుమారుఁడై యుండినను రాజలక్షణము లాతని యెడలఁ బరిపూర్తి నందియుండలేదు. వట్టుదలగలవాఁడయ్యు నాతఁడు వెనుకముం దరయక మనసు వెంబడినే పోవుచుండు

స్వభావముగలవాడు ఆత్మగౌరవము గలవాడయ్యి సమయభేదములను బట్టి తండ్రినైనను గడియింపనోపని దురభిమాని అసాధ్యకార్యకరణముడయ్యి దూరాలోచనము చేసి యవజ్ఞుడు అవతిహత పరాక్రముడయ్యి గుతంతకుకడు. ఆభిజాత్యునిపన్నుడయ్యి నల్పహృదయుడు అతడు తన నిర్భయత్వమును గ్రోధమునకుఁ బాలుపఱచుచుండును. నిరంకుశత్వమును దుష్క్రియాకరణమునకై వినియోగించుచుండును పరాక్రమ సామర్థ్యమును సాధుశోషణమునకుపయోగించుచుండును, ఆభిజాత్యమును, ఐశ్వర్యమును, ప్రభుత్వమును గూడ నాతనికి గర్వకారణము లయ్యెను. పరాక్రమనిధియగు నాతనికి శత్రువులే కాక యొక్కొక్కవృధు సార్వభౌముడగు తండ్రికూడ భయపడుచుండును. ఉణ్ణకౌపియగు నాతని మూలమున సేవకులేకాక సామంతులును దల్లి డిల్లుచుందురు.

కొండవీటిదుర్గమునందలియుద్ధానవనంబునఁ బ్రమోదభవనాంగణముకడనున్న సమున్నతచంద్రశిలావేదికపై వీరభద్రజవతి యొంటిగాఁ గూరుచుడియుండెను. అది శరత్కాలము నాడు కార్తిక శుద్ధపూర్ణిమ. అప్పుడే చంద్రోదయ మైనది. ఆ రాకా సుధాకరుడు తన యమృతకరణములచే జగ మంతయు నమృత మయంబుగఁజేయుచుండెను. ఎదుటనున్న ప్రమోదభవన మంతయు నా వెన్నెల కాంతులలో వింతమెఱుంగుల నలరారుచుండెను సార్వమునఁ గొలఁది దూరమునఁ గూలంకషముగ నిండియున్న క్షీణాపుష్కరిణి యందలి కలంక యెడలిన సిర్మల జలంబులతో శీతల సమీర సంచాల నంబునం బొడమిన తరంగమాలి కాడోలికలఁ గమలినీ సంతతి కన్నులు మూసికొని నిదురించు చుండెను. ఆ నిర్మల చంద్రికా ప్రసారమున నా తరంగాంచలములు వెండిపూత పూయఁబడిన రీతి మిలమిల మెఱయుచు డెను. సుధాధవళ చంద్రికాపటంబున నేలిన వశ్యామల ప్రభావలసితంబు లగు నిందీవర కుసుమంబులనుండి మనోజ్ఞ వర్షమళము లెల్లడల వెల్లివిరియుచుండెను. అప్పుడప్పుడు చలువ మడుగులంబోని శరన్నేఘ శకలములు బయలు వెడలుచు బుతురాజు రేరాజు నడగులకు మడుఁ గులొగ్గుచుండె యనునేమో నట్లుండెను. ప్రకృతియంతయు నాలోక రమణీయమై యుండెను.

ఆ కాంతిమయ ప్రపంచమున పీఠభద్ర గజపతి కన్నులకు మనోజ్ఞ వదార్థ మొక్కటియు నగపడుటలేదు. అతని హృదయా కాశమున మబ్బు గ్రమ్మియుండెను. అంతామారుత మతిదారుణముగ పీచుచుండెను. గాంధాంధకారము వ్యాపించి యుండెను. అప్పుడప్పుడు తళుక్కున మెఱపులు మెఱయుచుండెను. పెళ పెళనులుముచుండెను. పిడుగులు వడుచున్నట్లుండెను. అశ్రువుల నెవంబున వర్షించుచుండెను. భావకండకములు మొలక లేత్తుచుండెను. రస వాహిని హృదయ కుహరమున దరితట్టి గభీర తరంగములతో గొట్టుకొనుచుండెను. ఆ యడటున నాతని హృదయ మంతయు దడదడ లాడుచుండెను.

సింహాచలమునఁ గాంచినప్పటినుండియు నా రమణీమణి యాతని కహర్నిశము జాగ్రత్తృష్ణములయందును గన్నులఁ గట్టినట్లుండెను. నిరంతర మామెను గూర్చియే యాతఁడు ధ్యానించుచుండును. అశీక సందర్శనము గల్పించుకొని పలుకరించుచుండును. రిత్తకోరికలం గోరుకొని పొంగిపోవు చుండును. అత డెట్లో చొరవచేసి నైశ్యమని యొచ్చింపక నీతాద్రీ రాజునకుఁ దనహృదయ భావమును దెలియఁ జేసెను. ఆకడందుపై నొక యుత్తరమును వ్రాసెను. దానికిఁ బ్రశస్యత్తర మొసంగుట కాతని కేషియు దోచుటలేదు. అందుచే నొక్కఁడును గూరుచుండి యాలోచించు కొనుచుండెను.

ప్రశ్నోత్తర రూపమున నాతని హృదయ మురం దనేకాలోచన ములు తోచెను.

ప్రశ్న-నా తండ్రి యందుల కంగీకరించునా?

ఉత్తరము—అంగీకరణ జేయకున్నచో నా గొప్ప యేము న్నది?

ప్రశ్న—నిరామాటముగ నంతటి కార్యమును జేయ వచ్చునా?

ఉత్తరము—కవట తంత్రమును గూఢముగఁ జేసినచో సర్వ ప్రశేయము.

ప్రశ్న—ఇంతయుం జేసినచో నన్నాయువశిమణి యను గ్రహించునా?

ఉత్తరము—దుర్లభుడగు సార్వభౌముని కుమారుని వరించుట కంటె నామె కింకేమి కావలయును?

ఇట్లను కొనునప్పటి కాతని కేడియో సంశయము తోచెను. ప్రియవస్తువులయెడల సంశయములు పుట్టుచుండుట సహజము అంతలో నాతని హృదయ మంతయుఁ గలఁగిపోయెను. ఇంక నాలో చనము తోచుటలేదు హృదయావేగమున నొడలు కంపింప నారంభించెను నిట్టూర్పులు దీర్ఘములై వెడల నారంభించెను. కాని యనుభవించుచున్న దేదియు నాతఁడెఱుంగఁ జాలకుండెను.

ఈ రీతిగా జామురాత్రి గడచినది. అప్పుడు దమనక డచ్చటికి వచ్చి యెదుట నిలువఁబడియెను. కొంతసేపటి కాతఁడు దమనకుని వంకఁ జూచి “మిత్రమా. కూరుచుండుము” అనియెను.

దమ—ప్రభూ! ఇంత రాత్రి వఱకు భోజనమునకు దయచేయలేదేమి?

వీర—ఎంత రాత్రి యైనది?

దమ—ఊము రాత్రి యైనది

వీర—భోజనమునకేమి లెమ్ము!

దమ—మహా ప్రభూ! అట్లనియెద రేమి?

వీర—నా హృదయము కలఁగిపోవు చున్నది?

దమ—ఏమది?

వీర—నీలాద్రిరాజు వ్రాసినజాబు చూచితివి గదా!

దమ—చూచితిని. అంతయు మనకు శుభముగనే యున్నది. కాని, తుదివాక్యములు మాత్రము చాల వ్యతిరేకముగా నున్నవని యనుకొంటిని.

వీర—దానికేమి? ఆతని కోరిక యెట్లయినను దీర్పవచ్చును.

దమ—ఇంక నేమి? అట్లయినచో మనకార్యము ఫలించిరట్లే గదా!

వీర—అది కాదు. అంతయునెట్లొ నిర్వహింపవచ్చును విమ్మట నా యువతి నన్ను బిగ్గిగహింప నంగీకరింపనిచో నేమి చేయవలయును?

దమ—ఎంత మాట! ఇది సార్వభౌమ కుమారుః డనుకొనవలసి నది కాదు. సామాన్య లనుకొనవలసిన మాట.

వీర—ఒకవేళఁ జిన్నతనముచే మొదట నంగీకరింపక పోయి నను మన వైభవాధికములం జూచిన పిమ్మటనైన నొప్పుకొనవచ్చు ననుకొని యెదను. ఏమందువు?

దమ—అక్కఱలేదు. తరువాత నెట్లయినఁ జూచుకొన వచ్చును.

వీర—అట్లయినచో, 'నీయభీష్టము నెఱవేర్తు' నని నీలాద్రీ రాజునకు జాబు వ్రాయవచ్చునా?

దమ—దేవరచిత్తము

వీర—ఇది యంతయు రహస్యముగ జరుగవలయును. నీవే యాజాబు దీనికొని పోవలయును

దమ—చిత్తము

ఇట్లు సంభావించుకొని వారిరువురును నా యువవనమునుండి మగ్గాభిముఖులై బయలుదేరిరి.

సంశయము తోచినప్పుడు నిర్విఘ్నముగఁ గార్యము సిద్ధించు వఱకు నదియట్లే యుండును, మోహాంధులకు దూరదృష్టి యించు కేంతయు నుండదు. సమయోచితముగఁ బ్రవర్తించుటయే వారిపని ఆతనికిఁ దోచిన సంశయ మాతని హృదయమును గలఁగించుచునే యుండెను. అంతలో మనస్సమాధానము గలుచునే యుండెను కార్య భార మాతనిఁ గ్రుంగఁజేయుచునే యుండెను. సమయానుకూల మగు సుత్సాహ మాతనిఁ బ్రేరేపించుచునే యుండెను అతని యాలోచనముల కంతము లేదు సంశయములకు సంపూర్తి లేదు. ఈ రీతిగాఁ గొట్టుకొను చుండెను. తుద కేమగునో చూచి కొనవల యును.

9. ఆశ

ఆశ యనునది కామరూపిణియగు నొకరక్కసియని చెప్ప వచ్చును. అది నిరంతరము వివిధ మోహనాకృతులం దాల్చి జీవుల వశపఱచు కొనుచుండుటయే కాక, తన్ను వరించినవారల కిట్టె వశీ

కృతయై పోవుచుండును. కామ వికారోద్రిక్త స్వభావ యగుటచే నది యొకప్పుడు చండప్రభంజ నాకృతిం దాల్చి తన వలపు కాండ్ర హృదయకమలముల నా మూలముగ నుంచినైచుచుండును. మఱి యొకప్పుడు దాదాన జ్వాలాకరాళమూర్తియై సర్వాంగములఁ బరితపింపఁ జేయుచుండును. ఒకప్పుడు రణదేవతా స్వరూపిణియై యిలా తలమున నెత్తురుచేరులఁ బ్రవహింపఁ జేయుచుండును. కులము, దూపము ధనము, రాజ్యము, వేయేల—లోక మునం గల సంతోషదాయకము లగువస్తువుల నన్నిటి నేర్పి యొక్కచోఁ గూర్చి యొసంగినను దానికి సంక్షప్తియనుమాట యుండదు అది యొకప్పుడు విశ్వరూపముం దాల్చి బ్రహ్మాండ మంతయు జాలపండువలె నోట వేసికొనవలయు నని యాశ్రవణచుండును. ఆకలి తీరక యొకప్పుడది తన బిడ్డలగు కోరికలనే మ్రింగివైచుచుండును. దానికి లజ్జాభిమాన ములు లేవు, దయానురాగములు లేవు, ఆభూతము నడంచుటకుఁ దగిన మారణమంత్రిములు మంత్రి శాస్త్రమునం దెచ్చటను లేవు.

నీలాద్రిరా జీప్సదాశా భూతావేశవివశుడై పరితపించు చున్నాఁడు అతఁడు భుజబలమున దుర్గాధిపతియగునంతటి సమర్థుఁడు గాఁడు కాని దైవశంబున నాతనియన్న శుర్గము సోదర పుత్రి) కా ప్రతినిధియను నెవంబున నాతని చేతిలోఁ బడినది. అది మొదలుగ నాశాభూత మనేక మోహనాకృతులతో నాతని హృదయమును గలఁచివైచుచుండెను. అందువలనఁ దనయన్న తన్నెంతగాఁ బ్రేమించియుండెనో, యన్న బిడ్డయగు కమల తనయెడల నెంతటి భయభక్తి విశ్వాసానురాగములతోఁ బ్రవర్తించుచుండెనో యంతయును మఱచిపోవుచుండును. ఎటులైన సా దుర్గము తన యధీనము నుండి యెన్నటికిని దప్పిపోకుండుఁ జేసికొనవలయునని యాతని యాశ - తన యన్నగారి మరణ సమయమున మంత్రియగు రాజశేఖరుండు మరణశాసనము వ్రాయించి వీరభద్రగజవతి యొద్దకుఁ గొండవీడు రహస్యముగఁ బివినట్లు మొదటి నుండియు నాతని కనుమానము గలదు ఆ కారణమున నెప్పు డెట్టిమార్పు తటస్థించునో యని యాశఁ దెప్పటికప్పుడే తల్లడిల్లుచుండును

కమలకు బెడ్డియైచట్టును, గమల మగనిః గళింగేశ్వరుఁడు వసంత
వాడదుర్గాధిపత్యము నిచ్చివేయవలయునని తనపేర నాజ్ఞాపత్రిక
వ్రాసి పంపించినట్లును, కమల తనకు వర్ష వేతనముగ నొకటి రెండు
గ్రామముల నిచ్చినట్లును జాగ్రదవస్త్ర యందే యాతఁడు స్వప్నములం
గాంచి యులికిపడచుండును ఇంతకును మూలమైన కమల నెటు
లైనఁ జంపివేయవలయు నని యాతఁ డొకప్పుడు తలంచుచుండును
కాని మంత్రియనిన నాతని కెంతయో భయము! అట్లు చేయ సాహ
సించినచో నాతఁడు తన ప్రాణము మీదికి తెచ్చునేమో యని
సంశయించుచుండును ఆ విచారమువలన నాతనికి నిద్రాహారములు
దూరములై పోయెను

ఆకఁ డిప్పుడు తన శయన మందిరమున బర్యంకముపైఁ
దలదొందు కానుకొని యర్థశాయియైయుండి మింటికినీ మంటికిని
సూక్రముఁ బిన్నుకొనుచుండెను - "నా ప్రయత్నము ఫలొన్ముఖ
మైనది ఉన్ముఖమననేల" ఫలించినదనియే చెప్పవచ్చును. సార్వభౌమ
తనయుండగు వీరభద్రగజపతి స్వహస్తములతో వ్రాసి యంపిన
లేఖయం దక్షరాకృతిం దాల్చి యదృష్ట దేవత నా యెదుట సాక్షా
త్కరించినది చక్రవర్తి వెనుకఁ జక్రవర్తి యంతటివాఁడు, నాతనయ
యగు శ్యామలను బ్రేమించితి నని వ్రాయుటకంటె నింకేమి
కావలయును? సార్వభౌమ తనయుఁ డలుండగుటయు, వసంతవాడ
దుర్గము నిరాశాధకముగ నాయది యగుటయు నా కొక్కసారియే
తటస్థము కానుండెను. అప్పుడు రాజశేఖరుని మంత్రి పదమునుండి
తొలఁగించివై చెదను. ఎంతటి బుద్ధిశాలియైనను నిస్సహాయుఁ డగు
నాతఁ డప్పుడేమి చేయఁగలఁడు? ఎంత ప్రయత్నించినను నా యన్న
గారి యెడల విశ్వాసమును వదలఁజాలనియవివేకి యగు నాతని
కప్పు డధఃపతనమే యుఁగాక! - ఈ విషయమునకు గుమారునకు
వ్యతిరేకముగ సార్వభౌముఁడు మాత్రము సఁబంధము గలుగఁజేసి
కొనువా? అంతయు బాగుగనే యున్నది. సార్వభౌముని వియ్యముం
గాంచి యెల్ల దుర్గేశ్వరులతో నేనే యగ్రగణ్యుడ నయ్యెదను,"
అని యింక నేమేమియో తన హృదయోల్లాసమునకుఁ దగినట్లు
యోచించుకొనుచుండెను

ఎప్పటివలెనే యథా సమయమునకుఁ జారుమతి పనికి పశ్చరముతో ఫలాదులను దీసికొని యాశయన ముదిరముఁ బ్రవేశించును. చారుమతి నీలాద్రిరాజు గృహిణి అమె యాతని గృహిణి యని చెప్పట కంటె శ్యామలజనని యని చెప్పటయే బాగుగ నుండును అమె చారుమతి యగుటయేగాక, శీలవతియు, గుణవతియు, మానవతియునై యుండెను అమె తన నాధుని వర్ణాంకము కడ నున్న యొక పీఠముపై నా పశ్చరమునుంచి నిలువఁబడి సవిశాసముగ భర్తవంకఁ జిలువపు వెన్నెలలతోఁ గూడఁ కటాక్షమాళికలను బరగించుచుఁ గేవలము ముద్రస్వరమును గేవల ముచ్చైశ్వర్యమును గాని స్ఫుటస్వరముతో "మీ కీ డనమున నెడ మిక్కుటముగా నుడుటచే నిద్ర పట్టలేదు కాఁబోలును!" అనియెను.

నీలా—కేవల మెండమాత్రమే కాదు. మనసొకచో నుండి పనిచేయుచుండటకే నిద్ర పట్టట లేదు.

చారు - నాకు నశ్లే యున్నది, మర మాధుర్యమును గోపాలుండును గూడ నూర లేఁ ఁడులవలనను వారు వహించు భార మతి తరమైనది గుటవలనను, నా దృష్టి యంతయు వారిమీఁదనేయున్నది. కాని మాధుర్యము సవర్ణుడగుచే వారిరువురును గలసిపోయిన పని నిర్విఘ్నముఁ గొనసాగు ననియు, వారు పట్టిన దెల్ల బంగార మగు ననియుఁ దలచి ధైర్యము తెచ్చుకొనచు దును.

నీలా—నీ వాఁడుదానవు, నీకు రాజకీయ వ్యవహారజ్ఞానము లేదు,

చారు—(నవ్వుచు) నా కంతటి జ్ఞానము లేకపోవచ్చును. అయిన నిప్పు డేమి వచ్చినది? రాజ్యోత్తమంతయు నా బుద్ధి సూత్రముననే నడవఁబడుట లేదుకదా!

నీలా—అందులకుఁగాదు - పూర్వముమా యన్నగారి జీవిత కాలమునం దెప్పుడో మంత్రి రాజశేఖరుండు సాంస్కృతికమున కొక గొప్ప యుద్ధమునఁ దోడ్పడటవలనఁ జక్రవర్తి యంతవఱకు నాతని గౌరవించుచు నీ చుట్టప్రక్కల నున్న యరణ్యములందలి మన్నె దొరలకట్లోలముల నడచు విషయమున పేమేమియో యాతనికే వ్రాయుచుండును.

చారు—అది మనకును గౌరవమేకదా!

నీలా—మంత్రి యా సంగతి యంతయు మాధవునకుం చెలిపి
యాతని నే యా కార్యనిర్వహణమునకుం బంపుచుండను!

చారు—మనకు సేవానాయకుడై యుండిన మాధవుండు
గాక మఱియెవ్వ రాపని చేయఁగలడు?

నీలా—తోడి పెండ్లి కొడుకువలె మాధవునితో మన వెట్టి
గోపాలుండు కూడఁ బోవుట లేదా?

చారు—ఓను వారిరువురును బోయిన నేకార్యము విజ
యము నొందడు? ఇదివఱ కొకసారి వారిరువురునుఁబోయి మన్నీల
దుండగముల నడంచి రాలేదా?

నీలా—ఏమి చేసిన నేమి? విజయము మాధవునిదే కాని గోపా
లున కేమున్నది?

చారు—ఎవ్వరిదైన నేమి? వారిరువురికును భేద మేమున్నది?
ఇరువురును మేనమఱుదులే కదా? అన్నదమ్ముల బిడ్డలగు కమలా
శ్యామల లెట్టివారో. మేనత్త మేనమామ బిడ్డలగు మాధవ గోపా
లురు కూడ నెట్టివారే కాదా? ఒక్కచోఁ బుట్టి పెరిగిన యా నలు
గురిలో నొండొరులకు భేదబుద్ధి యెట్లుండును?

నీలా—అది యెటు? మాధవుని విజయము గోపాలునకు
వచ్చునా? కమల రాజ్యము శ్యామలకు వచ్చునా?

చారు—మీ రట్లు తలంపరాదు అంతరంగిక ప్రేమాను
బంధములు బలపడియున్నవారికి జాహ్న్యడంబరములగు రాజ్య
విషయము లొక లెక్కలోనివి కావు, మాధవుండు విజయఁడై
యున్నను గోపాలుఁ డాతని మేనమఱుదియె. కమల దుర్గేశ్వరి
యైనను శ్యామల యామె చెల్లెలే.

నీలా—శ్యామల దుర్గేశ్వరి చెల్లెలగుటకే కాని మహారాజ్ఞి
కావలయునని నీకుఁ గోరిక లేదా?

చారు—కోరికల కేమికొదవ? మాధవుండు సార్వభౌముండు
గావలయునని గోపాలుండు సర్వసేవానాయకుండు గావలయు
ననియు, గమలాశ్యామలలు మహారాజ్ఞిమణులు గావలయు ననియు
నా కెంతయో కోరిక యున్నది.

నీలా—(కొంచెం జిగ్గరగా) అట్లేన్నటికిని గాదు, శ్యామల మాత్రము మహారాజ్ఞీమణి యగును — అగుచున్నది - అయినది.

చారు—(నవ్వుచు) కలవరించుచున్నారా యేమి?

నీలా—ఇది స్వప్నమునందలి కలవరములు గావు, ఆనందము నందలి యాశ్చర్యవనములు!

చారు—జాగ్రదవస్థయందుఁ గూడ స్వప్నము లుండు నని పెద్దలు చెప్పుచుందురు

నీలా—ఇది యెన్నటికిని స్వప్నము గాదు. సత్యము. ముమ్మాటికిని సత్యము.

చారు—అది యెట్లు తటస్థించును?

నీలా—మన యదృష్టము ఫలించుటవలన.

చారు—మీ మాటలు నాకు బోధపడుట లేదు

నీలా—అట్లయినఁ గన్నులారఁ గాంచి యనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొనుము

అని చెప్పి తన తల దిండు క్రింద భద్రముగా నుంచిన యొక లేఖం దీని యామె చేతి కిచ్చెను చారుమతి దాని నందుకొని యాత్ర ముతోఁ జదువ నారంభించెను. చదువుచున్న కొలఁది నామెరక పల్లములు కంపించిపోవుచుండెను. షడిగాలిచే మృదులతికఁబోలి యామె నుకుమారతనులత చలించిపోవుచుండెను, అధరపల్ల వ మదిరి పోవుచుండెను ఇందివరంబులంబోని సోగకన్నులనుండి యుష్ణాశ్రు లిందువులు జాలువాటుచుండెను, నిట్టూర్పుపాగ తెగయుచుండెను, క్రమముగాఁ గన్నీరు మున్నీరై పోయెను. తుద కా భయంకర లేఖ యామె కరకమలములనుండి జాటి పడిపోయెను. తోడనే యామెయు నిలువున నీరై యిలాతలమునఁ బడిపోయెను.

నీలాద్రావిడ నిశ్చల నయనములతో నామె వంకఁ జూచుచు నిర్విణ్ణుడై స్తంభితుడై పోయెను

ఆ సమయమున నవ్వల నెవ్వరో “అక్కా! దుగ్గేశ్వరీ!” అని పిలిచిరి,

ఆ పిలిచినది శిశిరమణి. ఆమె యప్పుడప్పు దుశ్సాహముతోఁ గమల నల్లే పిలుచుచుండును.

ఆ పలుకులు నీలాద్రిరాజు చెవులం బడుటచే నులికిపడి శయ్య నుండి క్రిందఁబడి భూతము వట్టి క్రోధివలె. జిదులు దొక్కుచు సేమి చేయుటకుం దోచక మది గలగిపోవెనుండ నంతఃపురము వదలి యావలకుఁ బోయెను.

10. బహిరంగ రహస్యము

లోవి మూయఁగలముగాని లోకమును మూయఁజాలము. గోడలకుఁ జెవులున్నవి. మాటలు కోటలు దాటును. రహస్య మనఁగా గోప్యముగనే యుండఁదగినది. పెదవి దాఁటినఁ బ్రతివి దాటును, అందును నాఁడువారిసోట నువుగింజ నానను శ్యామలా వివాహ విషయమున నంతఃపురమున శార్యాభర్త లిరువురకును జరగిన సంభాషణ వెట్లొ యీవలఁ బడియెను, ఏ మూలఁ జూచిన నా విషయమును గూర్చి గుసగుసలే వినవచ్చుచుండెను శ్యామలా వివాహ విషయమున నింత రహస్య మెందుకో తెలిసినదిగాదు, శుభవార్త యందటును వినవలసివచ్చె. విని యానందింపవలసివచ్చె. కాని దీని మార్గముఁ వెటుగా నున్నది. నీలాద్రిరా జీవిషయమునఁ బట్టుదలతోఁ బనిచేయుచు డెను చారుమతి యందల కసమ్మతమునే సూచించుచున్నది, కానిచో, నాఁడు గజపతియుత్త రమును జూచి యామె కొయ్యవడిపానేల? ఆమె మాత్రమంశికంఠె గొప్ప సంబంధమును దీసికొని రాఁగలదా? ఆమె కెందుల కనిష్ట ముగ నుండెనో మనకుఁ దెలియదు. శ్యామలా వివాహ విషయమున యజమానిల హృదయము లిట్లన్యోన్యమును విపరీతభావము నొండుట చేతనే పరివారజనములో నిట్టి గుసగుసలు బయలుదేరినవని తోచుచున్నది! ఈ విషయమున శ్యామల హృదయ మెట్లున్నదో ముము కనుఁగొనవలసియున్నది. ఈ విషయ మంతఃపుర సమీప సరోవరసోపాములపైఁ గూర్చుండి ముచ్చటించుచున్న విరజా సరమల సంభాషణములవలన మనఁకొంచుక తెలియఁగలదని తోచుచున్నది, కావున మనమా తావునకుఁ బోవుదము రడు!

సరమ—శ్యామల సాంధ్యభౌముని కుమారునకుఁ బిన్ని యగునట కాదా!

విరజ — దైవయన్ని మెట్లున్నగో యెక్కడు చెప్పి గలదు?

సర — అట్లనెడవేమి? రాజు తలంచిన దెబ్బల కేమి కొదవ!
పథువు వారిందుల కామోదించినా రట గావా?

విర — ప్రభువుల హృదయము లతి గంభీరములు. మన కెట్లు తెలియును?

సర — నా యొద్ద దాచెదవేమి? నేను పరాయిదాననా? ఈ వెవిని బడిన రహస్య హా చెవికైన దెలియనీయనని నీకుఁ దెలియదా యేమి?

విర — మనమట్లే యచుకొండము ఒకరి హృదయభావ మీంకొ కరికిఁ దెలియుటయే రహస్యభంగమని నీ వెఱుంగవా?

సర — అట్లే. కాని నన్ను నీ వెఱుంగవు గనుకవా? నీ హృదయమే నా హృదయము. నీ ప్రాణమే నా ప్రాణము కాచిన నింతటి శుభవార్త నాకును దెలిపి నీకున్న యానందమునే నాకును గలిగించుట న్యాయము.

విర — నీ హృదయమే నా హృదయ మైనప్పుడు నాకుఁ దెలిసినది నీకుఁ దెలియకుండుటెట్లు?

సర — తెలియకుండరాదనియే తెలుపుమనమంటిని?

విర — ప్రభువులతోడి పని పాములతోఁ జెరలాటమువంటిది? మన కెందులకుఁ బోనిమ్ము.

సర — ఆ మాట నిజమే. కాని నాతోఁ జెప్పినందువలన నపాయమేమియును లేదు. అది నీ హృదయమునందున్నట్లే యూచెదను.

విర — నీ వట్టి దానవే. ఇటునటు నెవ్వరును రాకుండఁజూడుము చెప్పెదను.

సరమ యటునిటు చూచి “ఎవ్వరును వచ్చుటలేదు,” అనియెను!

విర — సార్వభౌమకుమారుఁడు శ్యామలను దన కిమ్మని మన ప్రభువున కుత్తరము వ్రాసినాఁడట!

సర — మన ప్రభు వందుల కొప్పుకొనియేవా?

విర — మొదటినుండియు నందులకే ప్రయత్నించుచున్న ప్రభు వందుల కొప్పుకొనకేమి!

సర—ఏమీ! ఈ ప్రయత్నమంతయు నీయన చేసినదేవా,
సార్వభౌమునితో వియ్యమున కాతడు ప్రయత్నించుట తప్పగాదు!

విర—నీ విచకు బెడత్రోవనే యున్నదానపు అతని యుద్ధే
శము వేటు. ఆ ప్రయత్నము వియ్యంకు డగుటకే కాదు

సర—ఇంకెందులకు?

విర—దుర్గాధిపత్యము నొందుటక.

సర—(యదరిపడి), దుర్గాధిపత్యమా?

విర—అన్న దుర్గ మున్నదిగదా!

సర—ఇంతటి యన్యాయమున కొడిగట్టుటయే!

విర—కాకేమి?

సర—నోరెటుంగని పసిబిడ్డ యగు కమలగతి యేమి కావలసి
వది?

విర—తనకు దుర్గాధిపత్యము వచ్చుచు గదా! ఆమె యేమైన
నేమి?

సర—గోపాలుఁ డి సంగతి నెఱుంగుచా?

విర—అతని కంత విస్పష్టముగాఁ దెలియదనుకొనియెదను
కాని, శ్యామల వివాహమున కాతఁ డంగీకరించినట్లు కనఁబడదు,

సర—శ్యామలయో?

విర—శ్యామల యదుల కంగీకరింపలేదు

సర—ఏమి? సార్వభౌమకుమారుఁడు తన్ను వరించుట కంటె
భాగ్యమున్నదా?

విర—ఆమె గ భీరహృదయము గలది ఆమె హృదయము
నందేమున్నదో యెవ్వరికిఁ దెలియును? ఆమె యూహ లెప్పుడును
సరియైన మార్గములందే నడచుచుండును.

సర—అవును. ఎవ్వరి హృదయాన్నత్యమెట్టిదో పర్యవ
సానముఁగాని యెవ్వరికిని దెలియరాదు—కాని యీ ప్రయత్నము
సర్వానర్థములకు మూలమని తోచుచున్నది.

విర—సర్వక శనమగునని చెప్పము.

సర—దీని మూలమునఁ గమలా మాధవుల వివాహమునకు
నేదియో యనర్థము గలుగును,

విర—మొదటికే మే నము వచ్చుచున్నదిగదా

సర—దేవి చారుమతి యేమగుచున్నది?

విర—అమెకు మొదలే యా సంబంధ మిష్టము లేదు ఆమెకు
మాధవ గోపాలు రిద్దఱును పెరియొక కన్నును, కమలా శ్యామల
రిద్దఱును గవలవిల్లిలే,

సర—ఆమె మహాసాధ్వి—రాజశేఖరు డింకుల కేమియును
బ్రతిక్రియ చేయలేదా?

విర—ఆతఁ డట్టి ప్రయత్నములోనే యున్నాడు కాని
రాజులతోఁ బని—ఏమి చేసిన నేమి వచ్చుతో?

సర—సరేకాని శ్యామలకు మాధవుని పెండ్లి యాడవలయు
నని యుండెనా యేమి?

విర—సరిసరిః కమలా శ్యామలకు శరీరములు వేరైనను
బ్రాణ మొక్కటియే యని యెఱుంగుదువా? అక్క యాతని
ప్రేమించుటవలనను, ఆతఁడు తన మేనమఱుది యగుటవలనను, కన్న
తనము నుండియుఁ దమతో బెరిగిననాఁ డగుటవలనను, మాధవుఁడు
సరళ స్వభావుఁడగుటవలనను శ్యామల యాతనిఁ బ్రేమించి ప్రియము
నెఱుపుచుండెనేగాని పెండ్లి యాడవలయునను నుద్దేశముతోఁగాదు.
ఆమె యా ప్రేమమునకు బ్రతిఫలాపేక్ష యెంతమాత్రమును లేదని
నా నిశ్చయోద్దేశము,

సర—అట్లయినచో వామెకు యువరాజు కంటెను దగిన
వరుఁ డెక్కడ దొరకును?

విర—ఆమె యుదార హృదయ. ఆమె స్వభావము నమున్నత
మైనదే ఆమె యుద్దేశ మెవ్వరికిని తెలియదు.

సర—ఆమె పెండ్లి చేసికొనునా?

విర—ఏమి ! ఆమె గంభీరహృదయమున నేమున్నదో యెట్లు
తెలియును?

సర—ఇంత దురాగతము మూడియున్నప్పు డందఱును
నిమ్మకు నీరు వోసినట్లు, చల్లగా నిట్లున్నారేమి?

విర—యువరాజు మన రాజున కుత్తరము వ్రాసిన తరువాత

నె దులికో తండ్రియొద్దకుఁ బోయియున్నాడు అప్పుడే యెదాఱు నెలలైనది. ఆతఁడు వచ్చిన కరువాత నొక్కసారిగా లంకాపురి యంటుకొనకమానదు

సర—అయ్యో, దురాశ యెంత దారుణకృత్యముల జేయించుచున్నది? అయ్యో! పండువంటి కుటుంబము భగ్నమైపోవుచున్నది? అయ్యో! అయ్యో!

విర—పాపాత్మురాలా! కేఁ జెప్పలేదా? ఇదియేనా రహస్య గోపనము? అట్లు కేకలు వైచెదవేమి? ఎవ్వరైన వత్తురేమో, పోవుదము పద

విర—క్షయింపుము హృదయతాపమున నొడ లెటుంగక యిట్లయితిని, పోవుదము రమ్ము

ఇట్లు సంభాషించుకుని యిరువురు నటనుండి చెటియొక్కత్రోవను బోయిరి.

11. క మ ల

కమల నవనీత మృదులహృదయ, సరళస్వభావ. మాయమర్మముల నెటుంగని ముద్దరాలు పాప మామెకుఁ జిన్నతనముననే తల్లిదండ్రులు కలువై పోయిరి ఆమె నీలాద్రిరాజునే తండ్రిగను, చారుమతినే తల్లిగను భావించుకొనుచుండెను శ్యామలా శిశిరమణులొమెకు బహిఃప్రాణములే. గోపాలుని యెడల నామెకుంగల సోదర స్నేహమునకుఁ బరిమితలేదు వినతండ్రి తన విషయమై చేయుచున్న కుతంత్రముం గూర్చి యామెకు స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చెను అందువలనఁ దనకుఁ గలుగఁబోవు నష్టముమాట యటుండఁ దన ప్రాణపదమగు సోదరి శ్యామలకుఁ జాణసంకటము గలిగినందులకు విచారించుచుండెను. గ్రీష్మతప్తంబగుస్థలకమలమువలె వాడియున్న శ్యామల ముద్దుమొగ మామె చూడఁజాలకుండెను. ఇంకను నా తంత్రమువలనఁ దనకుఁ గూడ నెట్టి దురాగతము రానున్నదో యని భయపడుచుండెను. గోపాలుఁ డందులకు సమ్మతించుట లేదని యించుకదైర్యముతో నుండెను సర్వవిధములఁ గంటికి తెప్పవోలె బిశ్మ

వాత్సల్యమున దన్నరయుచున్న మృతి రాజశేఖర డు సార్వ
భౌముని యొద్దకుఁ బోవుచుమాట యామె హృదయమునకు
శూలమువలె నుండెను ఆవెకు దుష్టము విషయమై విచారములేదు.
అది యెట్లయినను సరియే

ఆమెకు మాధవునితోడిదే లోకమై యుండెను. మాధవుఁ
డిప్పుడు సార్వభౌమానుగ్రహమున దురేశ్వరుడై చాలాసముల
నుండి యిచ్చటికి వచ్చుటలేదు. నిమిషమైన నెడ జాయుటకు సహింప
జాలని మాధవునిఁ జూడకండ నీవ్వుని నెలలు గూడ గడచవలసి
వచ్చెన, ఆతని వియోగముచే నామె కా నెలలు మహాయుగములుగాఁ
దోచుండెను. అందుపైఁ బినతండ్రి చేయుచున్న దుష్టత్రమువలన
ముందెట్టి కీడు మూఁడునో యని భయమగుచుండెను అందువలన
నామె హృదయసంతాపము ద్విగుణీకృతమై పోయెను శ్యామలకు
గూడ నట్టి యశాయమే తటస్థి చుటవలన నొకరి కొకరు చెప్పకొని
దుఃఖించుటయేకాని యూటడిల్లియుండుట కుపాయమే యగపడట
లేదు. గొపాలుఁ డప్పడప్పుడు వచ్చి దైర్యము చెప్పుచు నేయుండెను.
కాని పినతండ్రి హృదయదాగ్ధ్యమును బూర్ణముగా నెఱింగియున్న
యామె కూటట యెట్లుండను?

మాధవుఁడి విషయమున కేమియును వ్రాయుటలేదు ఆతఁడు
ప్రేమరసపూరితంబులగు మవర్ణములతో, హృదయాన రదాయ
కంబులగు భావములతో జాబులను వ్రాయుచునే యుండెను. ఆ
దుర్దినములలో మెఱుఁగలవలె నామె కవియే నయనానందకరములై
యుండెను. దుఃఖమును సహింపజాలని సమయమున నామె యీ
ప్రియలేఖలను చదువుకొని కొంచె మూటడిల్లుచుండెను దినదినము
నామె దుస్స్వప్నములను పుఖస్వప్న ములను గూడఁ గాంచుచుండెను
స్వప్నములు హృదయభావముల ననుసరించియే యుండును ఆమె
గాంచు దుస్స్వప్నములన్నియుఁ బినతండ్రి తనకును, సోదరికిని జేయఁ
బూనుకొనునని యనుమానించిన విషయములను గూర్చినవే. తన్ను
దుర్గ దేవతకు బలియిచ్చినట్లు, శ్యామలను దుష్టరాక్షస నిర్భాధమునకుఁ
జాలువఱచినట్లు, శ్యామల యుత్తమాంగము ఖండించఁబడినట్లు తా

నొక జీర్ణారణ్యమున రావానల మధ్య బున దగులుకొనినట్లు-
ఇట్టివే దుస్స్వప్నములు.

మాధవుడు తన కంఠమున బుష్పహారమును వేయుచుండగ
శ్యామలాశిరమణులు చూచి కిలకిల నవ్వినట్లును, తనకును మాధవున
కును బెండ్లియైనట్లును, పెండ్లికొడకగు మాధవునిమెడలో శశిర
మణి మల్లెపూదండలను వైచి పరిహసించినట్లును, మాధవునితో
మాట్లాడుటకు రాను సిగ్గుపడుచున్నట్లును, మాధవుఁ డేకాంత
ముఁ దనతో నెన్నియో మాటలాడినట్లును, ఇంక నిట్టివే యెన్నె
న్నియో సుఖస్వప్నములను గాంచుచుండెను

ఏమైన నామెకు నిద్రాహారములు దూరములై పోయెను.
వినతండ్రి చేయు కుతంత్రములవలన హృదయోత్తామము, స్రీయ
జన వియోగసంతాపము, భిష్మగ్రీష్మ పరితాపము--ఈ ముచ్చిచ్చు
నామె హృదయము నుడికించివైచుచుండెను ఆ జ్వాలలు శాం
తించుటకు దగిన యుపాయ మగవడుటలేదు ఒక్క మాధవ
సందర్శనముననా పరితాపమంతయు ఊణములో జల్లారగలదు.
అతని యమృతమధుర భాషణంబున హృదయకమలమానందవికసితము
కాగలదు. కాని యామె కట్టి భాగ్యము లభించుటలేదు. ధైర్యము
నిలుచుటలేదు. దిక్కు తోచుటలేదు.

వగలు మూడవజాము జరుగుచున్నది. గ్రీష్మకాపము
బ్రహ్మాండమంతను బేరిగింజవలె వేచుచుండెను భయంకరమగు పడ
మటి గాలి నివ్వులఁ జెఱుగుచుండెను. జగమంతయు నివ్వులగుండము
వలె నుండెనుః కమల తన శయనమృదిరమునఁ బర్యంకముపైఁ
బరుండియుండెను. పరిచారికలు గవాక్షద్వారము ఇకడనున్న వట్టివేళ్ళ
తడకలపైఁ బిన్నీరు చిలుకరించుచుండిరి కొందరు తామరపూవుల
వివనలతో నామెకు వినరుచుండిరి కొందఱు సుగంధమిశ్రితంబగు
చందనమును నెమ్మేననలందుచుండిరి. ఇంక నెన్నెన్నియో చలువ
పనులు చేయుచుండిరి. ఏమిటను రావమారుటలేదు నిట్టార్పులు
తగ్గుటలేదు. నిద్ర పట్టుటలేదు

ఆమె యొక్కొక్కప్పుడేమేమియో తలించుకొని యులికిపడు

చుండెను సీతార్ములతో సూర్యులు విడుచుచుండెను. ఆ సంతాప ప్రతాపం బగునామె హృదయమున నప్పుడుగూడ నన్నియో యుద్దేశములు పుట్టుచుండెను.

భావ నొకసారి చూడవలయునని భావపలుకుల వినవలయు నని, సిగ్గువిడిచి మనచుదీర భావతో మాటలాడవలయునని భావసర సను నిలువ వలయునని, భావచెంగటఁ గూరు చుండవలయునని, భావను బెండ్లియాడి పఖంపవలయు నని- ఇట్టివే యుద్దేశములు.

ఇట్టి యుద్దేశములు కమలకుఁ బ్రథమమునుండియు నవ్యక్తము లై యున్నవి అవి యామె యనుభవమున కెన్నఁడును దోచి యుండలేదు. క్రమముగాఁ దాదాస్యము వర్తిల్లుచున్నది. భావములు స్ఫుటపడుచున్నవి. అనుభవ మతిశయంచుచున్నది వీనికేదో డివ్యుడు వియోగము కూడఁ దటస్థింఁనది. అందుచే మేఘనాయ సంఘర్షణ మున విద్యుల్లితలవలె లోహశిలా సంఘర్షణమున నగ్నిస్ఫులింగముల వలె నామె హృదయభావము లతిస్ఫుటముగ, నతితరగముగ చుద యించు చుండెను.

12. మాధవుడు

ఉత్కల దేశాధీశ్వరునియనుగ్రహమున మాధవునకునిడుత్రోలు దుర్గాధిపత్యము గలిగెను ఉత్కలేశ్వరుని యుత్తరువులు చేరినతోడనే మాధవుఁడు, గోపాలుని వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చి క్రమముగ దుర్గమును స్వాధీనము చేసికొనియెను. మాధవుఁడేమన్నె దొరల దుండగము లడంచి యేప్రాంతములకు శాంతి నెలకొల్పెనో, అట్టి మన్నెదొరల కందఱకును, ఆ ప్రాంతమున కంతకును నాతఁ డధీశ్వరుఁ డయ్యెను నిడత్రోలు దుర్గము గోదావరికి దక్షిణ భాగమునందుఁ గల మన్నె సీమ కంతకును ముఖద్వారముగాను డెను. మాధవుఁడా సీమకంతకు నేలికయై రాజ్యాంగ విషయములైన కట్టుదిట్టముగాను జేసి కొనుట కించుమించు పదిమాఁగముల కాలము పట్టెను. గోపాలుఁ డొక నెల మాత్ర మచటనుండి తఁడి యాజ్ఞానుసారముగా వసంత వాడ దుర్గమునకుఁ బోయెను. మరలఁగొలదిఁకాలములోనే యొకటి

రెండు పర్యాయములు వచ్చి చూచి ధోవటయే తటస్థించినది కాని సంతోషముగా నిరుపదగునగలసి యానూతన దుర్గమునఁ గాల జేపము నేయుటకుఁ దగిన యవకాశము కలిగినది కాదు మూడవ సారి గోపాలఁడు వచ్చి యొకటి రెండు దినములు మాత్రమే యుండి వెడలిపోయెను అని మొదలు వసంతవాడ దుర్గ సమాచారము లేమియును మాధవనకుఁ దెలియుట లేదు. నిత్యమును రాజకార్య యత్నమై యు డియు నాతని చిత్త మవకాశ సమయములందు మాటమాటికిని వసంతవాడ దుర్గమునకుఁ బరువెత్తుచుండెను ప్రాణ ప్రేయస సమాచార మాటు మాసముల వఱకును దెలియకుండ నోర్చుకొని యుండుట మాటలా?

మాధవుఁడీ పదిమాసములలోను రాజ్యాంగ సంబంధమునఁ గట్టు దిట్టములను జేయుటయందును, దుర్గో ద్యానమును మనోహర ముగ భాగ్యంబుఁ చుటయందును, శశిపూరి కథేంద్రంబుగ నుండునట్లు దుర్గమును బలపఱచుటయందును దినచిత్తమును బ్రవర్తించు జేయుచుండెను

ఒకనాటి యువయకాలమున నాతఁడు ద్యానవన సరోవర తీరమున నిటునటుఁ దిరుగుచుండెను. జాలభాస్కరుని లేతకిరణములు వృక్షాగ్రములనుండి క్రిందికి దిగి పద్మవనమున బ్రచారము నేయుచుండెను. ఆ కిరణ ప్రభావమున నా కమల వనమంతయు సువర్ణాకారముండాల్చి నూతన రాగమును వెల్లార్చుచుండెను ప్రభాతవాత పోతము లావన వీధిందరుగు చుండుటచే హాయిగఁ జిటుకెరటంబుల నరోవరంబున నాటలాడుకొనుచుండెను. ఆ కెరటముల కదలికం గలఁగి తామరసంబులు తలలూపఁ జొచ్చెను అప్పుడే విగసించుచున్న యొక కమల ముంజేరి సమదచంచరికము యుంకారము నేయుచుఁ జుట్టు చుట్టును దిరుగసాగెను. ఆ ప్రచారమున కాకమల మలిరి మృదుహాసమును జేయుచుండెను ఆ మధుర వందహాసమున నిట్టట్ట వరానివలపుట్టినడచుండెను.

ఈ సమ్మేళన మంతయు మాధవుని కనులఁ బడియెను అతని హృదయమున నొక భావోదయ మయ్యెను కమల యాతని హృద

యమునఁ దెరఁ జిమ్ముకొని ప్రక్కకు మయ్యెను! కమలకు యావ
నోదయ మైనది మాధవుని హృదయ పద్మము వలపుచే నిడి
పోయినది. కమల పరమానందముతో మంఠనమును జేయు
చుండెను. మాధవుడత్యానందముతో జాతుర్యముగ సూతర
గీతమును జాడుచుండెను. కమల యా గీతమున కరి మాధవుని
దన హృదయమునఁ జేర్చుకొనియెను భావాంశరమును బొందిన
మాధవుని హృదయ మీ విధముగా సంకల్ప సోపానముల నెక్కి
పోవుచుండెను, ఇంకెన్ని మెల్లెక్కిన సాధారోహణ మగురో!

మాధవుఁ డింక నానరోవరితీరమున నుండఁజాలక వెనుదిరిగి
తన సాధమునకు వచ్చి శయ్యపైఁ బరుండెను కాని, యాతని
హృదయ మాకాశపీఠిని బరువెత్తు చుండెను ఆతఁడు కన్నులు
మూసికొని హృదయాగాదమునఁ గమళామూర్తి, లలితమును
నానఁదించుచుండెను. ఆ యానంద సముద్రమున మునిగి తేలు
చున్న సమయమున వెలుపల నెవ్వరో “కమల యేది? శ్యామల
యేది?” అని పిలిచినట్లయ్యెను

ఆతఁడా పలుకులను విని యదరిపడి లేచి “కమల యేది?
శ్యామల యేది? అని మరలఁ బ్రశ్నించెను ఆ ప్రశ్నమునకు మఱి
నావలనుండి “కమల యేది? శ్యామలయేది” అను ప్రశ్నములే విస
వచ్చెను. ఇది మాధవుని కంఠస్వరమునకుఁ బ్రతిధ్వనియా? కాక,
యవ్వల నెవ్వరైన మరలఁ బ్రశ్నించుచున్నారా? మాధవుని కంఠ
స్వరమునకుఁ బ్రతిధ్వనియే యైచో మొకటి ప్రశ్నస్వర మెవ్వరైన
యుండను? అదియును మాధవుని కంఠస్వరమును డి యవ్య క్షముగ
వెలువఁగి ధ్వనియేనా — అప్పుడు మాధవుఁ డేమియుం దోచక
“ఎవరక్కడ?” అని చెప్పుచు రెండఁగులు ముందునకు వైచెను.
గది యావలి నుండి మఱి “ఎవరక్కడ?” అను శబ్దము విన
నయ్యెను ఆ మాట వినిన తోడనే కమళాశ్యామలలు వచ్చి చాటున
దాఁగియు డి తన్ను హాస్యము చేయచున్నారని యాతఁడు భావించు
కొనియెను కా, యీడు వచ్చిన రాచకన్నీయ లాకస్మికముగ
నిప్పు డిక్కడ కెందులకు వత్తురు? అను సందేహమాతనికిఁ గలుగ

లేదు. ఆక గు తమకముతో “కమలా! శ్యామలా!” యని పిలుచుచు గది దాంటి ముందరి హాలులోనికి వచ్చెను ఆ హాలులో- గనక పంజరమునందలి చిలుక “కమలా! శ్యామలా!” అని యటచుచు మాధవునిఁ జూచి యటు నిటు తిరుగునారంభించెను మాధవుఁ డా చిలుకం జూచి నివ్వెఱపాటున నట్టె నిలువ బడిపోయెను ఇంతవఱకు “కమల యేది? శ్యామల యేది?” అని వలకుచున్న దీ చిలుకయేనా? కమలా శ్యామల లిక్కడకు రానేలేదా? మాధవునితోఁజాటు చిలుక కును మతి పోయినదా? కమలా శ్యామలలు తన కేమైన మాటలు చెప్పిరా? తనతోఁ గలిసి మెలసి యుండి మంచిఫలాహారముల నేమైనఁ బెట్టిరా? - లేదు - అట్ల యివ వారి నెందులకు స్మరించుకొన వలయును? మాధవుఁ డీ రాచిలుక నెంతో గారాభముతో బెంచు కొనుచుండెను. ఉబుసు పోవని కాలమున నా చిలుక యొద్దకు వచ్చి “కమలా! శ్యామలా! కమల యేది? శ్యామల యేది?” అను నిట్టి పియోక్తులనె దానికి నేరుపు చుండెను తిర్యగ్గంతువు. దానికేమి తెలియును? చెప్పినది చెప్పటయే దానికి స్వభావము మాధవుని యొద్దఁ గష్టపడి నేర్చికొనిన యాకపురంపుఁబలుకుల నుబుసురోకకై యీ చిలుక వల్లించుచుండ రోపు ఆ మాట నాలికించి యన్య మన స్కుడై యున్న మాధవుఁడు దిగ్భ్రాంతి నొంది యీవలకుఁ బరు వెత్తుకొని వచ్చెను. ప్రేమోన్మత్తులకు సర్వమును దన్నయముగ నే వోచుచుండును గదా!

మాధవుఁ డట్టె నిలువఁబడి తన యవ్యక్తకార్యక్రమమునకు లజ్జించి రెండడుగులు వెనుకకు వైచి, యక్కడ నెవ్వరును లేక పోవుటచే మరల ముందునకు వచ్చి పంజరకీరముతో “ఏమివని చేసితివి?” అనియెను, తడవికొనకుండ మరల నాకీరము “ఏమి వని చేసితివి?” అనియెను. చిలుక యుద్దేశ మెట్లున్నను, చిలుక చేసిన పని యెట్లున్నను, తన యుద్దేశము విభ్రాంతిమూలక మనియు, తన చెయిదము హాస్యాస్పద మనియు నాతఁడు గ్రహించెను. గ్రహించిన యాతఁడాకీరమున కెట్టి ఫలాహారమును బహుమానముగ నీయకుండ వెనుదిరిగిపోయెను. తిర్యగ్గంతువు మొగము జూచుట కంత నందేహ

మెందులకు? ఇప్పుడిచ్చట మృత ల క్షణ వయసు కమలయే యున్నచోఁ
 "రమునకు మంచి ఫలాహారమునే పెట్టియుండును - హాస్యము
 యగు శాస్త్రములయే యుండట తటస్థించినయెడల. గీరరాజమున
 కెన్నియో ముద్దులు బహుమానముగ పొరికియుండునని మేము
 ఘంటావధముగఁ జెప్పఁగలము. కాని, కీరమున కాయదృష్టము
 పట్టినది కాదు

మాధవుడు మరలఁ దన శయ్యాగృహంబునకుం బోయి యా
 చెంత బిల్లిపై నున్న తాళపత్ర గ్రంథము నొకదానిని దీసికొనియెను.
 అది తిక్కన సోమయాజి రచించిన యాంధ్రమహాభారతమునందలి
 విరాటపర్వ సంపుటము. ఆ సంపుటమును విప్పి యాశ దుత్తరా
 వివాహ ఘట్టమును జదువఁ జారంభించెను ఇంతలో గ్రి-డినుండి
 యొక సేవకుఁడు వచ్చి "ప్రభూ! వస తవాడదుర్గమునుండి యొక
 యుత్తరము వచ్చినది." అని చెప్పి యా యుత్తరము మాధవున
 కిచ్చెను. మాధవుడు ఉత్తరముతో నా యుత్తరము నందుకొని
 యిటునటు దిప్పి చూచెను అది తన మేనమామయగు నీలాద్రి
 రాజు స్వహస్త కృతముగా నగపడియెను అతఁడా యుత్తరమును
 విప్పి యావిధముగ జదువుకొనియెను.

కుమారా!

నీవు దుర్గేశ్వరుఁడ వైనవిమ్మట నిక్కడకు వచ్చుటకే యవ
 కాశము గలిగినది గాదు. శిన్నప్పటనుండియు నిన్ను మిగుల గారా
 ఓముతోఁ జెంచుకొంటిమి ఇ తకాల మెప్పుడును విడిచియుండలేదు
 పెద్దవాఁడ వైతివి అయినను నీవు మాకు గోపాలనదృశుఁడవే.
 రేపటి క్రావణపూర్ణిమ చి॥ సా॥ యగు శ్యామల పుట్టిన దినము,
 ఆనాఁడు ఐహోత్సవములు జరుగును గావున నీ వీలోపలనే బయలు
 దేటి రావలయును. నీవు దుర్గేశ్వరుఁడ వైతివి. మా కన్నల కలుపు
 దీర ముద్దుముచ్చటలతోఁ గానిపింతువుగాక!

గ్రహింపనలయును.

నీలాద్రిరాజు "

మాధవుఁడా యుత్తరమును జదువుకొని యత్యానందభరితుఁ
 డయ్యెను. ఏడాది క్రిందటఁ జూచిన మఱదండ్రను శిశిరమణిని,

సమస్త బంధువులను సంపూర్ణానందముతోఁ జూడనగును గదా యని యీతఁడూహించుకొని యెను. ఇది మేనమామ విషయమున నాతని హృదయమున కొకమాదిరిగా నుండెను. ఆతఁడీవిధముగ నాలోచించుకొని యెను,

‘నాకు దుర్గము వచ్చినప్పుడు తరము వ్రాసితిని బంధులకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁ దయ్యెన, కేఁడీ యకారణవాత్సల్య మెందు లికఁ గలిగినదో—ఎందులకననేల? శ్యామల జన్మదినోత్సవము గదా! నేను వచ్చుట యామె కానందమేకదా? ఆమె యానందమే తనయానందము. కావున నీ శుభలేఖను వ్రాసియుండును—ఇతర కారణము వియును విస్మయముగఁ దోచుటలేదు - ఎట్లయిన నేమి? సమస్త బంధువులను గన్నారఁ జూచి మరల వచ్చెదఁగాక!’

అని యీవిధముగా నాలోచించుకొని వసంతవాడదుర్గమునకుఁ బరివారయుత్తరై బయలుదేలుటకుఁ దగిన సన్నాహములు చేయుచుండెను.

13. శ్యామల జన్మదినోత్సవము

కేఁడు శ్రావణ శుద్ధపూర్ణిమ ఈ నము శ్యామల పుట్టిన దినము. రాజమందిర మతిరచణీయముగ నలంకరింపఁబడియెను. మనోహరా లంకృతంబు లగు భద్రగజంబులు, సుతమాశ్వములును రాజమందిర ద్వారమున కిరువంకల నుచిత స్థలంబుల నిలువఁబడియుండెను. సింహద్వారమున కిరువంకలను నడగొడలవలె నున్న రెండెనుఁగులపై భేరి కాహళాదుల నుంచి సప్తతాళంబుల వివిధ గతుల నతిఁపుణముగ నతి మనోహరముగ ప్రయోగించుచుండిరి. ఆ వెనుక నున్న భద్రగజద్వయముపై నాశికులు గూరుచుండి సప్తస్వంముల నమృతరము లొలుక వివిధ రాగోపగాగాలావనముల వలన శ్రోతల హృదయములు గరఁగునట్లు మంగళగీతముల గానము సేయుచుండిరి. ఆ వెనుక నిరవకల సుతమాశ్వములపైఁ బెద్ద విన్నతరముల వరుసను గొందఱు నజ్జితశంకరాసఁధారిలై వినయోత్సాహములు మొగ్గుబుడఁ దాఁడివి. ప రాజద్వారాభిముఖులై

కూరుచుండి రాజసంవత్సరిని వెల్లడించుచుండిరి. ఆ యిరువయ్యపుల నడుమనుండియు వేలకొలది బ్రాహ్మణ పుంగవులు భూలోక దేవతలవలె సుదీపవేషాలొక్కపై యా మంగళగీతములతో మేళవించు నట్లుచైస్తవసంబుల శ్రుకుల నుచ్చరించుచు రాజసందర్శనార్థమై పోవుచు వచ్చుచుండిరి, సింహద్వారము నొద్ద నిరువురు ద్వారపాలకులు కృపాణపాణులై సందడి గలుగకుండ వారల రాకపోకలకు సౌలభ్యము గూర్చుచుండిరి.

సింహద్వారము గడచి, యువోద్భోజనోపవిష్ట ప్రదేశమును దాటి కొలువుకూటము నవతరించి, నాలవద్వారము నధిగమించినచో నంతఃపురము చేరువఁ దూర్పువై పున నొక విశాలపూజామందిరము గలదు. అందు నీలాద్రిరాజు మడుగుదోవతులం దాల్చి యుచితాసనమునం గూరుచుండి తన తనయ యభ్యుదయమునకై బ్రాహ్మణాశీర్వాదములను, మంగళాక్షతలను, బిరిగహించుచు నా భూసురుల కతితరంబుగఁ జారితోషికంబుల నొసంగి పంపివైచుచుండెను. అంతఃపురమునఁ బుణ్యసతీమతల్లులచే గానము చేయఁబడు శోభన గీతముల నానందముతో నాలకించి తన్మయత్వమునఁ దామును వాని ననువదించుచు విలాసవతులగు కొందఱు పరిచారిక లా పూజాభవనమునకు వచ్చి తమ వ్రభువునొద్ద నున్న మంగళాక్షతముల నెప్పటి కప్పుడు శ్యామల కొలుకుఁ బసిడి పల్లెరములతోఁ గొనిపోవుచుండిరి, సింహద్వారముకడ భేరిమృదంగ తూర్వగంభీరధ్వనులును, పూజా గృహంబుననుదాత్తానుదాత్తస్వరితప్రచయస్వరంబుల నుద్దీపించు పవిత్ర వేదఘోషంబును, నంతఃపురంబునఁ బురంధ్రీమణుల శోభనగీత మనోజ్ఞ నిస్వనంబులును, బరస్పర మేకిభవించుటచే నీశబ్దత్రయ సమ్మేళనము శ్రుతిమనోహరమై వర్ణత్రయ విశిష్టం బగునోంకారముఁ బోలి బ్రహ్మాండము నిండి జోరుకొలుపుచుండెను.

ఇంక నంతఃపురము మనోహర పురంధ్రీమయమై యవ్వరస్సంజనన సమయంబునందలి పాలసంద్రంబు వడుపున విలసిల్లి కన్నుల పండువై యుండెను. కొందరు ముత్తైదువ లావిశాల భవనమునఁ బలుపలుబడియున్న మెత్తని రత్న కంబళముపై నాసినలై తముల

ములను దేవించుచుండిరి. కొందఱు కలకంఠులు మృదుల స్వనంబులు నెలఁగ మంగళగీతములఁ జాడుచుండిరి కొందఱు పేరటాండ్రు చందనము పూయించుకొనుచుండిరి. కొందఱు ముద్దియలు పరిమళ ద్రవ్యములకుఁ బయ్యెద చెఱంగుల నొసంగుచుండిరి. కొందఱు జాలికలు పుక్కిట నున్న తమ్ములమున నించుక యెత్తయిన నునుఁ జెక్కులు తళతళ మెఱయుచుండ వెలిగించిన యగరువత్తుల గిర గిరం ద్రిప్పుచు విలాసముతో నడుమ నడుమఁ జాటల జాడుచుండిరి, వరుసలుగల తరుణిమణులు కొందఱొండొరులఁ బరిహసించికొనుచు నముత్యాహవివశలై చందనములఁ జీలుకరించుకొనుచుఁ గై నేత లెడల నొండొరులం బట్టికొని పన్నీరుచల్లుకొనుచు, సోగకంటి చూపు లను, జిగురుమోవిలిటుపులను, దమతమ హృదయభావములు ప్రక టితములగుచుండ ముదురునవ్వు వెన్నెలలతో హాస్యరసమును గ్రుమ్మ రించుచుండిరి. ఇందఱు నుందరిమణు లింతటి యుత్సాహమున నిట్లు విలసిల్లుచున్నప్పు డావ్రదేశము - ఆ సందర్భనము - ఇంత రమణీ యముగా నుండు నని మితివెట్టి యెవ్వరు చెప్పగలరు? “నుందరి మణుల విలాసచేష్టితములం దెయ్యది మనోజ్ఞముగా నుండదు?” అని యూహించి వ్రాసిన కవిశేఖరుండు నిజముగాఁ జూచి గ్రహించి నిశ్చయించుకొనఁదగిననమయ మదియే.

పరిచారికలం దెవ్వరికి నూసిరి విడుచుటకై నఁ దెఱపి లేదు. కొందఱు పేరటాండ్రకుఁ జందనతాంబూలముల నొసంగు చుండిరి. కొందఱు ముతైదువల పాదములకుఁ బసుపును, జారా డియుఁ బూయుచుండిరి. కొందఱు పురంధ్రీమణుల కంఠంబులకుఁ గప్పరపుదండలను వైచుచుండిరి. కొందఱు పూలదండలను గ్రుచ్చు చుండిరి. కొందఱు పుష్పతైలములచేఁ బుణ్యనతులచేలాంచలములఁ బ్రవాసితములుగఁ జేయుచుండిరి. కొందఱు పారశాలకు సామగ్రులఁ దీసికొనిపోవుచుండిరి. కొందఱు పాకక్రియల నిర్వర్తించుచుండిరి. కొందఱు అటునిటు తిరుగుచు, వినోదములం గాంచుచు, బనిచేయు వారలను హెచ్చరించుచు, బెత్తనము చేయుచుండిరి. కొందఱు శ్యామల నలంకరించుచుండిరి. కొందఱు కమల నలంకరించుచుండిరి.

శ్యామల జన్మదినోత్సవసమయమునఁ గమలను గూడ నలంకరించుట యెందుల కని ప్రశ్నింతురా? కమల రాజపుత్రిక, దుర్గేశ్వరి. రాజ్ఞి యగునామెను దినదినమున కొకరితి నలంకరించుట కెంతటి పరిచారిక లుందురు. అట్టిపరిచారికలచే నలంకరింపఁబడుట సంవత్సారచక్రమగు చిహ్నము. ఇంతియకాక శ్యామల జన్మదినోత్సవమునందలి యానంద మంతయుఁ గమలదియే కమల యానందమే శ్యామల యానందము. వారిరువురకును శరీరములు వేరైనను హృదయ మొక్కటియే. వారిరువురు నన్నదమ్ముల బిడ్డలైనను గవల బిడ్డల కంటె నెక్కుడు సౌందర్యమున నలరారుచుందురు. వారిక తల్లి బిడ్డలవలె ననురాగవత్తులై, యొక గుత్తియందలి మొగ్గలవలె, నొక మొగమునందలి కన్నులవలె నెప్పుడు నెడఁజాయక కలిసి యుందురు వారి హృదయభావములుకూడ నొక నదియందలి తరంగములవలె వత్యస్తములయ్యు నేకవస్తుజన్యములై నట్లు సామాన్యము లగుచుండును. వారి పరస్పరప్రేమాము ప్రకృతి దుర్లభమైనది. అంతటి వికుద్ధప్రేమామృత తరంగితంబులగు హృదయముల యేకీభావము పురాతనసుకృత పరిపాకమునం గాని లభియింపదు.

చతురమతు లగు పరిచారిక లతినిపుణముగ వివిధవస్త్ర భూషణానులేపనముల మార్చి మార్చి వారల నలంకరించిరి. ఆ యలంకార విరచనము నందుఁ బరిచారికలకు శ్యామలజనని యగు చారుమతి తోడుపడి యుండెను, కైసేత లై నవెనుక, శ్యామల ముందుగాఁ దల్లికి నమస్కరించెను. ఆమె పరమానందముతోఁ దనయ నెత్తి క్రొంగించుకొని “అమ్మా! నీవు ప్రేమమునకుఁ బ్రేమమై, యానందమున కానందమై, సుఖమునకు సుఖమై, వర్తిల్లెదవుగాక!” యని దీవించెను. పిమ్మటఁ ముసలి ముత్తైదువలు శోభనగీతములఁ జాడుచు శ్యామల చేయినిబట్టికొని కమలతోఁ గూడఁ బుణ్యవతీకలితంబగు నా విశాలాంతః పురమందిరమునకుఁ దోడితెచ్చుచుండిరి. శిశిరమణి వసించి పసుపుఁ బశ్చరమును జేతఁ బట్టుకొని వారి వెనుకనే వచ్చుచుండెను. ఆ వెనుకఁ బరిచారికా పరివృతయై పుత్రికా జన్మదినోత్సవ సమయానందము కనుఁగొనలను, నునుఁజెక్కులను, జీగివాతెరను

దొలకరించుచుండఁ జారుమతి యత్కుక్కాహముతో బయలుదేఱెను. అంతఃపురమున నున్న పుణ్యసతులు వారల నెదురుకొని లోనికిఁ దోడి తెచ్చిరి.

శ్యామల కమలాద్వితీయయైవచ్చి విషయ విశ్వాసములతో నా పుణ్యాంగనల పాదములకు శిశిరమణి కొనితెచ్చిన పసిండి పల్లెరము వందలి పసుపును దీసి యించించుక రాచి యొక్కక్కరికి నమస్కరించు చుండెను. కమల పరిచారికానీతంబు లగువుప్ప ఫలంబులను గాంచన నిష్కనంకలితంబులగు తాంబూలములతోఁ గూడ వారలకొంగు చుండెను పుణ్యాంగనలు వాని నందుకొని శ్యామల యుత్త మాంగమున మంగళాక్షతములు వైచుచు దీవించుచుండిరి, ఎవ్వరి రూప వయోవిలాస భావములకుఁ దగినట్లు వారు శీఘ్రముగఁ జెండ్లి కొమ రితపు కమ్మని కొందఱును, చెలువునిఁ జెంగున ముడివైచికొమ్మని కొందఱును, కాంతునిఁ గటాక్షగింకరునిగాఁ జేసికొను మని కొందఱును, చందమామ తోడి వెన్నెలవలె నెప్పుడును పతితోడి నీడవై మెలంగుమని కొందరును, గమల పాణియగు నిందిరాదేవి వలెఁ బురుషోత్తమునింబితిగాఁ బడసి యాతని హృదయమున నెప్పుడు నెడఁజాయకుండు మని కొందఱును, గౌరీదేవివలె మగనియర్ధాంగ లక్ష్మీవై యుండుమని కొందఱును, వేయేల-ఎవ్వరికిఁ దోచిన రీతిని వారు దీవించుచుండిరి. ఆ మహోత్సవ సమయమునం దానందడిలో నా విలాసవతులం దెవ్వరెవ్వ రెల్లెట్లు వర్తించిరో ప్రత్యేక ముగఁ జూచి గ్రహించుటయే కష్టముగా నున్నప్పడింకను వ్రాసి తెలుపవలయునని పొరకులు మమ్ము నిర్బంధింపకుండెదరుగాక!

ఆ సమయమునఁ బుణ్యాంగనాజన బహుకరణంబును, తదాశీ ర్వాద పరిగ్రహణంబును, నీ రీతిగాఁ గొంతసేపు జరగెను. పిమ్మట శ్యామల కమలకఁ గూడ నటనుండి కదలి పూజాగృహమునకుం లోయి జనకునకు నమస్కరించెను. కమలయు నమస్కరించెను, అప్పుడు నీలాద్రి రాజిరువురు కొమరితల నిరుచేతుల నెత్తి దీవించెను కాని యవి యస్పష్టముగ నుండుటచే నా యాశీర్వాచనములను యథారీతిగ వ్రాయలేకపోయితిమి. అతడు తనయల యెడలం గల

ప్రేమమునకుఁ దగినట్లు, తన యుత్సాహమునకు నభిష్టమునకుఁ దగినట్లుగనే వారల దీవించి యుండును. ఆ సంగతి తెలియక పోయినంత మాత్రమున మన కథా సందర్భమునకు లోపము గలుగదు. ఇంతియ కాక యాశీర్వచనము లానంద దాయకములే కాని యభిప్సిత ఫల దాయకములు కావుగదా!

అనంతరము తండ్రితోఁ గూడ నాయక్క చెల్లెఱు డ్రిరువురును సంతఃపురమునకుఁ బోయిరి. గోపాలుఁడీ యుత్సాహసందర్భమున త్రాహ్మణ సమారాధనము మొదలగు నా వశ్యక కార్యములయందు నియుక్తుడై యుండుటవలన నా సందడిలో నాతనికిఁ దెలిపియే లేక యుండెను.

14. శిశిరమణి

అంతర్భవనమునకుఁ బ్రవేశించున నాలోక రమణీయంబగు ప్రత్యేక మందిర మొకటి కలదు. అది రెండంతస్తుల సౌధము. అంతః పుర దక్షిణ ద్వారమునుండి యుద్వానవన మార్గమున నా భవన మునఁ బ్రవేశించుట కొకత్రోవ యున్నది రాజాస్థానమునకుం బోలే దానికిని సుత్తరమున నింహద్వారము కూడ నున్నది. పూర్వము కమల తండ్రి రాజుగానున్నప్పుడా సౌధము నాతఁడు తన తమ్ముఁ డగు నీలాద్రిరాజునకుఁ గట్టించి యొసంగెను. విమ్మట నీలాద్రిరాజు రాజ ప్రతినిధియై రాజ భవనముననే నివసించి యుండుటవలన నిప్పు డది రాజునకు సమీప బంధువు లగువారికి విడిదిగా నొసంగుటకు మాత్రమే వినియోగింపఁ బడుచుండెను శ్యామలా జన్మదినోత్సవ మునకు విచ్చేసిన మాధవునకది యిప్పుడు విడిదిగా నీయఁబడియెను. మాధవుఁడందుఁ దన పరివారముతోఁగూడ విడిసి యుండెను. అతఁడు చిన్నతనమునుండి యిచ్చుచే పెరిగి పెద్దవాడై యున్నను దుగ్గేశ్వరుఁడైన తరువాత మరల నిచ్చటికి వచ్చుట కిదియే ప్రథమము.

మాధవుఁ డిప్పుడా భవనదక్షిణద్వారముకడ నుచిత పీఠమునం దొంటి గాఁ గూరుచుండి యుపవనమువంక నాలోకించుచు, నాలోకించు కొనుచుండెను విదానముగ నప్పుడుత్తరపుగాలి విసరుచుండు

టచేఁ బ్రగాఢంబగు నా మేఘమాలిక యించుక చెదరియుం జెదఱక విలువంపుగ నెగసి పూర్వ వశ్చిమది క్తటంబుల నలముకొనుండెను. ఆ సున్నిగ్ధవయోదమాలిక శ్యామల ప్రభావిరాజితమై యుండెను ఆ యువ వనతరులకాదులును, మహోజ్జ శ్యామల వత్త్ర) సంతకులచే నలరారు చుండెను. ఉవవన ధరణీతలము గూడ నవదూర్వాంకుర సమాచ్ఛా దితమై, శ్యామలచ్ఛాయామయమై యుండెను ఆ శ్యామలజలదమాలికం గాంచి యానందముతోఁ గ్రీడామయూరము పురివిప్పి శ్యామ మందరంబగు తన కంఠమునెత్తి కేకారవచ్చలంబున శ్యామల తేజ మును గిర్రింపు చుండెను. అహో. శ్యామల తేజస్సందర్శన మెంత యానందమయమైనది! ఎంత ప్రేమ మయమైనది! ఇందీవరదళ శ్యామలంబగు శ్రీరామచంద్రుని దివ్య మంగళ విగ్రహముంగాంచి దివ్యమూర్తులగు దేవత లెల్లరును బ్రేమరస నిమగ్న హృదయమై మోహవరవశులై పోయిరి. నందగోపాలుని నవజలధర శ్యామల కోమలాకారముం గాంచి తన్మయత్వమున రాధాదేవి, జగమంతయు నామోహన రూపమయంబుగనే భావించినది గోపమందరు లెల్ల రును దమమేనులతో సర్వమును మరచి యామోహనమూర్తిసే యాశ్రయించిరి. గోపత్నములు కూడ నా మోహనాకారమునకు వశీకృతములై పోయినవి సర్వశక్తి స్వరూపిణియు, సర్వారాధ్యయు నగు జగన్మాత సున్నిగ్ధ శ్యామల ప్రభామూర్తియే సర్వజగంబులును దేనియం దిమిడి యున్నవో తేజోమూర్తు లన్నియు నెందుఁ బ్రకా శించుచున్నవో, యాయంత రాళముగూడ శ్యామల తేజోవిరాజితమే మనోమోహనకరంబును, బ్రేమరసవరిప్లుకంబును నగు నా శ్యామల తేజమునం దెంతశక్తి యున్నదోకదా? ఏ దివ్యభావము అనురా గము, ప్రేమ, భక్తి యనునామములచే రూపభేదములంగాంచి విలసిల్లు చుండునో యాదివ్యభావము గూడ మనోహర శ్యామల ప్రభా విరాజితమే యైయుండునా?

మాధవుఁడా శ్యామలతేజముం గాంచగలుగుచున్నాఁడా! అకఁడు తన దృష్టులను హృదయములోనికి మరల్చి చూడఁగలిగిన యెడల నప్పుడుతనహృదయముగూడ శ్యామలతేజోమయమై యుండె

ననియు, నందుఁ గమలతేజోమూర్తి దివ్యప్రలంభచే బ్రకాశించుచుండెననియు, ఆ ప్రభలలోఁగూడ శ్యామల కిరణములు మెఱయుచుండెననియు, ఆ శ్యామలతేజము నుజ్జీవింపఁ జేయుట కాజ్యోతిర్మూర్తియే యాధారమై యుండెననియు, అజ్యోతిర్మూర్తి యటనుండియంతర్విత్తయైనచో నా హృదయాంతరాళము నిస్తేజమై, యంధకార కంధురమై పోవుననియు నాతఁడు గ్రహింపగలిగి యుండును.

కమలా శ్యామలల వెట్టులైన నన్యావదేశముగఁ బరిహసింప వలయునని మాధవుని యుద్దేశము. అందులకే యాతఁ డొకపద్యమును రచియింప నాలోచించుచుండెను మాధవుఁడు కూరశిఖామణి యనియు, సరసకవి శేఖరుఁడనియుఁ గూడఁ జేరు మోచియుండెను. ఆతనితోఁ చూడఁ జదువుకొనుటవలన, నాతని యుపదేశమువలనఁ గమలయు, శ్యామలయుఁగూడఁ గవితా సరస్వతులైరి. ఇ త యెందులకు? వారల సాహచర్యమున శిశిరమణి కూడఁ గవయిత్రి యయ్యెను. మాధవుని పై వారలకును, వారలపై మాధవునకును గల ప్రేమ మింతయని చెప్పఁజాలము.

మాధవుఁ డవ్వుడొక కేతకీదళంబున నొకపద్యమును వ్రాసెను. తనలోఁ దానే నాలుగైదుసారులు, పదిసారులు, లెక్కలేనన్ని సారులు చదువుకొనియెను. ఆపద్యమునందు మాటిమాటికి ననేకభావములు పొడకట్టుచుండెను. అది వారలయొద్దఁ జదివినచోఁ గమల చిన్నపుచ్చుకొనునేమో యని యాతనికి సంశయము తోఁచెను. చిన్నవోయిన కమల మొగము నాతఁడు తన కనులతోఁ జూడఁజాలఁడు. ఆతఁడెప్పుడును శ్యామలను బరిహసింప వలయుననియే యభిలాష వడుచుండును. ఎప్పుడును శ్యామలయే యాతనికి బరిహసించుచుండెను కాని కమల యాతనితో విశేషించి మాటాడుటకే నీగ్రువడుచుండెను. శ్యామల మాధవు నెంతగాఁ బ్రేమించుచుండెనో కమల నంతగాఁ ప్రేమించుచుండెను కమల మాధవు నెంతగాఁ ప్రేమించుచుండెనో మాధవుఁడు కమల నంతగాఁ ప్రేమించుచుండెను. దీనినిబట్టి వారిప్రణయముల వేర్వేఱ నిర్ణయి చుటకు సూత్రములఁ గల్పింప వచ్చునా? మాధవుఁడేమేమియో యోచించు కొనుచుండెను.

ఆ సమయమున శిశిరమణి మంగళా క్షతములను బసిండిపశ్చ
రము నందుంచి పట్టుకొని వనదేవతవలె నా యువవన మార్గమున
వచ్చి మాధవునెదుట నిలువఁబడియెను. మాధవుఁడు పరధ్యానముచే
నామెరాక నెఱుంగఁ జాలకపోయెను.

అతనిం గాంచి శిశిరమణి నవ్వుచు “బావా! పరాకుగ నుంటి
వేమి?” అనియెను

మాధవుఁ డులికిపడి శిశిరం గాంచి ‘శిశిరా! నీ విప్పుడెందులకు
వచ్చుచుంటివని యాలోచించు చుంటిని,” అనియెను.

శిశి—నీదర్శనమున కే

మాధ—వనియేమి?

శిశి—నీ చిన్ని మఱఁదలు నీ యాశీర్వాదమును బడయ
వచ్చుచున్న దని నీతోఁ దెలుపవలయు నని నన్నుఁ బంపినది.

మాధ—నీ వాక్యమునకుఁ గర్తవేదు, నిన్నుఁ బంపిన వారె
వ్వరై న నున్నారా? నీవే వచ్చితివా?

శిశి—ఉన్నారు.

మాధ—వారెవ్వరు?

శిశి—మా యక్కలు.

మాధ—ఆశీర్వాదమును బడయువా రెవ్వరు?

శిశి—నీ చిన్నమఱఁద లగు శ్యామల.

మాధ—నిన్నుఁ బంపినవా రెవ్వరు?

శిశి—నీ పెద్ద మఱఁదలు - దుర్గేశ్వరి!

మాధ—అలాగా? ఈ మాట మొదటనే చెప్పఁగూడదా? సరే
కాని యాశీర్వాదముం బడయఁ గోరిన శ్యామల యూరకుండఁగాఁ
గమల కెందుల కీమనవి?

శిశి—శ్యామల యూరకున్నదని నీ కెట్లు తెలిసినది?

మాధ—శ్యామలకూడ నిన్నుఁ బంపినదా?

శిశి—లేదు ఆమె తన యక్కచేఁ జెప్పించినది.

మాధ—శిశిరా! ఇంత యెందులకు? నేను వారి నెఱుంగనా?
వారు నన్నెఱుంగరా? నన్ను సందర్శింపఁ గోరువారలకు నడుమ నీ
రాయబార మెందులకు?

శిశి—నీ రాయభార మెందుకనియా? ఈ రాయభారమెందుకనియా? ఎట్లయిన నేమి? నీవిప్పుడు మునుపటి బావవు కావు గదా!

మాధ—మునుపటి బావనే కాని యిప్పటి మఱదండ్రు చూడగూడదా?

శిశి—నీతో నేను మాటలాడగలవా? నీవిప్పుడు దుర్గేశ్వరుడవుకూడ నై యుంటవి. నీకు వారే సమాధానము చెప్పెదరు అడుగు కదలకుండ నిచ్చటనే యుండుము

అని చెప్పి శిశిరమణి వశ్రేణము నట నుంచి వెడలిపోయెను.

15. సమావేశము

మాధవుడు ద్వారమునొద్ద నిలువబడి తన మఱదండ్రు రాకకై యాయుధ్యానవన మార్గమువంక బ్రతీక్షించుచుండెను. అతడు తన ప్రేమమునకుఁ బ్రేమములై, ప్రాణములకుఁ బ్రాణములై యున్న మఱదండ్రు జూచి చాలదినములైనది. తెప్ప వాల్చినఁ గాలము జరగిపోవునేమో యని చాలవేడుకతో నిశ్చల నయనుడై యావంకనే చూచుచుండెను.

శిశిరమణి వచ్చునప్పటికి శ్యామలయు, గమలయు మరలఁ గ్రోతగ నలంకరించుకొని పరమానందముతో బావకు నమస్కరింప వలయునని యుత్కంఠపడుచుండిరి. శిశిర వచ్చినతోడనే వారు మువ్వరును బయలుదేరిరి. కమలయు, శ్యామలయు నొండొరుల భుజంబులపై బాహులతల నుంచుకొని మందమందగమనములతోఁ గదలి వచ్చుచుండిరి. అవెనుక శిశిరమణియును వచ్చుచుండెను. కమలా శ్యామలల హృదయము లెంత త్వరపడుచున్నను చాల దినములై చూచిన బావను, దుర్గేశ్వరుడై వచ్చిన బావను దర్శించుటకు స్త్రీజనసామాన్యంబిగు సిగ్గు దోచుటచే వారి గమనములు మాత్రము మందగించు చుండెను. ద్వారమునొద్ద నిలువబడియున్న మాధవుడు దూరమునుండి వచ్చుచున్న వారి నానందవికసిత నయనములతోఁ జూచుచుండెను.

కమలా శ్యామలలు గంగాయమునలవలె నొందొరుల తనూ
లక తొరసికొనుచుండ, లావణ్యరసతరంగములు పొంగి పొరలు
చుండ, మణిభూషణములు మెరయుచుండ నల్ల నల్లన నడకెంచు
చుండిరి. వారి వెనుక సంతర్వాహిని, యగు సరస్వతీ తరంగిణివలె
నగవడియు నగపడకు డ శిశిరమణియును వచ్చుచుండెను. కమల
శరచ్చంద్ర చంద్రికామనోహరగౌరాంగి, శ్యామల సుస్మిగ్ధకోమల
శ్యామలాంగి. ఇరువురును జక్కనివారే.

వా రిరువురును యౌవనవతులే కాని యాకారమున మాత్ర
మిరువురును సమాన లని చెప్పుటకు మాత్రము వలనుపడదు. భాషా
ప్రపంచమునం దిడివఱకు మహాకవులు వర్ణించిన రూపవర్ణనములం
బట్టి పోయినచో నెంత వెదకినను వారి రూప భేదములం గూర్చి
యథావిధిగ వ్రాసి తెలియఁజేయుటకుఁ దగినత్రోవ దొరకుట లేదు.
మొగము చందమామవలె నున్న దనిన నది యిరువురకును సమా
నమే కన్నులు కలవరేకులవలె నున్న వనిన నవి యిరువురకును
వర్తించును. నాసిక సంపెంగవలె నున్న దనిన యిరువురకును
నట్లే యున్నది. అధరము ప్రవాళమణివలె నున్న దనిన నది యిరు
వురకును జెల్లును. చెవులు శ్రీకారములవలె నున్న వనిన నవి యిరు
వురకును సరిపోవును భ్రూలతలు సింగిణులవలె నున్న వనిన నా
వర్ణన మిరువురకును నొక్కటియే లలాట మర్థచంద్రాకృతిగా
నున్నదనినను, చెక్కు లర్థములవలె నున్న వనినను నిట్టి వర్ణనము
లన్నియు నిరువురకును సామాన్యములే యగుచున్నవి. ఇంకఁ పోలి
కను నిర్ణయించుటకుఁ దగిన మొగమును వర్ణించి చెప్పుట కనువైన
మార్గ మేమున్నది?

కొందఁ టువమానములను వదలి మొగమునందలి నిమోన్నత
స్థలంబుల, బట్టియు, సమవిశాల స్థితులం బట్టియు, వర్ణనములను
బట్టియు, మచ్చలను బట్టియు, ముఖవిలాసభంగులం బట్టియు, రూప
మును వర్ణించుచుండుదు ఆ మార్గము కూడఁ జారకుల హృదయము
లందు యథారూపమును జిత్రించుటకు సమర్థమైనది కాలేదు, కేవల
భావ సంసూచకంబులగు నిట్టి వర్ణనములతో యథారూపములను
బ్రదర్శించుట యెట్లు?

ఇంచేడియో యొక మార్గమునుబట్టి యెట్లో యొక విధముగ వర్ణించి మావిధాయకకృత్యమును నిర్వహించుకొంద మనినచో నా వర్ణనములవలన మా పారకులయం దెవ్వరి కెట్టిభావములు పుట్టునో యని సందేహము కలుగుచున్నది లోకమోహనరూపవతులను, సకల జననయనానందస్వరూపిణులు నగు మా కథానాయికల నొక రీతి వర్ణించి మాయప్పు తీర్చికొనినచో మామాటలనుబట్టి భిన్నరుచి గలలోకమునం దెవ్వ రెట్లు భావించుకొందురో యనియు, నందు వలన సర్వసమదర్శనీయ లగు మా కథానాయికలయెడల మే మెంతటి యపచారము చేసినవార మగుదుమో యనియుఁగూడ శంకించుచున్నారము ఎట్లు వర్ణించిననుఁ నెంతవ్రాసినను యథా రూపములు ప్రదర్శింపఁబడకయే పోవుచున్నప్పుడు - ఎట్లయిన నా రూపములు హృదయములచే భావింపఁబడవలసియే యున్నప్పుడు - మఱి యీ వర్ణనములతోఁ బని యే మున్నది? కావున లోక మోహనమూర్తు లగు కమలాశ్యామలల సౌందర్యమునకు లోపము గలుగకుండునట్లు - పారకులకు భేదభావములు పుట్టకుండునట్లు - మేమొక విన్నపము చేసికొనుచున్నారము - ఏమనిన - లోకమునం దెవ్వరు దేనిని సౌందర్యముగాఁ బరిగణించుచుందురో యట్టిసౌంద ర్యము గల యువతీమణుల నిరువురను తమతమ హృదయములందు భావించుకొని వారి యాకారములం దించుక భేదమును గల్పించుకొని వారే కమలాశ్యామలలనియు, ఇరువురును నవనవోన్నేష యౌవన విలాసవిభాసిత లనియు- ఇరువురి కోమలాంగములను నవభావణ్యరస ప్రవాహిని సహస్రముఖములఁ బ్రవహించుచు దివ్యకేశస్తర గమాల కలతోఁ బొంగి పొరలుచుండెననియు, యిరువురి వదన మండల ములును మనోజ్ఞ మందహాసచంద్రికావిలసితము లనియు, ఇరువురి కటాక్షావలోకనములను బివిత్రత్రమామృతరసము వర్షించుచుండునని యు గ్రహింపఁగలిగినచో మేమీ వర్ణనానంత సాగరమునుండి యతి సులభముగఁ దీరమునకుఁ జేరఁగలుగుదుము.

కమలా శ్యామల లంత చక్కనివారు! వయసునుఁబట్టి శ్యామల కంటెఁ గమల యొకయేఁడు పెద్ద, ఇరువురును వసంత కుసుమముల

వలె, క్రావణ తరంగిణులవలె, శరత్కమలములవలె విలసిల్లుచుండురు ప్రమదావనమునందలి పన్నీటి కాలువపొంత నున్న సహకార తరు చ్చాయాతలంబునఁ బల్ల పుబోదెలోఁ బరిమళ సేవనమునఁ దనివొంది మృదుల గతుల నభినవముగఁ గొనలు పొగుచున్న మాధవీ మల్లికా లతలు రెండును మహానందాయకములే ఆ రెంటికిని పరంతోదయ మైనది. ఆ రెండును మనోజ్ఞతమలకా విలసితములే. రెండును నభిన వారుణ పల్లవ మృదులములే రెండును దరవికసిత కుసుమ మంజరీ పంపాసితములే, రెండును మధుర మకరంద రసశిష్యందములే. రెండును సహకార తరుశాఖావలంబర యోగ్యములే వానివలపులు వనమెల్ల గుబులు కొనుచున్నవి. మలయపవనాహతుల కవి రెండును జలించిపోవుచున్నవి - మన కమలా శ్యామలల నా మాధవీ మల్లి కలతోఁ బోల్చి భావించుకొనియెదరాఁ అట్లు మనచో నా భావము సరిపడియేయుండును. ఎట్లు భావించుకొనినను సరియే. వారు జగదేక సుందరీషణులని మాత్రము గ్రహించిన జాలును. అదియే మాకుఁ బదివేల.

మాధవుఁడు నిశ్చలనయనుఁడై వారివంకనే చూచుచుండెను మాధవునిసమీపించుకొని యెది వారిగమనములుమందములగు చుండెను మూ రీభవించిన మోహన శృంగారదేవతలవలె నున్న కమలాశ్యామల లను మాధవుని స్థిరదృష్టు లెదురుకొని గమన మిషంబున వారలచేఁ ద్రోపుడువడచుండియు వెనుదిరుగక యభిముఖముగనే యుండి వార లందోడి తెచ్చుచున్నవో యన్నట్లుండెను యవనకవదనలై వచ్చు చున్న కమలా శ్యామలల క్రేగంటి చూపులను మాధవుని చూపు లును గలిసికొనినప్పుడు నిశ్శబ్దంబగు వానియనోన్య సాఘర్షంబున నయ్యంతరాళంబునందదృష్ట తటిల్లతలు మెఱసి పోవుచుండెను. ఒకప్పుడు మాధవుని చూపులు కేవల మానందముతో నీలాలకవరి శోభితంబగు కమల రమణీయ పాలభాగముర విహరించుచుండెను. ఆ సమయమున శ్యామల కలాపములా మాధవుని మనోహరాంగకములఁ గలవపూదండలచేఁ గట్టి వేయుచుండెను. మాధవుఁడు చలించుట లేదు. నిలిచినవాడు నిలిచినట్లేయుండెను ఆతఁడొక కంటిని గమల

వైపునకు మరలెను రెండవ కంటి దృష్టి కూడ నా వంకకే మరలెను. ఇక నాతం డేమి చేయగలడు? ఆ చూపు లటనుండి మరలట లేదు శ్యామల యా కన్నులలో బ్రతిఫలించుచునే యున్నది. కాని యున్నతములైన యా చూపుల కితర గ్రహణకర్త లేకుండఁబోయినది. మాధవుఁ డిప్పుడు తక్కువయై యున్నాఁడు. అతని చూపులు గూడ సత్కారితములై యీ ప్రపంచమునే మఱచి పోయెను. ఆ చూపులతో నాతని మనసును బోయినదికాబోలును! మాధవుఁడు కూడ నేమియు నెఱుంగకుండఁబోయెను

అప్పుడు కిరమడి ముందునకు వచ్చి కమలా శ్యామలలను మాధవునిద్దకుఁ దీసికొనివచ్చుచుండెను. ఆసమయమునకు సరిగఁదకు క్కుననొకమెఱపు మెఱసెను అందరికన్నులునుమిఱుమిట్లుగొనియెను పిమ్మటఁ బెళపెళ నుఱిమెను మాధవుని తస్మయత్వమునకు భంగమయ్యెను. తోడనే రిప్పు రిప్పు మనుగాలితోఁ గూడ వర్షనమాగమమును సూచించుచుఁ బెద్ద పెద్ద చినుకులు పడసాగెను. అప్పుడా నారీరత్నముల గమనములకు వేగము గలిగెను మాధవుఁడు కూడఁ ద్వరిత గమనముతో వారల నెదుర్కొని మండిరమునకుఁ దోడి తెచ్చెను. చాల దినములకు మరలఁ గలియుటచే వారందఱు నించుకనే పానందవిస్మృతిగాంచి యుండిరి. ఈ విధముగా రెండుమూడు నిమిషములు వారెఱుంగకుండ జరగిపోయినవి

అప్పటి కమలా మాధవుల హృదయభావము లిట్టివని వ్రాయఁజాలము. మాధవుఁ డెవ్వరిని బిలుకరించి, యేమి చేయవలయునో యెఱుంగజాలకుండెను. కమల హృదయ మెట్లయిన మాధవునితో మాటలాడవలయునని యుత్కంఠపడుచుండెను ఆమె మృదుహృదయమున నెన్నియో యుద్దేశములు తుఱుతుఱుము నుదయించుచుండెను. లజ్జానఖ యామెను గాఢాలింగనము చేసికొని తనతో నైక్యము చేసికొనుటచేఁ గమల యేమియుఁ జేయఁజాలక క్రేగంటిచూపులతో మాధవునివంకఁ జూచుచు నిలువఁబడియెను.

ఆ సమయమున శ్యామల మాధవుని సమీపించి కుసుమమంజరీ భరంబున వినమితఁబగు మృదువల్ల రివోలె నించుక వంగి మాధవునకు

నమస్కరించెను. మాధవుడు శిశిరమణి తెచ్చిన పశ్చరమునందలి మంగళాక్షతలను శ్యామల యుత్తమాంగమున వైచి ప్రియపూర్వ కముగఁ బెక్కు విధముల దీవించెను ఆ సమయమున మాధవుడు వారలఁ బరిహసింపవలయునని వ్రాసియున్న పద్యముగల కేతకీవళము శ్యామల పాదములపైఁ బడియెను శ్యామల చూచి దానిందీసి యందక్షరము లుండుటచేఁ గన్నుల కద్దుకొనియెను. మాధవుడు తన కడ కంటి చూపు త్రోవంబట్టి హృదయము కూడఁ గమలవంకకుఁ బోయి యుండుటచే నితరమును బరిగణింపఁజాలక పరాకుగ నుండెను.

అంతయుంజూచుచున్న శిశిరమణి నవ్వుచుఁ దనయాశురచనా సామర్థ్యమును వెల్లడించుచు నీ క్రింది గీతమును జదివెను.

“కలువయును రామరయుఁగూడ గలసి మెలసి

విమలకమలాకరంబున వెలియుచుండె,

గలువపూవన్న నిష్టంబె కలదుగాని,

తమ్మి పూఁదేనెయే తుమ్మె దకుం బ్రియంబు”

మువ్వురు నాలకించిరి మువ్వురును దెల్లిపోయిరని మేము చెప్పజాలముగాని మాధవుడు మాత్రము నిజముగాఁ దెల్లిపోయెను.

16. మనవి

ప్రభుభక్తిపరాయణుండగు రాజశేఖరుం డెడతెగని ప్రయాణములం జేయుచు సుఖముగఁ గటకపురంముం జేరుకొనియెను ఉత్కలేశ్వరునకు రాజశేఖరునియందెంతయోయాదరభావముగలదు. రాజశేఖరుడు తన రాక సుత్కసులేశ్వరునకఁ దెలిపించి యాతని యనుజ్ఞ యగువఱకును సుఖముగ నా పట్టణమున విశ్రాంతిని దీసి కొనవలసి వచ్చెను కాని యాతనికి సుఖ మెక్కడిది? కొండవంటి కార్యభారము తలవైసుండ నాతనికి విశ్రాంతియుండుట యెట్లు? తానూరలేని సమయమున నీలాద్రిరాజెట్టి తంత్రములఁ బన్నుచుండునో గదా యను సంశయమున నాతని చిత్త మాందోళనా యుత్తమగుచుండెను. కమల యెట్లున్నదో? మాధవుఁ డెమి సేయుచున్నవాఁడో? గోపాలుఁ డెట్టి యిక్కట్టులను రాసీయఁడను ధైర్య

మాతనికి గలదు. కాని, యవరాజు కుతంత్రముల కాతడేమి ప్రతికృతి చేయగలడు? ఈ విషయగు వాలోచనములతో నాతనికి రేయుబవలు జరగిపోవుచుండెను. ఎప్పుడు సార్వభౌముని దర్శన మగునో, ఎప్పుడు నాతనికి సమస్తమును నివేదించునో, ఎప్పుడు తనకుఁ గార్యసిద్ధి యగునో, యను నాందోళనముతో నాతఁడు సమయము నకై తొందరపడుచుండెను. కాని, మహారాజులతోడి కార్యములంత ముఖముగఁ దేలవనియు వాతఁడెఱుంగును. ఆవలి కుతంత్రములు జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడెల్ల నాతని కోరిమి లేకుండఁ బోవుచుండెను.

ఇట్లుండఁగా నొకనాఁడు క్షుల్కలేశ్వరుని యాజ్ఞ యయ్యెను. ప్రభువుల నే విధముగ దర్శింపవలయునో, వారితో చెట్లు సంభాషింప వలయునో మన రాజశేఖరునకు బాగుగఁ దెలియును. ఆ విద్య వలననే యాతఁడు చిరకాలము నుండి మహారాజాధిరాజుల కాదర పాత్రుఁడై యుండెను. అతఁడు సమయోచితముగఁ ప్రభువును నందర్శించెను. ఉత్కలేశ్వరుఁ డాతని కత్యాదరభావముతో దర్శనమిచ్చి యాతనితో నేకాంతముగఁ బ్రియసంభాషణములఁ ప్రార్థింపుచు చుండెను. రాజశేఖరుఁడు ప్రభువున కుల్లాసముగ సంభాషించుచుఁ దన వచ్చిన కార్యమును నివేదించుటకై యవకాశమును జూచుకొను చుండెను.

ప్రసంగవశమున నుత్కలేశ్వరుఁడు, “మన్నెదొరల దుండగము లడంచి దుగ్గేశ్వరుడైన మాధవరాయ లిప్పుడు స్వతంత్రుఁడయ్యెనట గాదా!” యనియెను. ఆ మాటలను విని రాజశేఖరుఁ డదరిపడి యింపుక యోచించి నెమ్మదిగా, “అతఁడు ప్రభుభక్తివరాయణులలో మొదటివాఁడు. సార్వభౌముని యాజ్ఞ యైనచోఁ బ్రాణముల నైన నర్పించుటకు వెనుదీయని రాజసేవకుఁడు. వీలినవారే యాదర భావముతో నాతని దుర్గాధ్యక్షునిఁ జేసితిరి! అంతకంటె స్వాతంత్ర్య మేమున్నది?”

ఉత్క—వసంతవాడ దుర్గమున నున్నప్పుడు—

రాజ—నేనానిగా నుండి ప్రభువువారి యాజ్ఞను పాలించుచు మన్నెదొర దుండగము లనేక వర్యాయము లడంచి తన స్వామి భక్తిని వెల్లడించుకొనియున్నాఁడు.

ఉత్క—కాలము జరిగినకొలది, వయసు వచ్చినకొలది, బలము చేరినకొలది, మనుష్యుల మనసులు మాటుచుండుననుకొని యెదను.

రాజ—ప్రభూ! మాధవుని విషయమున నల్లెన్నటికినిగాదని నేను ప్రమాణము చేసి మనవి చేయఁగలను. ఏలినవారు మఱియొక లాగున భావింపరాదు.

ఉత్క—మేము భావించుటలేదు.

రాజ—ప్రభువువారి న్యాయపీఠము నాశ్రయించుకొని చాల యేండ్లు గడిపితిని. ఏలినవారివలన నిట్టి మాట యెప్పుడును విని యుండలేదు.

ఉత్క—రాజశేఖరా! నీ వట్టి వాడవే—నీలాద్రీరాజు సేమముగ నున్నాఁడా?

రాజ—సేమముగనే యున్నవాఁడు. నేనీ సమయమున నొక మనవి చేయవలసియున్నది. తమియించినచో మనవి చేసికొనుచున్నాఁడను

ఉత్క—దానికేమి? మనవి చేసుకొనవచ్చును.

రాజ—మా ప్రభువు చనిపోవునప్పు డేలినవారి కొక మనవి వ్రాసికొనుచు దానితో నొక మరణశాసనమును ప్రభువువారి యొద్దకుఁ బంపియున్నాఁడు

ఉత్క—అవును. ఆ విషయము లెఱుంగుదుము

రాజ—ఇప్పుడు రాజకుమారుని యొద్ద కాశాసనము వచ్చి నట్టును, అది నీలాద్రీరాజున కిచ్చివేయునట్లును వినియున్నాను. అట్లు జరిగినచో రాజ్యకల్లోలములు జరుగునేమో యని భయమగుచున్నది ఇది తలంచుకొనియే ప్రభువువారితో మనవి చేసికొనుటకై యిచ్చటికి వచ్చితిని.

ఉత్క—కల్లోలముల కేమున్నది?

రాజ—ప్రభుకుమారికయగు కమల దుర్గేశ్వరి కావలసియుండగా నందులకు వ్యతిరేకముగ జరిగినచోఁ గలహము లేలరాకుండును? ఇవి లోలోపల జరుగుచున్న సమాచారములు.

ఉత్క—కమలామాధవుల వివాహ మైనవిమ్మటంగదా దుర్గమును గూర్చి యాలోచించుట!

రాజ—ఈలోపుగ నే నీలాద్రిరాజున కాదుర్గాధిపత్యము నిచ్చెదరనువనంతి కలిగినది ఇది కల్లోలమునకు గారణము కాదా?

ఉత్క—కుమారుఁ డలైనఁటికినిఁ జేయఁడు,

రాజ—నీలాద్రిరాజతనయ శ్యామల నాతఁడు పెండ్లియాడుటకును, దుర్గము నీలాద్రిరాజు స్వాధీనము చేయుటకును, మాటలు జరగినవి,

ఉత్క—అది యసంభవము.

రాజ—అట్లు జరగినచోఁ బ్రమాదము వచ్చునని మనవిచేయుచున్నాను ఒకమూల శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తూర్పుదేశ దండయాత్రకు బయలుపెడలనున్నాడని తెలియుచున్నది ఈ సమయమున సామంతరాజులలో నఁతఃకలహములు పుట్టినచో రాజ్యమునకు డేమి ముందుట యెట్లు?

ఉత్క—అందులకుఁ దగిన సన్నాహముతో నుండవచ్చును.

రాజ—ఈ సమయమునఁ గుమారుని వివాహప్రయత్నములు మాన్పకున్నచో ననర్థము వాటిల్లినని భయ మగుచున్నది

ఉత్క లేళ్వరుఁ డందుల కేమియును బ్రత్యుత్తరము నీయలేదు రాజశేఖరుఁ డాత్రముతో “ప్రభూ! నన్ను మన్నింపుము. నేను రాజుఁడని నెఱిగి భావి నాలోచించి మనవి చేసుకొనుచున్నాఁడను, మా ప్రభువరుని మరణ శాసనమునకు వ్యతిరేకముగ నక్కడి కార్యములను జరుపరాదు. అట్లు చేయరాదని కుమారున కొక యాజ్ఞప్రత్రమును వ్రాయుటకుఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను అట్లు చేయనిచో ననర్థములు చాలి సంభవిల్లును,” అనియెను, ప్రతాపరుద్ర గజపతి యేమియో యాలోచించుచు నందుల కేమియును బ్రత్యుత్తరము నీయలేదు. రాజశేఖరుఁడనేకవిధముల నాతనికి బోధించెను, కాని కార్యము లేకపోయెను. ఉత్కలేళ్వరుఁ డేమిచేయుటకును దోచక నాఁటి కాతనికి నెలవొసంగెను.

17. ఆ భవనము మన మాధవుఁ డుండునదియే

ఒకదెస నరుణకిరణం దవరాంబుధిలోఁ బడిపోవుచుండెను. మఱియొక దెస సుధాంకుఁ డదయాచలంబునుండి తొంగి తొంగి చూచుచుండెను,

ఒకటి దుఃఖమయము వేటొకటి సుఖమయము ఈ దుఃఖము వకును, సుఖమువకును నడుమనున్న యనిర్వచనీయాంతరాళమునఁ జుక్కలుమినుకుమినుకుమనుచుండెను ఇట్లేనవీనాచారానుసారంబుగఁ గథానందరభమునకు నడుమనున్న యనిర్వచనీయంబగు నంతరాళంబుగూడఁ జుక్కలు పొడసూపుచుండెను పొడగానరాని హృదయములకును, వాక్యములకును నడుమనున్న రహస్యభాగములందు గూడ నిట్లే చుక్కలు పొడవఁబడి యుండుననియే తోచుచున్నది. నీలాద్రిరాజు తన యేకాంత మంచీరమునఁ గూరుచుండి యాలోచించు కొనుచుండెను, ఆతఁడాయాలోచనా భాగమున నట్లే చుక్కలు పొడిచియున్నాఁడు. అది మనకుఁ దెలియదు. ఆతఁడేదియో యాలోచించు కొనుచుండఁగాఁ గోఁమీసములును, మిడిగ్రుడ్లును, నల్లని శరీరమునుగల యొకపురుషుఁడు వచ్చి, “ప్రభూ! పదనము!” అని యాతని యోచన కంతరాయమును గలిగించెను,

నీలాద్రి రాజు వచ్చిన పురుషునిం జూచి, “దమనకా! నీవు కొండవీటనుండి యెప్పుడు వచ్చితివి? కుమారభద్రుఁడు సేమముగా నున్నాడా?” అనియెను

దమ—నేనొకడియ క్రిందటనే వచ్చితిని. కాని ప్రభువువారి సమయమును సీరిక్షించుచుండి ని. రాజకుమారునకు సేమమే

నీలా—ప్రయత్నము లన్నియు నేమైనవి?

దమ—ఏకీనవారు వ్రాసినచొప్పునఁ బ్రయత్నము లన్నియును జేయఁబడినవి నిన్నటిదినమునకే రాచిరాజవరుఁడు తన సేనతో నక్కడకుఁ జేరియుండును.

నీలాద్రిరాజు సంతోషముతో “ఏమీ! అంత శీఘ్రముగనే పని జరుగుచున్నదా? ఈపాటికి దుర్గము వారిచేతిలోఁ బడియే యుండును.” అనియెను.

దమ—చిత్తము, రాజేంద్రకుమారులు కొలఁది దినములలోనే యిక్కడకుఁ బరివారమును బంపెదమని సెలవిచ్చియున్నారు ఈలోపుగనే యిక్కడి కొదవపనికూడఁ బూర్తి కావలయునని వారి యభిమతము

నీలా—సరియే. అట్లు కానిచో ముందు కార్యమునకు భంగము వచ్చును,

దమ—ఆ ప్రయత్నములను జేయించితిరా?

నీలా—ఆఁ, అది యభిముఖమై యున్నది. కాని—

దమ—ఇంకఁ జేయవలసిన దేమున్నది?

నీలా—పర్యవసానమును దేల్పవలసి యున్నది దానిని గూర్చియే యాలోచించుచుంటిని.

దమ—అందులకుఁ దగినవారిని నియమించియున్నారని తలంచెదను.

నీలా—లేదు, అందుకొఱకే యాలోచించుచుంటిని. అతినిగూఢముగఁ గార్యమును జరుపఁగల సమస్థులు కావలయును

దమ—దేవర తలంచినచో నట్టివారి కేమికొదవ? ఆయన వచ్చియే యున్నాడని వింటిని

నీలా—ఆవును,

దమ—వంటయింటికుందేటిని బట్టుటెంతవని?

నీలా—అది సామాన్యమైనది గాదు.

దమ—అందులకుఁ దగిన విశ్వాసనేవకు లుండకపోరు. దేవర సెలవైనచో నావని విషయముతో నీసేవకుఁడే సెలవేర్పఁగలఁడు.

ఆ మాటలు విని నీలాద్రీరాజానందముతో, “నీవట్టి ప్రభుభక్తి పరాయణుడవే. నీవే యా కార్యమును దుద ముట్టింపవలయును నీకుఁ పాఠితోషికము బొసంగుటకు సిద్ధముగా నుంటిని నేటియర్థ రాత్రముననే యాపని పూర్తి చేసినచో నొరులెవ్వరును దీనిజాడయైనఁ దెలిసికోఁజాలరు.” అనియెను.

దమ—ఆయానుపాను లన్నియు నాకుఁ దెలిసినచో నట్లే సిద్ధముగా నుండెదను.

అప్పుడు సీలాద్రిరా జాత్రముతో నమూల్యమణిఖచిత మగు తనవేలి నువర్ణముద్రితను దీసి 'దమనకా! దీనిని చూచుకొనుము. విమ్మట నీకుఁ దగినబహుమానమును గావించెదనులే' అని యొసంగఁబోయెను. కాని యాభృక్కుఁ డాముద్రితను దీసికొనఁ యే "స్వామీ! మీదయయే నాకఁ బదివేలు. అది చక్రవర్తికమారునకును త్రియరాయకమైన కార్యమేగదా! కార్యము ముగించినవిమ్మట నట్లే తీసికొందును" అనియెను.

అప్పుడు సీలాద్రిరాజు గుమ్మమునొద్దకు వచ్చి, యొరు లెవ్వరు నా చుట్టుపట్ల లేకుండుటను జూచి మరల లోపలకుఁ బోయి, దమనకునితోఁ జాలసేపు కర్తవ్యమునుగూర్చి యోచించసాగెను. తరువాత నేకాంతముగా మాటాడుకొనుటకే నా మాటలేవియు మనకు వినఁబడలేదు. కాని యొకసారిమాత్రము దమనకుఁడ, "దక్షిణపువైపు భవనమునందా?" అని గట్టిగఁ బ్రశ్నించెను. ఆ మాటకు సీలాద్రిరాజు, "గట్టిగ నటవకుము ఆ భవనము మన మాధవుఁ డుండునదియే" యని మెల్లఁగ జెప్పెను. ఈ సమయము నకు సరిగా శ్యామల యావ్రహ్మనుండి పోవుట తటస్థించెను. అమె కామాట లస్పష్టముగ వినఁబడియెను. ఆమె యా గృహమునఁ దండ్రి యెవ్వరితోడనో మంతనము చేయుచున్నాడని గ్రహించి తనయడుగులచప్పుడైన వినఁబడకుండ నక్కడనుండి వెడలిపోయెను. కాని, 'దక్షిణపువైపు భవనము-మాధవుఁడు' అని వారేకాంతముగా ముచ్చటించుకొనవలసిన యావశ్యక మేమియున్నది?" యని యామె యనేకపర్యాయము లందునుగూర్చి యోచించుకొనియెను. ఆమె కేమిబోధపడినదో మనకుఁ దెలియదు. కాని మన కేమియు దానిప్రయోజనము దెలియలేదు.

ఆయిరువురును గొలఁదిసే వచ్చుట గుసగుసలాడి యాశావును విడిచిపోయిరి. ఏ హృదయములో నేమున్నదో యెవ్వరికిఁ దెలియును?

18. అగ్నిపర్వతము పగిలి పడునెదో!

జన్మదినోత్సవమునాటి రాత్రి మాధవుడు తనవిడిదియింట మృదులశయనముపై మేనువాల్చి నిట్టూర్పులు విడుచుచుండెను. రాత్రి పదిగడియ లైనది పరిచారకు లంచులు నిమరించుచుండిరి వాడు పున్నమి పైనను వాకనమున నల్లమబ్బలు వ్యాపించి యుండుటచే వెన్నెలకాంతి మందమై యుండెను. అప్పుడప్పుడు రేరాజు మబ్బుచాటునక బోవుటం జూచి తమస్వముదాయము రాజద్రోహ సంఘమువలె జగమంతయు నాక్రమించుకొనుచుండెను. కేవలము చలియును, జలవయును గాని, యెండోక గుణభేదముగాంచి జనులకు నుఖమును గష్టమును గాని యొకానొకయవస్థం గూర్చుచు వర్షావవనము రిప్పున వితెంచుచుండెను ఎట్లున్ననుమాధవున కారాత్రి కాళరాత్రివలె నుండెను ప్రియజన సందర్శనా సందమును, శ్యామశా జన్మదినోత్సవ కుతూహలమును గూడ నాతని హృదయోత్తాపమున నంతరించిపోయెను సాయంతనము తానును గోపాలుడును గలిసికొన్నప్పుడు జరిగిన సంభాషణ మాక స్మికముగ నాతని హృదయమును గలఁచివైచిరది ఆ విషయము గూర్చియే యాతని మనసు పరితపించుచుండెను. ఆ పరితాపము వలననే యాతని యాలోచనలు పరువులేత్తుచుండెను ఆ యాలోచనములవలననే యాతనికి నిదుర పట్టుటలేదు అంతటి దారుణ కరంబగు నా వార్త యంత విశ్వప్రముగ నాతని కప్పటివఱకును చెలియనేలేదు. కావుననే యాకాండాకస్మిముగ విశ్రాంతుడై పోయెను సమయమున మంత్రి రాజశేఖరుని మారలేకుండుట కూడ నాతనికి హృదయ సంకటముగా నుండెను ఇటు రాక నిమిషమైన నిలువక నిడుట్రోలు దుర్గమునకుఁబోయి యేదేని బ్రతికారము నేయ వలయునని యూహించెను, తానటనుండి కదలిన నే నిమిషమున కేమి పుట్టునో యని వెంటనే సందేహము తోచెను. అతని కెట్టి యాలోచనమును స్థిరపడుట లేదు ఎదుట నుద్భావనవన మార్గముగ నెవ్వరో యీ వంకకు వచ్చుచున్న ట్లాతనికిఁ బోతకట్టెను. గోపాలుడై యుండునని యాతఁడా వంకనే చూచుచుండెను.

అంతలో నిలువున ముసుగు పై చిశనియున్న యొక వ్యక్తి
క్రమముగా మాధవు నొద్దకు వచ్చి నిలువబడియెను. మాధవుడు
చూచి “గోపాలా! ఈ యవరోధ మెందులకు? ” అనియెను,

వ్యక్తి—ఇది నేటిచుండియే కలిగినది.

మాధవుడా స్వరము నానవాలుపట్టి యులికిపడి “శ్యామలా!
ఇప్పు డిచ్చటి కేల వచ్చితివి?” యని యడిగెను.

శ్యామల తన యవకుఁరనమును దీసివైచి తలవంచుకొని నిలువఁ
బడి యొక్క నిట్టూర్పు విడిచెను.

మాధ—శ్యామలా ఇప్పు డిచ్చటి కేల వచ్చితివి?”

శ్యామ— వచ్చుట తప్పే. అందు నిట్టి సమయమున వచ్చుట
లోకవిరుద్ధమే

మాధ—అదియేమి యట్ల నుచుంటివి?”

శ్యామల నయనేందీవరము లక్రజలపూరితము లయ్యెను ఆ
యశ్రులిందువులలో దీపప్రభలు ప్రతిఫలించుచుండెను ఆమె గద్గద
స్వరముతో “బావా! నేటినుండి మన కింకర జూపులు లేవు,” అని
యెను

మాధ—ఏమది?”

శ్యామ—నేడు నీకు నమస్కరింపవలసివచ్చినందులకుఁ గోపించి
మా తండ్రి యక్కకును నాకును నవరోధముం గల్పించియున్నాఁడు.

అని వలుకనప్పుడు శ్యామల యిరుగన్నుల నుండియు రెండు
వేడి కన్నీటిబిందువులు జూడిపడియెను

మాధవుని హృదయము జల్లుమనియెను అప్పు డాకఁడు,
“శ్యామలా! రాజ కన్యలకు రాణివాస మాచారమేకదా! ఇంత
మాత్రమున కీ విచార మెందులకు?” అనియెను

శ్యామ—ఇంతమాత్రమే కాదు వెనుక మా తండ్రికి యువ
రాజు వ్రాసిన యుత్తరము సంగతి వింటివికదా!

మాధ—తెలిసినది,

శ్యామ—ఆ విషయమై నా యంగీ కారమును స్పష్టముగఁ
దెలిపివై చితిని. ఇంతవఱకును మఱి యా ప్రశంసయే లేకుండుటచే
జాల నంతోషముగా నుండెను.

మాధ—నేడేమో కొండపీటనుండిర మాచారము వచ్చిరదంట
గాదా!

శ్యామ—ఔను, అప్పుడప్పుడు కంపించుచు నింతవఱకు సంత
స్తప్తమగుచున్న యనలవర్వత మింక చొక్కపారిగా బగిలిపడునేమో
యని భయమగుచున్నది

మాధ—వగిలి భస్మీవటలము కానిమ్ము భయమేమి?

శ్యామ—అక్క రాజ్య మవ్యాయము నవహరింపఁ బడు
టయు, నన్ను బలవంతముగ యువరాజునకు బలిసేయుటయుఁ గూడ
భయంకర కృత్యములు కావా?

మాధ—మీ యక్క రాజ్య మవహరింబడుచున్నదను మాటయే
గాని యది మిమ్ము విడిచి యెక్కడకును బోదు దుర్గము కమలదైవ
నేమి, గోపాలునదైననేమి? ఇంక రెండవ సంగతిని గూర్చియే
యాలోచింపవలసియున్నది.

శ్యామ—రెండవది తప్పిపోయినచో మొదటిదానికిని భంగము
లేదు. అది తప్పట యెట్లు?

మాధ—ఇప్పుడేమి వచ్చినది?

శ్యామ—అయ్యో! అట్లందువేమి? నీచమోహవికారమునకుం
జిక్కి మూర్ఖుడగు యువరాజు యుక్తాయు క్తజ్ఞానము లేక సంచ
రించుచున్నాఁడు ఆశాపికాచావేశవివశుడై తండ్రి దయావాత్సల్య
ములను విడిచి బలవంతపఱుచుచున్నాఁడు. అబలనగు నా గతి యిం
కేమి కావలయును? అగతిక వలెనున్న యక్క గతి యేమి కావల
యును?

మాధ—శ్యామలా! నీ ధైర్యమంతయు నెక్కడకుఁబోయి
నది? నీ చురుకుదనమంతయు నెట కేగినది? జేలవై యిట్లు చెప్పెద
వేల? నా ముక్కున నూపిరియున్నంతవఱకు, రాజశేఖరుఁడు జీవించి
యున్నంతవఱకు మీ కెట్టి యాపదయును రానేరదని నమ్ముము!

శ్యామ—నిరంకుశుఁ డగు యువరాజు నెవ్వరడ్డుకొనఁగలరు?

మాధ—ఇంతటి దుష్కృత్యమున కాతని తండ్రి యంగీకరింప
వలదా?

శ్యామ—సర్వ స్వతంత్రుడగు నాతనితోఁ దండ్రి యూరక వైరము కల్పించుకొనఁజూచునా? అదియుఁగాక యిదివఱకే యాతఁ డెల్ల సంగతులను దండ్రికిఁ దెలిపి యెప్పించియే యుండును. ఆతఁ డచ్చటికిఁ బోవుట యిందుకొఱకే యనుకొందును

మాధ—ఆతని దురుద్దేశమునకుఁ దండ్రిగూడఁ దోడుపడినంత మాత్రమున భగవదుద్దేశము కూడ నట్లే యుండునా?

శ్యామ—ఏమైన నేమి చేయఁగలము?

మాధ—శ్యామలా! ఎంతమాట యంటివి? అంతటి దురాగతమే సంభవించుట తటస్థించెనేని కొండపిటిదుర్గమున రక్తనదులు ప్రవహింపవా? అట్టి దాడుణ సమయమున వీరభద్రగజపతి మాధవ గోపాలుర క్రోధానలంబునకు శలభమైపోవునని నమ్ముము

శ్యామ—సార్వభౌమునితోఁ గత్తి కట్టుట సాహసముకాదా? ఆతఁడగూడ సేనలతో నెత్తివచ్చినచోఁ జేయున దేమున్నది?

మాధ—ఎంత వెట్టి? సార్వభౌముని గోదావరీనది దాటి యివ్వలకు రానిచ్చినప్పుడుకదా?

శ్యామ—మన యుద్దేశము లిట్లున్నవి కుతంత్రకుశలురగు ప్రతిపక్షుల యాలోచనము లెట్లున్నవో? ధర్మమున దైవమే యున్న యెడల మన యభీష్టము సఫలము కాఁగలదు అట్లుగాక నా తండ్రి బలవంతముగఁ బంపివేయునేని, వీరభద్రగజపతి నా యెడల నక్రమముగఁ బ్రవర్తించునేని నీ యొద్ద నభ్యసించిన యాయుధపరిశ్రమ మంతయు సార్థకమగునట్లు నా నిశిత కరచాలమున కా యువ రాజును బలిచేసి సాహసిక సత్తిశిరోమణులు పోయిన మార్గమునఁ బోయెడఁగాక నా కొఱకు మీరి దాడుణ విపత్సముద్రమున మునుగవలదు.

మాధ—అంతవఱకు రాదు. ధైర్యము వహించి యుండుము,

శ్యామ—రాదనియెడవేల? పాపాత్ములకుఁ జేయరాని కృత్యము ఉండునా? నీవు మాత్ర మీ రాత్రి జాగరూకుడవై యుండుము.

మాధ— అది యేమి?

శ్యామ—కొండ పీఠి నుండి వచ్చిన వార్తాహరునితో మా తండ్రి రహస్యముగ సంభాషించు చుండగా నొకటి రెండు మాటలు నా చెవులఁ బడినవి. ఆ సంగతి నీతోఁ దెలుపుటకే యిట్లు వచ్చితిని.

మాధ—నీ వేమి వింటివి?

శ్యామల తాను విన్న మాటలఁ దెలిసి భద్రమని చెప్పి వెడలి పోయెను మాధవుఁ దానిపయముం గూర్చి యాలోచింపఁ దొడఁ గెన

పూర్ణ చందుని నీల మేఘ మావరించు కొనియెను జగ మంతయు నందకార మయ మయ్యెను. దీపము వెలుగుచునే యుండెను. అవని నే మున్నదో యగపడుట లేదు అనంతర కర్తవ్య మేమో తోచుటలేదు మాధవునీ హృదయమున నాలోచనా వగం పరలు సముద్ర తరంగముల వలె నొక దాని వెనుక నొకటిగ వెగసి విరిగి పోవు చుండెను

19. మృతకళేబరము

కాల ప్రవాహ మతి వేగముగఁ బరువెత్తుకొని పోవు చుండును. వెనుక నేమున్నదో యది చూచుకొనను దానికి సింహావ లోకనము లేదు. ఆ ప్రవాహమునఁ బడియెనేని బెద్ద పెద్ద దారువులు గూడఁ దృణములుగాఁ గొట్టుకొని పోవును ఇకఁ దృణముల మాట చెప్ప వలసిన దేమున్నది! ప్రతి మనుజుఁడును నివ్వడో, యొకవ్వడో, యెవ్వడో కాల వేగమునఁ బడిపోవుచునే యున్నాఁడు కాని కాల తత్త్వము నొక్కఁడును గ్రహించుట లేదు దానిని గూర్చి యాలో చించుటయును లేదు కాల మెవ్వరికిని దెలియకుండ నంతర్వాహినియై చల్లఁగ నిశ్శబ్దముగ, సమధిక వేగమున జరిగి పోవుచున్నది ఇక దాని నెవ్వఁడు తెలిసి కొనును? సముద్ర ముప్పొంగి పీఠ బడనున్నప్పుడు ప్రళయాంతక గర్జనములతో బయలుదేరు చున్నది. ఆగర్భ నిశ్చేద శబ్దములను విని దాని గర్భమునఁ గలసి పోకుండఁ దప్పించు కొనుటకై యెల్లరురు బ్రయత్నింతురు కాని, కాల మంతటి వేగ ముతోఁ బొంగి పోవుచున్నను దాని గర్జనములు మన చెవులఁ బడుట

లేదు దాని పొంగు పాటు మన కనుల కగపడుట లేదు. అది యెప్పుడును హంగియె ప్రవహించుచున్నది. సమాన వేగముతోనే పోవుచున్నది తన చిహ్నము లేనియును మన కగపడుట లేదు ఇక మన మెట్లు తప్పించు కొనఁ గలుగుదుము. కాని, యొక యాపుడు కాల వేగమునఁ బడి రాకుండఁ బోయినప్పుడాకస్మికముగ నది మన హృదయ నందనములకు గోచరించు చున్నది మనుజుఁ డప్పుడా కాలమునఁ బడి పోయిన వానికై శోకించు చుండును ఆ శోకాంధకార మునఁ బడి పోయిన వానికిఁ గాలమును గూర్చి యాలోచించుట కవకాశ మెక్కడ నున్నది? అప్పుడు గూడ నాతఁడు కేవలమును గ్రుడ్డి వాడే యగు చున్నాడు. ఇకఁ గాలము నెవ్వఁడు తెలిసి కొనఁగలఁడు? తెలిసి కొనుట కవకాశ మేమి యున్నది? అది యెవ్వరికిని గోచరించుటలేదు అది యెవ్వరి నెప్పుడు తన పొట్టఁ బెట్టుకొనునో మన మెరుంగఁ జాలము.

మాధవుని మందిరమున నేటి యుదయమునఁ గోలాహల ముగా నుండెను ఆ మందిరమునఁ దల నరుకఁ బడిన యొక మనుజుని కళేబరము పడి యుండెను. ఆ మొండెమును, దలయును రక్త నిక్త ములై పోవుటచే నెవ్వరైనదియు నానవాలు పట్టుటకు వలను గాకుండెను. ఉదయమున దాసీ జరు లలివాటు చొప్పున గది నూడ్చుట మొదలగు వసులను జేయఁ బోవునప్పటి కీ ఘోర కృత్య మగపడియెను. అప్పుడు వారు కళవళము నొందుచు శరీరములు వడఁకు చుండఁ దడఁ బడుచున్న పాదములతోఁ బరువెత్తుకొని పోయి యంతఃపురమునఁ దెలియఁ జేసిరి ఒక పరిచారకుఁడు పోయి నీలాద్రి రాజనకును, గోపాలనకును దోయఁ జేసెను. దుర్గమంత టను మాధవు నెవ్వరో చంచి వెచ్చిని గుప్పునఁ జెప్పుకొన సాగిరి. అంతఃపురమున గందర గోళము బయలు వెడలేదు. గోపాలుఁ డొక్క పర్వత నా మందిరమునకు వచ్చెను. అతని కాళ్లును జేతు లును గడ గడ వడఁచి పోవుచుండెను గుండెలు దడ దడఁ గొట్టు కొను చుండెను. గుమ్మము నొద్దనండి లోపలికిఁ బోవుట కాతని పాదము లాడినవి కావు. ప్రాణ బంధుడగు మాధవుఁడు చచ్చి

పోయినచో వాతడు బ్రదుకఁ గలఁడా? దుర్గ మంతయు సరణ్యమై పోవలసినదేనా? ఈ మొదలగు భయంకరాలలోచన లాతని హృదయమునఁ బట్టి పోవు చుండెను.

అప్పుడాతఁ డధైర్య వివకుఁడై యొక యడుగైన ముందునకు చేయలేక పోయెను ఇంతలో శిశిరమణియుఁ గూడ గుండెలు బాదుకొనఁచు రోజుచు నక్కడకుఁ బరు వెత్తుకొని వచ్చెను. కమలా శ్యామల లెట్లున్నారో ఎవ్వరు చెప్పఁ గలరు? శిశిరమణి గోపాలుని గలసికొని 'అన్నా! ఇంక మన గతి యేమున్నది! ఈ ఘోర కృత్యమును జూచుట యెట్లు?' అని యేడ్చు పాగెను గోపాలునకును దుఃఖము వచ్చెను సహజముగ వాతడు పురుషుఁడుగావున నించుక ధైర్యము వహించి శిశిరమణితో వాశవమున్న గదిలోనికిఁ బోయెను. అది శయ్యా పార్శ్వమునఁ బడి యుండెను. శయ్యయును, బ్రక్క గోడయును, శవ శరీరమును, శిరమును, రక్త సిక్తములై యుండెను. వారలాశవమును జూచుటకుఁ గన్నులు చెవరి పోవుటచే సరిగ దృష్టింప లేక పోయిరి "రాత్రి పరుండి యున్న మాధవుఁ డిట్లుగనని యెవ్వ రను కొనిరి?" అని గోపాలుఁడు గద్గద స్వరముతో కోరింప సాగెను. శిశిరమణి యావైపునకుఁ జూడఁజాలక "బావా! బావా!" యని వాపోవుచుఁ బెద్ద పెట్టున రోదనము చేయఁ దొడగెను. ఇంతలో నలు దిక్కుల నుండియును పేవకులును, ఉద్యోగులును, రాజ బంధువులును, మిత్రులును నక్కడకుఁ బరువెత్తుకొని వచ్చిరి అండలు నెవ్వరికిఁ దోచిన గతి వారు మాటాడు చుండుటచే నా భవన మంతయు గోలాహలముతో నిండి పోయెను. ఒకరి మాట యొకరికి నచ్చుట లేదు. ఒకరి నొకరు త్రోసి కొని, ఒకరి కంటె నొకరు ముందుగాఁ బోయి యాఘోర కృత్యమును జూచుటకై ప్రయత్నించుచుండిరి

ఈ సమయమున నీలాద్రి రాజు తన మేడ క్రింది వసారాలో వెట్టి వాని వలె నటు నిటు తిరుగుచు మాధవుఁడే—చనిపోవుటయే—ఎంత ఘోరకృత్యము? — ఈ దుర్మార్గము ఎవ్వరు చేసిరి?—చూడఁడ— పరుగెత్తుఁడు. ఇంకేనే మున్నది! రాజ మండిరమున

నింతటి మోరకృత్యము జరిగిందో రాజు ప్రోము తెవ్వకో పట్టుకో
 నుడు కట్టి బంధింపుడు మా మాధవుడు — మాధవుడు — చచ్చి
 పోయెనా? ఎంత రాజు ద్రోహము జరిగి పోయినది? రండ — పరు
 వెత్తుడు — ఆ మందిరమును బరిశోధింపుడు,” అని విచ్చి పిచ్చి
 కేకలు వేయుచుండెను

అంతఃపురమునః గమల యీ మాట విన్నతోడనే నడుకొనిన
 యరటి పతె నొక్క పెట్టుక మూర్ఖు బడి పోయెను శ్యామల
 యామెను దగ్గఱకు దీక్షిణి “యింతటి విపరీతమా? ఇట్లుగునా? —
 నావా? నా మాటల నా లకింపవా?” అని వెక్కి వెక్కి యెద్దు
 చుండెను. చారుమతి దుఃఖించుచుఁ జన తనయకు తెల్లఁ
 తెప్పించు గమలకు శీతలోప చారములు సేయుచుండెను.

అందఱును దుఃఖ సముద్రమున మునిగి పోయిరి ఏ మూలఁ
 జూచినను మాధవుని గుణ కీర్తనము సేయుచు దుఃఖించువారే, ఏ వంక
 నీక్షించినను మాధవుని రూప శౌర్యములను వర్ణించుచు వాపోవువారే.
 ఏ దెస నాలోకించినను మాధవునికై శోకించువారే కన బడుచుండిరి
 శోకజలధరము ముంచుకొనివచ్చుటచే నందఱి కన్నులనుండియు
 సంతాపాశ్రుధారలు వర్షించుచుండెను. అప్పుడా యుదయ మంద
 అకును దుర్జినమైపోయెను

గోపాలుఁడును, శిశిరమణియు నిలుచుండి దుఃఖించుచున్న
 చోటికి గోపాలుని మిత్రుఁడొకఁడు వచ్చి యా శవము నొద్దకు
 పోయి చూచెను. ఆకడ టునిటు పరికించి చూచి, పిమ్మటఁ గెల్విన
 కేకవైచి, ‘ఇది మాధవుని శవము కాదు,’ అని చెప్పి గోపాలు
 నక్కడకుఁ దీసికొనిపోయి చూపెను గోపాలుఁడా శవమును బరి
 షించి చూచెను. అప్పుడే సూర్యోదయ మగుటచే నా మందిరమున
 నింకను జాగుగ వెలుతురు లగవడుటలేదు. ఆ కారణమున నా
 శవము దెవ్వరును దూరమునుండి యానవాలు పట్టలేకపోయిరి
 గోపాలుఁడా శవమును బరిక్షించి చూచి సంతోషముతో నొక కేక
 వైచి ‘శిశిరా! మన మాధవుఁడు గాఁడు బ్రదికిపోయితిమి. పరు
 వెత్తుకొనిపోయి యీ శుభవార్తను జెల్లెండ్రకెటిగింపుము.

అప్పుతోఁ జెప్పము," అనియెను. సోకాంధకారములో ముని-
యున్న శిశుర మొగమున దటాలున నానందప్రభ లుదయించెను
అప్పుడామె, 'పరమేశ్వరుని లీల లనంతములైనవి, ఒక నిమిషము
క్రిందట నంధకారమునఁ బడిపోయిన మా యందఱకును మరల
సూర్యోదయమైనది. యనంతవిలాసా' మా మాధవుని జేమ
మును చూర్చి నీకు నమస్కారము జేయుచున్నదానను," అని తనలో
ననుకొనుచు నా పుణ్యవార్త కమలా శ్యామలలగును, దక్కినవారందఱి
కిని దెలియ జేయుటకై యా జనమును దప్పించుకొని వెనుక మార్గ
మునుండి యంతపురమునకుఁ బరువెత్తుకొనిపోయెను.

శిశుర పరువెత్తుకొని వచ్చుచుండుటఁ జూచి శ్యామల యాశ్ర
ముతో నామె మొగమును దిలకించుచుండెను శిశుర దూరమునందుం
డియే బ్రదికియే యున్నాఁడుబావ! ఆ శవము బావది కాదు," అని కేక
వైచి చెప్పెను. అప్పుడు శ్యామల పంచప్రాణములు మరలఁ గూటఁ
బడియెను ఆమె కమల చెవిలో "అక్కా! బావబ్రదికియేయున్నాఁడు"
అని గట్టిగా నాలుగైదుసారు లుశ్వాహముతోఁ గేకవైచి చెప్పెను.
కమలకుఁ గ్రమముగాఁ గొంత నేపటికిఁ జైతన్యము కలిగెను. ఆమె
యా వెంటనే కన్నులు విప్పి చూచి శ్యామలను గొఱిలించుకొనియెను.
శ్యామల యానందముతో "అక్కా! బావ బ్రదికియే యున్నాఁడు.
ఆ చచ్చిపోయిన దొక నేవకుండట" అని చెప్పెను.

కమల యానందముతో "సోదరి! ఈ ఘోరకృత్య మాకస్మిక్
ముగ జరుగుట కేమి కారణమో? బావ యెక్కడ నున్నాఁడు?" అని
యడిగెను.

శిశుర—అక్కా! అది యేమియును దెలియదు. ఒక పురుషుని,
శవము మాత్ర మక్కడ నున్నది. బావ యెక్కడకుఁ బోయెనో
యెవ్వరికిని దెలియదు.

శ్యామ—బావకే యీ యపాయము జరగవలసినది. కాని
యాతఁడు తన నేర్పున. దప్పించుకొనియెనని తోచుచున్నది.

అని చెప్పి రాత్రి బావకును దనకును జరిగిన సంభాషణమును
నేకాంతమందిరమునఁ దాను విన్న యనుమానాస్పదవాక్యములను

వారి కెరిగించెను వారా మాటలను విని కందుకొంతలై పోయిరి,
 తంతలో లోనికిఁబోయిన చారుమతి సంతోషముతో నర్కడకు
 వచ్చెను. ఆ కారణమున వారి సంభాషణమందా భాగ మో
 పోయెను. అందఱును మాధవుడు బ్రదికియున్నాడని యాంధ
 మున ముచ్చటించుకొనసాగిరి.

గోపాలుడు సంతోషముతో దండ్రీయైద్రకు. బరువెత్తుకొని
 వచ్చి, “భావకాదు ఆ చనిపోయినది దమనకుడు అతఁ డక్కడఁ
 జచ్చిపోవుట కేమి కారణమో!” యని యడిగెను.

నీలాద్రిరాజు తెల్లపోయి, “ఈ ఘోరకృత్య మెట్లు జరిగినదో?
 మాధవుఁ డేమైపోయినాఁడో తెలిసికొనవలయును,” అని యాశ్ర
 ముతోఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. గోపాలుడు తండ్రీయైద్ర నుండి
 తన చెల్లెండ్రఁ జూచుటకై లోనికిఁ బరువెత్తుకొనిపోయెను.

నీలాద్రిరాజు వానతి నా దమనకుని శవమున కుచితసంస్కా
 రము గావింపఁబడియెను. దమనకుడు నీలాద్రిరాజునకు నచ్చిన
 బంటు. అదిగాక యువరాజు ప్రాణమిప్రుఁడు అట్టివాఁడు పోవుటచె
 నీలాద్రిరాజునకు మతిపోయినట్లుండెను.

20. అనుమానము

రాత్రి యాకస్మికముగ దమనకుని సంహరించి మాధవుఁడెక్క
 డకో వెడలిపోయెనను నొక ప్రవాదము గలిగెను కాని, దానికి సరి
 యైన కారణ మెవ్వరును జెప్పఁజాలకుండిరి. ఒక్క సేవకుని నిష్కా
 రణముగ మాధవునివంటి వీరాగ్రేసరుఁ డెందులకుఁ జంపును? చంపినఁ
 జంపునుగాక! అతఁ డగవడకుండఁ బోవుటయేమి? ఇది యంతయును
 మాయగా మన్నదని యందఱు ననుకొనిరి. నీలాద్రిరాజు మాత్రము
 నేఁ డస్తిమిత భావముతోఁ తన యేకాంత గృహమున నెవ్వరితోడను
 మాటాడకుండ నటు నిటుఁ దిరుగాడుచుండెను, అతఁడు మాధవుని
 వెదకించుటకై నలుగెలంకులకు మనుష్యులను బింపించెను మాధ
 వుని పరివారజన ముక్కడనే యుండెను. వారికి నైతము నాతని
 పోకడ దెలియలేదు. ఆ కారణమున వారిలోఁ గొందఱుగూడ

నాకని పెరకుటకై బయలుదేరిపోయిరి గోపాలుడు చెల్లెల్ని
 గురునయించి వారికి నైర్యోక్తులం చెప్పి “శావ యెక్కడ ఉన్న
 డియు: నుగొని నిమిషములో నాకని దీసికొనివచ్చెదను,” అని
 చెప్పి గుడ్డుముక్కి వెడలిపోయెను. శావ యుపదకుండిన గోపా
 లుడు బ్రదుకఁగలదా?

అనాడు కమల యన్నమును ముట్టలేదు. శ్యామల గూడ
 నక్లేయముడెను. వారికి మిచ్చు విజిగి మీదఁబడినట్లయ్యెను చాగుమతి
 వారలకెంతయో బోధించి, “శావ సాయంతనమునకు వచ్చును.
 ఊరక విచారించుచుండుట కూడదు” అని యనునయోక్తులంజెప్పు
 చుండెను. కాని యామె హృదయము గూడ నాందోళనమే పొందు
 చుండెను. శిశిరమణి వెట్టిదానివలె: గమనా శ్యామలల చుట్టు
 చుట్టును దిగుచు, వారికి నైర్యోక్తులను జెప్పుచుండెను. కాని
 యామె హృదయము గూడ పరితపించుచునే యుండెను.

శిశిరమణి కమలం జూచి, “అక్కా! విచారించుట యెందులకు?
 శావ యీ యపాయము నుండి తప్పించుకొనిపోయెనని సంత
 సింపుము,” అనియెను

కమ—అట్లని యెట్లూరకుండఁగలము? ఈ విపరీతకార్యము
 జరుగుట కేమి వచ్చినదో తెలియక నా హృదయము తల్లడిల్లు
 చున్నది.

శ్యామ—అక్కా! ఇది యంతయును రాజ్యాంగవిషయమైన
 కల్లోలముగాఁ దోచుచున్నది.

కమ—అది యెట్లు?

శ్యామ—అది నిన్నటి సాయంకాలమున నాకుఁ జెలియవచ్చి
 నది. నేనొకమాటపై అనుమానించి శావతో రాత్రి యాసంగతి చెప్పి
 తిని అందువలన నాకుండు తప్పించుకొని పోయెననియే తోచుచు
 న్నది

అని చెప్పి తండ్రికిని దమనకునకును నిన్నటి సాయంకాలమున
 జరగిన సంభాషణలలోఁ దన చెవులం బడిన వాక్యముల నెఱింగించి,
 “ఇంతకన్న నేమిచెప్పదును?” అని యూరకుండెను.

అప్పుడు కమల భయభ్రాంతయై, “సోదరీ! ఇంక నేమున్నది?” అని యెచు ఆమె కంఠము గార్గ్యమును వహించుటకే నిఃకముందు మాట చెప్పలేకపోయెను. కిశిర యిండుక యోచించి, “కాచెయ్యే చేసును మేనీవేయునా? అది యత్నైయుండదు దీనికి మజియొక కారణముండి యుండను,” అని యెచు

శ్యామ—అప్పుడు వారిరువురకును బావప్రసక్తి యెందులకు రావలయును? తెల్ల వాఱుసరికి దమనకుండు చచ్చియుండుట యేమి? ఇది యంతయును నాయన చేయుచున్నకుట్రయని తెల్లమగుట లేదా?

కమ—తన కడుపునఁ బుట్టిన కిడ్డలకంటె నెక్కుడు ప్రేమ ముతోఁ బెచ్చి పెద్ద వానింజేసిన మేల్లుని యెడల నాయన యన్యథా ప్రవర్తించునా?

శ్యామ—నా యిష్టమునకు వ్యతిరేకముగఁ గన్నకిడ్డ నగు నన్నే యింతలు సేయుచున్నప్పుడు బావ యాతని కొకలెక్కయా? అట్లనఁ బోకము నాయన యీవిషయమున నేమిసేయుచున్నాడో యెఱుంగవా? నన్నా చక్రవర్తి తనయునకుఁ గట్టిపెట్టవలయునని కదా యాతని ప్రయత్నము.

కశి—దానికిని దీనికిని సామ్య మెక్కడ? నాయన నీ యభివృద్ధికి మంచిదని భావించి యిట్లు చేయుచుండవచ్చును, కాని—

శ్యామ—కానియేమి? యాతనితలం పెట్టున్నరు పర్యవసానమున నిర్దురను ధ్వంసము చేయుటకేకదా యీ ప్రయత్నములు!

అప్పుడు కమల “సోదరీ! అమంగళములను బిలుకఁబోకుము. దుఃఖంపకుము నీకనుఁదమ్ములచుండి వేడికన్నీటి బిందువు లురులు చుండట నేను చూడఁజాలను,” అని చెప్పచుఁ దనపైఁట చెఱంగున శ్యామల కన్నీటి బిందువుల నల్లనఁ దుడువసాగెను. కాని యబిలయగు కమల నేత్రకమలములనుండియు నప్రయత్నముగ నశ్రుబిందువు లురుల సాగెను.

అప్పుడు శ్యామల దీరభావముతో “అక్కా! ముందేమిజరుగ నన్నదో వాకుఁ దెలియకున్నది అన్నింటికిని మనకు బావయొకదా

శరణ్ము. ఆతఁడుగూడ నీకవటతంత్రమునఁ బడిపోయినచో మన గతి యేమికావలసి యుండను? అనియెను.

శిశిర గర్గద స్వరముతో. “బావ సుఖముగనే యున్నాఁడు మీ రధైర్యమును బొందవలదు. అకుళమును బలుకవలదు.” అని యెను.

శ్యామల కన్నీటిని దుడుచుకొనుచు, “బావ పరివేలకు దీర్ఘాయుష్మకుంతుఁడై యుండుఁగాక! ప్రేమ మయుఁడగు పరమేశ్వరుఁడాతని సర్వవిధముల రక్షించుఁగాక” అనియెను.

కమల సంభ్రమముతో “నా ప్రార్థనముగూడ నదియే!” యని యెను.

శిశి—దైవనియుక్తి యెవ్వరికిని దెలియదు దైవ మెప్పుడును సజ్జనలకు సహకారి యగుచుండను. దురాత్ముల తాము త్రవ్వకొనిన గోతులలోఁ దామే పడిపోవుచుండురు. ఇది నిశ్చయము ఏమియు నెఱుంగనిబావ కవకారము చేయఁబోయిన దమనకుఁ దేమి యయ్యెనో చూడఁడు!

కమ—నిద్రావస్థలో బావ యెట్టి గందరగోళమును బొందెనో కదా యని నా యుల్లము తల్లి డిల్లు చున్నది.

శ్యామ—రాత్రి బావ నిద్రించి యుండఁడు. నేను పోయి జాగ్రతగా నుండుమని తెలిపినచ్చితిని గదా!

శిశి—అందువలననే యాతఁడు తేమమార్గమున నుండఁగతి గెను.

కమ—నిద్రలోఁ దడఁబాటున లేచి సంసిద్ధుఁడై యున్న యొక క్రూరుని జంపుట సామాన్యమా?

శ్యామ—ఆతఁడు జాగరూకుఁడై యుండక పోయినచో నశ్లే.

శిశి—బావ కేమియు నపాయము రాలేదు. నే నిందాఁక మరలఁబోయి యాతని శయ్యాతలమును జూచి వచ్చితిని. దమనకుని శిరసు తెగినపుడు పడినరక్తవీడువులుతప్ప నందేమియు నగవడలేదు. ఆతఁడు నిద్రించుచునే యున్న యెడల నట్లుండియుండడు కావున

తావ నేమముగనే యిక్కడనుండి వెడలిపోయె నని తలంచెదను. అతనికి మఱియొక యపాయమేమియును వచ్చి యుండదు.

అపాయ మునతోడనే కమల శరీరము బుల్లమనియెను. ఆమె గుండెలు దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. అప్పుడు శ్యామల కమలను గొరిగించుకొని “అక్కా! భయపడకుము,” అనియెను.

కమల శ్యామల మొగము జూచుచు, “పోదరి! నా హృదయ మవశ మగుచున్నది. తావ యిక్కడనుండి తప్పించుకొని పోయె నని చెప్పట కేమియాధారమున్నది? ప్రైర్యము వహించి యుండఁ జాలకున్న దానను,” అనియెను.

శిశి—అట్లనఁబోకుము నేనశ్వశాలకు జోయి చూచి వచ్చితిని. అతని యశ్వ మందగవడలేదు. అతఁడా యశ్వమునెక్కి యొక్కడకో పోయియుండును.

ఆ మాట వినుటతోడనే కమలా శ్యామలల హృదయము లించుక తేలుకొనియెను. వారిముఖకమలములు మరల నించుక వికాసముతోఁ గన్పట్ట సాగెను

ఇది వర్షాగమము. కమలము లిప్పుడు దుర్దినముల నెట్లో గడపుచున్నవి ఇక నీ దుర్దినము లంతరింపవా? శరదాగమము రాదా?

21. ఇరువురు

ఒకనాటి సాయంక మయమున నేలూరున కుత్తరముననున్న యొక వటవృక్షము క్రింద నిరువురు పురుషులు రహస్యముగ నేమియో సంభాషించుకొనుచుండిరి. ఇప్పటి యేలూరు పక్షిణము పూర్వకాలమున సా రసపుర మని పిలువఁబడు చుండెడిది. అది యుత్కలేశ్వరుని సామంత రాజులలో నొకని యధీన మునందుండెను కొల్లేరను సరస్సునకు సమీపమున నుండటచే దానికి సారసపుర మని పేరు వచ్చినట్లు తోచుచున్నది. వట వృక్షము క్రిందనున్న యిరువురు పురుషులలో నొకండు “కుమారా! దుర్గము లక్ష్మీవతిరాజు స్వాధీ

నము చేసికొనినాడు. నీవక్కడకు పోయినచో కపాయము రాకలదు,” అనియెను.

రెండ—వెళ్ళకటి వృత్తాంతమును వింటిరిగానా!

మొద—వింటిని నేను బోయినవనియు వట్లేయెనది. ఇప్పట్టుక దైవ మనుకూలముగా నున్నట్లగవడమ. ముందేమి చేయవలయునో తోచకన్నది.

రెండ—ఏమిచేయుట కేమున్నది? మీరు త్వరితముగఁ బోయి మొదటికి మోసము రాకుండ, జూచికొనవలయును. నే నింకనక్కడకు రా. గూడదు ఆ భారమంతయు మీరే వహింపవలయును.

మొద—రా! పాడములపై కనర్పించి యపాయము రాకుండఁ గాపాడెదను కాని ముందుగతి తోచుట లేదు.

రెండ—దైవముపై భారమువైచి నముద్రమున కడ్డుపడుచుంటిమి. ఈదుకొని రాగలిగితేమి డేమముగ నందఱము మరలఁగలిసికొన గలము.

మొద—కుమారా! నీవు ధైర్యవంతుడవు. భగవంతుడు నీపక్షమునఁ దుండును. ధైర్యవంతులఁ దప్పక లక్ష్మివరించును ఎల్లికాలమును దుర్దినములే యుండఁబోవు

రెండ—మీరు పురమునఁ బ్రవేశించి జాగరూకతతోఁ గార్యమును జక్కఁబెట్టుకొనవలయును.

మొద—అట్లే—చేసెదను కాని నీవెక్కడ నేరీతి నుండువో కదా యని విచారము కలుగుచున్నది.

రెండ—నాకై విచారింపవలదు.

మొద—కుమారునిపైఁ గలమమతచే నాతఁడు నామాటలు నిరాకరించినాడు. నాకేమీయుఁ దగిలప్రకృత్యత్తరము నీయలేదు. ఈ యవకాశమును జూచుకొనియే యాదురాత్ముఁ డిట్టికల్లోలములఁ దెచ్చి పెట్టినాడు. కానిమ్ము. కొలఁదిదినములలోనే యిందులకుఁ దగిన ఫలమును వారసుభవింపకపోరు

రెండ—మీ రెచ్చటఁ దలఁదాఁచుకొందురో యని యాందో

శనముగా నున్నది ఆయబలిలతో నొకవివిక్తప్రదేశమున గాలిపేపము చేయుడు నే సచిరకాలములోనే విమ్మలను గలిసికొందును.

మొద—అన్నిటిని భగవంతుడే యున్నాడని పురుషకారముచేత నెట్టిలోపమును రాకుండ జాగరూకతతో నుండ బ్రయత్నింతును. కాని, నీ వెక్కడకుఁ బోయెదవు ?

రెండ—నేను మరల వెనుకకే వచ్చెదను. రహస్యముగ దుంగభద్రదాతీరమునకుఁ బోయెదను

ఈవిధముగ వారిరువును జాలినేపు ముచ్చటించుకొనిరి చాల రాత్రి యయ్యెను. ఒకవైపున జీనుతోనున్న గుల్లము దూరముగ మేయుచుండెను. రెండవయాతఁ డాగుట్టమును దీసికొని వచ్చి యొక మట్టియూడకుఁ గట్టివైచెను. వారిరువురు నారాత్రి యాచెట్టు క్రిందనే పరుండి తెల్లవాలుజాముననే లేచి తమ్మురులు చూడకుండ వెక్కడకో వెడలిపోయిరి.

22 ప్రతికూల పవనము

“నీ యుద్దేశ మేమి ” అని లోపతివ్రసూచకస్వరముతో నీలాక్షరాజు శ్యామలంగూర్చి ప్రశ్నించెను ఆ యంతఃపురమున తరులెవ్వరును రాఁగూడ దని యాజ్ఞ చేసి యుండుటచే నొరులెవ్వరు నచ్చటి కేతెంచుట లేదు.

శ్యామల దీనవదనయై యస్పష్టస్వరముతో “ఎన్నిసారులు చెప్పమనియెదరు?” అనియెను.

నీలా—నయమున నెంతచెప్పినను నీబుద్ధి మార్పుకొనునట్లు లోచుటలేదు.

శ్యామ—ఆత్మబుద్ధియే సుఖకరమైనదని నమ్మియున్నదానను.

నీలా—నీ హితముఁ గోరి యుపదేశించు గురుబుద్ధి యంతకంటె విశేషముకాదా ?

శ్యామ—మీ గురుత్వ మాశారాహునమన్వితమై యున్నది.

నీలా—ఏమీ నన్నఁ జండాలునిగఁ బరిగణించుచుంటివా?

శ్యామ—చండాలుఁడు నరమాంసమును విక్రయింపఁడు!

ఆత్మజాత నాశాదేవతకు బలిచేయఁడు.

నీలా—లిగ్గు జక్రవర్తినిగా జేయజూచుట బరిసేయుటగా దలంచుచు టివా?

శ్యామ—వర్షాభ్యుదయమున కనియేగ్రష్టము విశ్చులించుచున్నది కాని నవమాలతీలత వనివాడిపోవు నని దానికిఁ దోచుటలేదు.

నీలా—ఈవిషయమున నీ కంతకష్ట మెట్లు కలుగును?

శ్యామ—నా యిష్టమునకు వ్యతిరేక మగుటయే కష్టము.

నీలా—వయోరూపగుణంబుల నిన్ను మించిన యెందఱోను. బడిరీమణులు పాదములపైఁ బడి వేడికొనినను బరిగ్రహింపఁగోరని యువరాజు స్వయముగా నిన్నుఁ బ్రేమించి పెండ్లియాడఁగోరఁచుడఁగా నిరాకరించుట నీరీ రా మోకా లొడ్డుటవంటివి కాదా?

శ్యామ—అశనిపాతభీషణంబగు వర్షామేఘము మయూరసంతకులకు నయనానందకరమే యగుగాక! రాయంచకుమాత్రము కాలకాకోలనదృశమే యగుచున్నది.

నీలా—చీ! బుద్ధి హిమరాలా! యువరాజునకు రూపములేదా! వైభవములేదా! కులములేదా?

శ్యామ—తండ్రి! ఎందులకీగొడవ! ఫలరససంజనిత మైవనుమయ్యము వికారసంకలితమే కదా!

నీలా—సోనిమ్ము సర్వోత్కృష్టవైభవముం గూర్చుచక్రవర్తి నీ వదమున కైనను నీ వాని-పవలదా?

శ్యామ—తండ్రి! విచలించుననున్యక మై గోయిరప్పు డాజ్యము నమృతమరి యెవ్వఁడు పానముసేయ నంగీకరింపఁగలఁడు?

నీలా—మూర్ఖురాలా! నీకు మతిపోయినది. మూర్ఖుఁడగు గోపాబుఁడకూడ నిన్ను మించిపోయినాఁడు. వానికి మాధవుఁడే వైకుంఠము నీకుఁ గమలతోడిదే లోకము. మీరిరువురునుగూడ నాకడుపునఁ బుట్టవలసినవారు కారు.

శ్యామ—తండ్రి! కోపగింపకుండు. మీ రాశాపాశమునకుం జిక్కి యపత్య స్నేహముంగూడఁ జాటించుటలేదు. వ్రాణప్రియుం

డగు మేళమందియవారమునం ది యొకడు డగున్నప్పు
దాతనిని వెదకచోవుట మాయన్నతవా? ప్రాచీనప్రియ యగు
నా సోదరి రాజ్యము నశ్శాయముగ నుపహరింపవలదనియు, రూప
తృప్తిపరవశుడై నిరంకుశత్వమున పెరిగిడువార్తయుల నైన
జేయవచ్చుడు ననుభావముగల క్రూరరాక్షసుడగు యువ
రాజునకు నొప్పుకలవలదనియు, శ్రీరావాత్మ్యముం జూపి
యనుగ్రహింపవలయుననియు జనకు అగుమిమ్ము ప్రార్థించుట
నా యపరాధమా? అయ్యో! తండ్రీ! ఏ పాపము నెఱుంగని యన్న
బిడ్డకై ననుకంపవేదా? కన్నకీడ్డును జూపియైన గరులంపవలదా?
ఇంతటి దారుణకృత్యము నొనరింప సాహసించినచో లోకులు
నిందించరా?

నీలా—ఏమి యీ వెల్ల! ఘనకార్యములు నిర్వహించునప్పుడు
మొదట నిశ్చేయుండను ఇప్పుడు లోకు లెంత నిందించిన నేమి?
కార్యసిద్ధి యైనచో గావలసినంత జనామోదము.

శ్యామ—తండ్రీ! అట్లనియెడ రేల? అధర్మ మెప్పటికైన
జనామోదము నందఁజాలునా? పాప మెప్పుడైన బుద్ధాఫలము
నీయఁజాలునా?

నీలా—నా తల్లీ! ఎందుల కీవాదము? తండ్రీయెడ గౌరవ
ముంచి నా మాట చెల్లెపుము

శ్యామ—తండ్రీ! నీయందు నా కెంతయో గౌరవ మున్నది.
ప్రేమ యున్నది కాని మీ కార్యములు మాత్రము ప్రాణనంకట
ములుగా నున్నవి.

నీలా—పాపాత్మురాలా! ఏమి నీ పొగరు? నీ వెంత చెప్పినను
నీ కెట్లున్నను, లోక వెట్లు నిందించినను నా కార్యములు మాత్రము
నిరాఘాటముగ జరిగి తీరఫలనిశచే వసంతవాడదుర్గము నా కవ
శ్యముగ వచ్చితిడను యువరాజు తప్పక నిన్నుఁ జెండ్లియాడి
తీరును.

శ్యామ—తండ్రీ! అనురాగవతి కాని వనితం బరిగ్రహించుట

య హోత్రమును మూడుట్టుగాను విడిచి కాదా' అట్టకొరిగి
గోరటవలన యువరాజునకు మాత్ర మేమి కాకము

నీలా—నీనింతటి యవికెలిస్తే నిర్మాణ రాజు వగుడు వరి
యాతని కెట్లు తెలియును

శ్యామ—నాయుడేశము చెప్పింది ముందు మీరైన నా
తనిని చెల్లవలసింది

నీలా—న్నీర్దవిషయమున నారతమాత్రము స్వాతంత్ర్యము
లేదా? అంతటివాడు కోరుటకంటె కింకామి కావలసి యుండు
నని నాని, నా యువరాజుమును చెప్పిన జేసితిని

శ్యామ—అయ్యో! తండ్రి! ఆతడు మహారాజైనంతమాత్రమున
చెల్లరకును ప్రయత్నంపడగునా? శశాంకుడు తన శీతకరముల
నెంత యురికింపజూచుచున్నాడు కనుకని మిశ్రన యుష్టకర్పణము
ననే యాశించుకొని యగుచుండును. ప్రేమ యగునది సహజము
నుదయింపవలసినదే కాని ప్రేరణమున జనియించునది కాదు

నీలా—న్నతండ్రి నగు నాకొఱకైన నీ వాతని ప్రేమింపఁ
గూడదా?

శ్యామ—తండ్రి! ప్రేమ యగునది ప్రేమకొఱకే యుదయిం
చును గాని కారణాంతమున నుదయింపజోదు

నీలా—దైవమటనముగూడ నట్లే యున్నది. సింహాచలమున
నొక యోగిండును సార్వభౌముని కిల్లాల వయ్యెడ వని చెప్పి
యున్నాడు వలదని తోచి వైచినను నీ కా యదృష్టము పట్టక
తప్పకు గూడదని నిరాశించినను నీకును యువరాజునకును గల్యా
ణము కాకతప్పదు

శ్యామ—యోగిండుని యమోఘవచనములు నన్ను జక్ర
వర్తినిం జేసినఁ జేయుంగాక! యువరాజును చెట్ట బట్టించు నని
చెప్పట నాకాధార మేమున్నది!

నీలా—అతనిని బెండ్లి యాడ కున్న నీ పెట్టు మహారాజ్ఞి
వగుదువు?

శ్యామ—అతడు మహారాజగుననియే తలంచు చుంటిరా?

నీలా—కాకేమి? యువరాజు మహారాజుగాక మఱియేమగును.

శ్యామ—పాలనముద్రమున నుదయించినంత మాత్రమున
హోలాహల మమృతరస మగునా?

నీలా—దురాత్మురాలా! ఎందుల కీకుతర్కములు? నే నెప్పి నట్లు చేసెదవా లేదా?

శ్యామ—తండ్రీ! నే నెల్ల విధముల మీకు విధేయురాల నే యగుదును. ధర్మవిరుద్ధంబును, లోకబాహ్యంబును నగు నీ విషయమున మాత్రము మీరు లేని యధికారమును గల్పించుకొనవలదు. తండ్రీ! ఊరక కోపించెదరేల? క్రోధము దూరదృష్టి నెఱుంగనియదు. క్రోధాంధుడై యకార్యప్రవృత్తుఁ డగువాఁడు తప్పక పశ్చాత్తప్తుడు కాకమానఁడు. చేతులు కాలిన వెనుక నాకులు పట్టుకొనిన లాభము లేదు. మున్నున్న లాభాలాలాముల నెఱింగి కార్యము వాచరించుట నర్హత్రేయము మీరు—

నీలా—(కోపముతో) చాలుఁజాలు నిక నీ యుపశ్వాసమును గట్టిపెట్టుము నే నిక్కార్థమునం దిదివఱకే కృతనిశ్చయుఁడనై యుంటిని. నీ బుద్ధి యెట్లయిన మాటునేమో యని యింతవఱకును బోధించితిని. నీ వంగీకరించినను, అంగీకరించకపోయినను దప్పకుండ నీ రాత్రి బలవంతముగ నిన్ను యవరాజు నొద్దకుఁ గొండవీడు వంపివై చెదను. తరువాత నీవు సార్వభౌముని సతివే యగుదువు

శ్యామ—తండ్రీ! ఇదియేనా కన్నకడుపునకుఁగల యవత్య వాత్సల్యము? తండ్రీ యాకాపరవశుడై ధనాధ్యున కమ్మఁజూపు నప్పు డబల యగు తనయ యేమి చేయఁగలదు? అయ్యో! ఆశా! నీ వెంతదారుణమైనదానవు! ఇంతవఱకు నే తనయ ప్రమదావనము నుండి వచ్చుట యిండు కాలస్య మైనచో నే తండ్రీ తల్లిడిల్లుచుండెడి వాఁడో, ఏ తనయ సమీపమునఁ గూరుచుండి మాటాడుచుండినఁగాని యేతండ్రీ భుజియింపవైన భుజియింప కుండెడివాఁడో, ఏ తనయ పలుకుపలుకునను నమృతరసము వర్షించుచున్న క్షేతండ్రీ యానంద రసనిమగ్నుఁ డగుచుండెడివాఁడో, అప్రియజనకుఁడేనా యితఁడు? అయ్యో! దైవమా!—

నీలా—ఈ బుడిబుడికన్నీళ్లు, కార్యసాధకములు గావు. ఎట్లును ప్రయాణము తప్పదు. సంసిద్ధురాలవై యుండుము

శ్యామ—(గద్గద కంఠముతో) తండ్రి! నాయొక్క మరవి నాంకింపుడు. ఇది మీ కంఠకష్టము గాదు

నీలా—చెప్పము. విచట కథ్యంతర మేమున్నది?

శ్యామ—నా యందుఁ బుత్రికావాత్సల్య ముండి, మీప్రియ తనయ నగు నా విన్నపమును గరుణతో పాలించి యొక్కించుకఁ బ్రోధమును మరలించుకొని నా యుద్దేశమును యువరాజునకుఁ దెలియఁజేయుఁడు. మరుష్య స్వభావము గలవాఁడైనచో నాతఁడే నా యుద్దేశమును మన్నింపఁగలఁడు

నీలా—ఇక నట్టి వేవియును సాగవు. నా మాట దాటి పోయినది. పని జరిగితిరవలసినదే ఇట్టి కుట్టుమాటలతో నావ్రయత్న మంతయును మూలచ్ఛేదము చేయఁజూతు ననుకొంటివా? ఎట్లయిన నీకిది తప్పవది గాదు నీ పుత్రిక పోయితిరవలసినదే

శ్యామల చిరుత్తరయై తల వంచికొనియెను. ఆమె కన్నుల నుండి యుష్ణాశ్రుబిందువులు కంటికి మంటి! నేకధారగా జాలువాలు చుండెను. లావణ్యరసమును గ్రుమ్మరించుచుండు నామె మహోజ్జ్వల వదనమండలము వసివాడిపోయెను. కలఁగిపోయిన యామె హృదయమున నెట్టి యాలోచనములు వెడల్గుచు డెనో కాని యామె మృదులాధరవల్లవము చలించిపోవుచుండెను తనులక వడఁకిపోవుచుండెను పాప మామెకు గత్యంతరమే మున్నది? ఈ మహావిపత్సముద్రమునుండి దరిఁజేరుట కింక నాధారమేమున్నది? ఆమె యట్లే యధోవదనయై నిలువఁబడియుండెను

అప్పుడు నీలాద్రిరాజు బిగ్గటగ, “తెల్లవాలుజామునఁ బ్రయాణము వినుచున్నావా?” అనియెను.

శ్యామలకొంచెముసే పాలోచించి, “వినుచున్నాను. కానిండు దైవ మేమి చేయఁదలఁచి యుండెనో యట్లే యగును,” అనియెను.

నీలా—సరియే.

ఓ హాళికుఁడా! కారుక్రమ్ముకొని వచ్చుచున్న యాఘనా ఘనమువంక నత్తెత్తి యేల చూచెదవు? వర్ష జలంబులచే నీనస్య సముదాయములు దడిపి పండించుకొని యైశ్వర్యవంతుడవు కావలయు

ననియో పతియే నీ యాశకుఁ దగినట్లు నీవు కోరుకొనుచున్నాడని కాని యా మూలముండి ముంఘామానుతము విడుచున్నది చూచితివా? వర్షము చూట యటుండ నా ప్రతిజ్ఞల మహావాయు సహర్షణమున నశనిపాత మగునేమో యని భయ మగుచున్నది భవిష్యమను తెరమటుంగు నేమున్నదో చెప్పరు నిర్ణయంబులరు.

23. కాథరాత్రి

రాత్రి రెండు యామములయ్యెను. అంధకారము లెల్లెడల నలముకొని యుంచెను. వసంతవాడ దుర్గమునం దందఱును నిద్రాలోలురై యుండిరి. అప్పుడప్పుడు కీచురాలినిస్వనంబులును, సమీప వృక్షాగ్రములనుండి గాలిపాటున రాలివడుచున్న యెంఱటాకుల మర్మరధ్వనులును, చెట్లపై నున్న పతులనమ్మర్దరవంబులును, శిశ్న బిముగచున్న ప్రకృతిసాగరమున కొకించుక భంగపాటును గలిగించుచుండెను. నిశాలలన కృష్ణవనరాచ్ఛాదితయై తారకామాలికలచే నలంకృతయై భయంకరము మందహాసమును జేయుచుండెను. అంధకారపూరిత మగు నా ప్రకృతి నా మందహాసము మఱిత గాథాంధకారముగఁ జేసివైచుచుండెను. ఆ యర్ధరాత్రి సమయమున నా ప్రకృతిరంగమున నా నిశాలలన గాక మఱెవ్వరు నాట్యము సేయఁగలరు? ఓ కాళమూర్తి! నీ వెవ్వరికొఱకు పదవిక్షేపము సేయుచున్నా? ఎవ్వరికొఱకు హసించుచున్నావు? నీకుఁ బ్రియులెవ్వరు? నీ రాక కానంపించువా రెవ్వరు? నీ చీకటి మత్తుమందుచే సమస్తజీవసంతానమును వివశముగఁజేసి వైచి నీవొక్కతె వెక్కడకు బయలుదేటితివి? నీ భయంకరరూపమును జూడఁజాలక దిక్కులంధీభూతములై పోయినవి నీ నీలమస్తకము నెత్తి, యీ యాకాశమున నెవ్వరికై వెదకికొనుచుంటివి? కృష్ణతారకా ప్రళోభితములగు నీ చూపుల నెక్కడకుఁ బరువెత్తించు చుంటివి? నిన్ను మేమెఱుంగుదుము. నీవాది శక్తివి. నిన్ను నీవే చూచుకొనుచుంటివి. నీకొఱకే నీవు సృత్యము సేయుచుంటివి. రంగస్థలమును నీవే. సృత్యము సేయుచున్నదానవును నీవే. సృత్యమును నీవే నీవు

ఒకప్పుడైంది. నీగొక నమస్కారము నేయనుచున్నారము మమ్మా
ప్రకృతికింగముగందు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-
వాడ దుగ్గాంతపురచ్చారము-నీయందు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-
వచ్చుచున్నది నీవా? నీ ప్రతిబింబమా? మాకు నిజము చెప్పుము!

ఆ దుగ్గాంతపురచ్చారము-నీయందు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-
చా-తయగు నొకమూర్తి మెల్లమెల్ల-నీవలకు వచ్చును-నీయందు-
ఆ విగ్రహమిటుగటు జూచుచు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-నీయందు-
పోవుచు-దనమున-నీ "కృష్ణవేదీశ్వరమునకు-పితృపుత్ర" దుర్గప్రా
గ్భాగమునకా? సమభాగమునకా? అయ్యో! ఇది విస్మయముగ
నడుగుట ముచితమే. నా కప్పు డీ యనుమానమే పోవలేదు.
వారు తూర్పున కెందులకు? పోవుదురు? కానిమ్ము." అని వితర్కించు
కొనసాగుట తంతలో నా తలవాకిలి యెటునున్న భవనద్వార
మున-జిహ్వాదము. చప్పుడు విని యా వ్యక్తి తటాలున నక్కడ
నా గిపోయెను. ఆ ద్వారమునుండి మరియొక వ్యక్తి తన రెసకే
వచ్చుచున్నట్లగపడియెను. అప్పుడు మొదటివ్యక్తి "ఆ వచ్చుచున్న
వారెవరు? నా నీడయా? అంధకారమునందు నీకూడ నగ
వడుకా? అది నీకకాదు. ఆ మూర్తి యెవరు? ముందునకు-బోయి
నచో-బ్రహ్మాదము వచ్చును." అని యచుకొనుచు గిర్కన వెనుకకు
మరలి తన భవనములోని-బోయెను. రెండవవ్యక్తి యా మొదటి
వ్యక్తికి-తేర, వానినే వెన్నంటి యా మందిరమున-బ్రవేశించెను.
ఇరువురు నందు-బ్రవేశించిన పిమ్మట వారేమేమియో ముచ్చటించు
కొనుచున్న శబ్దము విననయ్యెను. ఇంతలో నాకస్మికముగ నా భవన
ద్వారములు మూయబడుటచే మనకు వారి నూట లేవియు విస్మయ
ముగ వినబడలేదు మనకింక వారగవడదు. మనము కృష్ణాతీరము
నందున్న మఱి రెండు మూర్తుల యొద్దకు-బోవుదము రండు.

వసంతవాడ దుర్గమునకు-దూరువువైపు నదిగట్టున నొక మట్టి
చెట్టుక్రింద నిరువురి విధముగా మాటాడుకొనుచుండిరి

"అప్పా! ఇంకను రాలేదేమి "

"నేను నడయే యోచించుచున్నాను."

‘ఏదియో యుపాయమే వచ్చియుండును లేనిచో నింత యాలోచన మెందులకు? మనము రెండు జాములకు సరిగ రమ్మని చెప్పితిమిగదా! అట్లు జరుగలేదు. కాతోడనే తీసికొనిరావలసింది.’

‘బిడ్డా! నీ తోడనే తీసికొనివచ్చుట యెట్లు? త ద్రికన్న లామె మీఁదనే యున్నవి, ప్రయాణసన్నాహము నేయుచుండఁగా నామె యగవడకుండఁబోయినచో గందరగోళము పుట్టదా?’

‘అట్లా! ఇప్పుడు చేయవలసినదేమి?’

‘బిడ్డా! ఇంకను గొ తనేపు నిరీక్షితము. ఇప్పుడు మూడు జాములు కావచ్చుచున్నది.’

‘సోదరి రాకుండ మనము పోవలసినదేనా?’

‘ఇక నేమి చేయవలసియుండును? తెల్లవారినచోఁ బ్రహరము వచ్చును మన మొరుల కగవడ రాదు.’

‘మనము మూడు గుఱ్ఱములను దెప్పించితిమే. ఆ మూడవ గుఱ్ఱము నేమి చేయవలసియుండును?’

‘ఇక్కడ విడిచిపోరాదు.’

‘మఱి ఏమి చేయవలయును?’

‘రేపు దాఁటికదా మనము గుఱ్ఱములను గిలసికొనుటయు నేవకున కా యశ్యము నిచ్చి మఱి యొకచోటికి బొమ్మని చెప్పదము’

‘ఆ వైపుగ దూరమున సవారీబోయల మూల్గులు వినవచ్చుచున్నట్లున్నదేమి?’

‘బిడ్డా! అట్లే వినవచ్చుచున్నవి’

‘ఇక నేమున్నది? సోదరి యవలక్ష్యాలలో బడిపోవుచున్నది ఆమెను రక్షించువారెవరు? ఇక రక్షణము లేదా?’

‘బిడ్డా! విచారించకము అన్నిటికిని నదృశ్యకుండగు భగవంతుడే యున్నాడు. మన మీఁక నిక్కడనుండరాదు. వారు పడమర వైపునన్న రేపు దాఁటుదురు. మనమీ తూరుపుదిక్కునుండి పోవుదము.’

అని ముచ్చటించుకొనుచు వారు నదియొడ్డు దిగి తూరుపుగా నెనుకతి న్నెలలోఁ గొంతదూరము నడచిపోయి నావను జేరుకొనిరి

నావనాడు వారిరాకకై యీవంకే కనిపెట్టుకొని యుండెను. వారా నావకెక్కి పావుగంటలో నదియవ్వలికి దాటిపోయిరి.

24 ఎక్కడకు బోవుదును ?

'అక్కడకు బోవుదునా? ఇక్కడకు బోవుదునా? ఎక్కడకు బోవుదును?' అని యోచించుచు వెంకటగిరి దుర్గప్రాంతమున నున్న తూర్పుకనుమలలో కొకయాష్టతరుచ్ఛాయం గూరుచుండి యొకవిగ్రహము వితర్కించుకొను చుండెను. ఆమెశరీరము జీడి పూత పూసినంత నల్లలై, మలినవవినాచ్ఛాదితమై యుండెను. తరళనయనంబులును తళుకుండెక్కులును, తొగరు మోవియుం గల యామె చక్కనిమొగము విశిష్టాలకవిన్యస్తమై, యవ్యక్తభావసూచకమై వికారముగ నగవడుచుండెను. ఆమె కోమలాంగిక విన్యాసముకూడ వికారముగనే యుండెను. చూపుకూడ నట్లేయుండెను. ఆమెవితర్కముకూడ వానితో నేకీభవించుచున్నట్లే యగవడుచున్నది.

అక్కడకు బోవుదునా? ఇక్కడకు బోవుదునా? ఎక్కడకు బోవుదును?—ఈవంక దినమడి యగాధసముద్రమునం బడిపోవుచున్నది! ఆవంక సంధకాంచాయ లలిమికొను చున్నవి; ఈవంక మహాసరిజ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లు చున్నవి, ఆవంక హాలాహలశీలలు మిన్ను ముట్టుచున్నవి. ఈవంక నూయి! ఆవంక గోయి; ఇదియగాధము. అది యసహ్యము ఇది దారుణము, అది భయానకము. అక్కడకు బోవుదునా? ఇక్కడకు బోవుదునా?

ఈ సముద్రములోనికి నావను దీసికొనిపోవుదునా? ఆ చీకటిలోనికి జ్యోతిని వెలింగించుకొని పోవుదునా! కాదేని దీని నీడికొని పోవుదునా? దానిని భేదించుకొనిపోవుదునా? కాక యీ సముద్రమును త్రాగివైతునా? ఆయంధకారమును మ్రింగివేయుదునా? దీనికి దీప్రబదజానలమును గావలయును; దానికి దివ్యజ్యోతిని గావలయును. అక్కడకు బోవుదునా? ఇక్కడకు బోవుదునా?

దినము గ్రుంగిపోవుచున్నది. కాళరాత్రి పైకొనుచున్నది. జ్ఞానము నశించిపోవుచున్నది. అజ్ఞాన మాక్రమించుకొనుచున్నది. ఈ

వంక మార్గ మగమ్య మగుచున్నది, అవంక దిక్కు తెలియకుండఁ బోవుచున్నది. దేవుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు? అక్కడకుఁ బోవుదునా? ఇక్కడకుఁ బోవుదునా? ఎక్కడకుఁ బోవుదును?

గోపకృములఁ దోలుకొని గోపకులిండ్ల కుఁ బోవుచున్నారు. గిరిద్వర్గమున భేరి ధ్వనులు వినపచ్చుచున్నవి అధ్వనులతోఁగూడఁ బాటలు పాడుచున్నట్లున్నది. పాటలు పాడికొంటలు పట్టవచ్చునా? కన్నులన్నియును చూచుచున్నవి హృదయమా! నీవు కన్నులతో నీయిచ్చ వచ్చినచోటిఁ బోవుచున్నావు. కన్నులు చీకటులు క్రమ్ముచున్నవి నీవును చీకటిలో బడిపోకము! నిన్నొకమాట యడిగెదను. చెప్పెదవా?—అక్కడకుఁ బోవుదునా? ఇక్కడకుఁ బోవుదునా? ఎక్కడకుఁ బోవుదును?

తెలిసియుం తెలియని కలఁతనిద్రలో నాయొకలిసొమ్ములన్నియు నెవ్వరో దోచుకొని పోయినారు. కలలోనినగలు మెలకువలోనే పోయినవో, మెలకువలోనినగలుక లలోనే పోయినవో యెవ్వరైనను తెప్పగలరా? పాటవైచుకొన్నవి ప్రాణము మీదికి వచ్చినవి. పట్టుకొనిపోయిన వేమగురో? కృష్ణవేడిలోని గుసగుసలు నా చెవులతో చూదులఁ గ్రుచ్చినవి జాధచే నేను బడిపోయితిని. నేను బడినచోట నానీడ కూడఁ బడుట యెందులకు? దానిపాప మేమి పండినది? నీడ నాతో రాఁగలిగినప్పుడు నేను నీడతో నెందులకుఁ బోఁగూడదు? కాని నాకును నీడకును జీకటి యడ్డము వచ్చినది చిక్కు వచ్చినది. అక్కడకుఁ బోవుదునా? ఇక్కడకుఁ బోవుదునా?

కంటిలోనిపాప కాళిఁ బోయినది ఇంటిలోని దీప మేమి కావలసినది? పువ్వులు నెత్తివైఁ బడినఁ బోలెక్కునని యనుకొంటినా? చెట్టునే యూచివైచినగాలి చిగురు నేమి చేయలేదు? నీడకొఱకు చెట్టు క్రిందకుఁ జేరఁగాఁ గొమ్మ విటిగి మీదఁబడినది. తగుల వలసిన దెబ్బ తప్పినను దప్పునేమో కాని విటిగిపడినకొమ్మ మరల నతుకుకొనునా? కాలము కర్మము నేకమైనప్పుడు కలవపూపే కాల కూటమై పోవును. కంచెయే చేనుమేయుచున్నప్పుడు కాపువాఁడేమి చేయఁగలఁడు? మెలకువలోనే కల గనుచున్న నేను నిద్రపోవుచుంటి

ననుకొనుచున్నాను ఒకచోట జాగరము, ఒక చోట దుస్స్వప్నము. అక్కడకుఁ బోవుదురా ఇక్కడకుఁ బోవుదునా? ఎక్కడకుఁ బోవుదును?”

అని యీ విధముగా నామె తనలో నెమేమియో గొణుగుకొనుచుండెను, ఆ దారి నే పల్లెలకుఁ బోవుచున్న కృపికులు కొందఱామెం జూచి నవ్వుకొనుచుఁ బోవుచుండిరి మఱికొందఱు కొంచెము సేపాగి యామెయాకార వికారాలాపములఁగాంచి యొచుక విసోదించి మఱిపోవుచుండిరి. గోపతాలకులు కొందఱు దారిని బోవుచున్న తమ పశువులనట్లే విడిచి యామెకుఁ గొంచెము దూరమున నిలువఁబడి బాల్య చేష్టలతోఁ బరిహసించుచు నామె మాటలనే యనువదించి గంతులు వైచుచుండిరి. ఆమె వారి నెవ్వరిని లత్యము నేయుటలేదు. క్రమముగా జీకటిపడ నారంభించెను. బాలకు లెవ్వరి యిండ్లకు వారుపోయిరి. మఱికొంతసేపటి కామెయు నా యంధకారముతోఁ గలసిపోయెను.

ఆమె మాయమైపోయినది గాని యావర్షతమును, ఆ చెట్టుచు నటఁ గూరుచున్న యావిగ్రహమును, ఆమె వికార చేష్టలను, మనకుఁ గన్నులఁ గట్టి నట్లే యగవడుచుండెను. ఆ వికృతాలాపములు మన చెవుల బడుచున్నట్లేయుండెను. ఆమె యాడిన మాటలకేమైన సంబంధమున్నదా? సందర్భ మున్నదా? అర్థమున్నదా?

ఏమో! ఏమియును బోధపడుటలేదు ఆమె వచ్చిది కాబోలును!

25. దారుణ్య కృత్యము

“నెల దినములు గడచి పోయినవి. ఇంక దైవ మేమి చేయనున్నదో? నేడె కదా కడపటి దినము! ఆ దోషా కరుని గుణ కీర్తనములతో నా చెవులు చిల్లులు పడి పోయినవి ఆ దురాత్ముని నే నీ కన్నులతో నెట్లు చూడఁ గలుగుదును? అయ్యో! చూడఁజాల ననిన నన్నిచ్చట దయఁ జూచు వారెవ్వరు? నాకుఁ దోడు పడు వారెవ్వరు? నా శీలమును గాపాడు వారెవ్వరు? — ఏమి! — అధర్మము

బలవత్తరమై ధర్మము నడంగఁ ద్రొక్కు చున్నప్పుడు— పాపము ప్రబలమై పుణ్యమును ద్రోసివేయుచున్నప్పుడు— ధర్మమూర్తియుఁ బుణ్య పురుషుండును నగు పరమేశ్వరుఁడు చూచుచు నూరకుండునా? నే నా తని బిడ్డను ఆతనిచేఁ జేరేపింపఁబడి స్వధర్మ నిర్వహణార్థమై యిట్లవత రించితిని. సౌ శీల్య సంరక్షణోపాయము నాతఁడు దయతో నాకుఁ బ్రసాదించి యున్నాఁడు. అట్టి ధైర్య సాహసములఁ గూడ నను గ్రహించి యున్నాఁడు. మృత్యు దేవతను నా చెలి కత్తెనుగాఁ జేసి కొంటిని స్వధర్మ నిర్వహణ విషయంబున నేను విజయముం గాంచినను, విజితనై పోయినను యుక్త సమయమునకు వచ్చి యామె నన్నాదరింపఁ గలదు నా యను బంధము లన్నియు వదలి పోయినవి అబజాత్వమును నిరసిన నై చితిని ఇంక నీ పురుషాధ ముండు నన్నేమి చేయఁ గలఁడు? పవిత్ర ప్రేమ కొరకు నేనన్నిట కిని తెగించి నై చితిని ఎంత కై నను సంసిద్ధు రాలనై యుంటిని. నే నింక దుష్టశిక్షణంబులుఁ గరాళ కాళికా మూర్తి నయ్యెదను. శీల సంరక్షణంబున సుత్తమ ఙ్గతీయ సాహసిక నత్తి శిరోమణి నయ్యెదను. మాన సంరక్షణ సమయంబునఁ బ్రాణములు తృణప్రాయములుగదా. ఇన్ని దినముల వరకు నే నెందులకు జీవించి యుంటినో, యింత కష్ట మును సుఖముగా భావించి నే నెందులకు నహించి యుంటినో, యట్టి నా యుద్దేశ్యమును సంపూర్ణముగ నెఱవేర్చుకొని కృతకృత్యనయ్యె దను.”

అని యీ విధముగా నింక నే మేమియో యోచించు కొనుచుఁ గొండ వీటి దుర్గమున రాజాంతఃపుర పార్శ్వము నందున్న యొక ప్రత్యేక భవనము నందొక యువతి మణి కూరుచుండి యుండెను. ఆమె సుందర వదనము క్రోధ పరితాప వికార చిహ్నితమై యుండెను. తీవ్ర కటాక్షము లగ్ని జ్వాలలఁ గురి యించు చుండెను. మృదు లాధర పల్లవము ప్రకంపిత మగు చుండెను, హృదయా వేగ మునం బొడమిన నిడు దయూరువులచే నామె నమున్నత వక్షో భాగము నంకోచ వ్యాకోచ భావములఁ గాంచు చుండెను, ఆమె యొకసారి తర్జన్యగ్రమును మనోజ్ఞ చుబుక మధ్య ప్రదేశమునం

దార్పి రదన కోరకముల సధర పల్లవముం దాటించుచు విస్ఫారి తన
 యనాలోకనము లూర్ధ్వ తల విన్యస్తము లగుచుండ శిరఃకంపము
 సేయు చుండెను ఒకసారి యథో వదనయై, నిడుదయూరుపుల
 వందడిచే నాసాఫటంబులు విరళితంబులగు చుండఁ గుటిల శ్రుకు
 టియై, లాలాతలంబు వ్రక్కలగు నట్లు క్రొవ్వాడి వేడి చూపులఁ
 గురియించు చుండెను, ఒకసారి యెర కెదురు చూచు చున్నయాడు
 సింగమువలె నెమటనున్న ద్వారము వంక నిశ్చల నయనములతోఁ
 జూపులు నిగుడించు చుండెను, ఒకసారి సకలాంగకములను గంపింపఁ
 దటాలున నులికి పడు చుండెను. ఒకసారి యువ్వెత్తుగ లేచి మొల
 నూలు సవరించుకొనుచుండెను, ఒకసారి ద్వారముకడ కేగి యటు
 నిటుం జూచి మరల యథా స్థానమున నాసిన యగు చుండెను.
 అప్పటి యామె హృదయ భావములను, భావానుగుణము లగు చేష్ట
 లను, చేష్టాను రూపంబులగు నా కృతులను మూచి గ్రహియింప వల
 సినదే కాని యథా విధముగ నెన్ని యచి వ్రాసి చూపఁగలము?

అభిమానవతు లగు రిమణి మణులు తమ శీలమును గాపాడు
 కొను సమయమునఁ బ్రాణములనైనఁ దృణప్రాయముగఁ దలం
 తురు వారలకు శీలము కంటె రక్షణీయంబగునది వేటొండు లేదు.
 వారలు ప్రేమించినచో నమృతతలే కాని కోపించినచో హాళా
 హల జ్వాలల వలె మాటు చుందురు కాంతయుఁ గవితయు నను
 వస్తువులు స్వయంవర లబ్ధములే కావలయును. గాని నిర్బంధము
 వలన లభియించునవి కావు ఒక వేళఁగవిత యెట్లో విశ్వ ప్రయ
 త్నము చేసినచో వికారాకారము తోడనో, విముఖభావము
 తోడనో దొరికియుందొరకని యట్టుబొరకీనను దొరక వచ్చును
 గాని శీలవతులగు కాంతలు మాత్ర మట్లు లభియించు వారు గారు.

వారు నువర్తము కంటె నధికముగ నాశలను బుట్టింతురు.
 గరళము కంటె నధికముగ మరణములను గల్పింతురు చంద్రిక కంటె
 నధికముగ హానందముఁ గూర్తురు. దావానలము కంటె నధికముగఁ
 దాపముఁ గల్గింతురు, మాతృ దేవత కంటె నధికముగఁ జేలిమమును
 జూపుదురు. మృత్యు దేవత కంటె నధికముగ భయమును గలిగింతురు.

వారబల లయ్యు నతి సాహసికలై యుందురు. వారి సుకుమారతను లత లతి మృదులము లయ్యును కుజనులను బంధించుటకు సమర్థక గలిగి యుండును, వారొకచో సతీమణు లయ్యును. మఱియొకచోఁ గాళికా మూర్తులై యుందురు. వారి హృదయము తొకచో శిశిష కుసుమ పేశరములై యుండినను మఱియొకచో నత్రాస వజ్రకర్మ శములై యుండును. వారు పూవులతో నాడు కొనుచున్నను గత్తు లతో నాటకము సేయఁగలరు, సంపదలు నాపదలును వారి యధీన మునందుండును వారికి మానమే ప్రాణము. ప్రేమమే సర్వస్వము. వారి ప్రేమ మనంతమైనది. అవ్యయ మైనది అమృతమయ మైనది, వారి క్రోధము దురంత మైనది. దుస్సహమైనది.

పురుషాధములు మోహోవేశ వివశులై మరియాద లెడలి కన్ను గానక చరించుచు సతీ మణుల క్రోధానలక్ష్యాలికు శలభములై పోవు చుందురు. సర్వ శక్తి స్వరూపిణులగు సతీ మణుల కకారణ మున నన్యాయముగ నవకారముం జేయు దురాత్ములకు, నీచహృద యులకుఁగేవల మధోగతియే కాక వేటొండు గతి లేదు. దుర్మ దాంధులై నీచాతినీచముగఁ బ్రవర్తించు పురుషాధములవలన సతీ మణులకు భయము గలుగనున్నప్పుడు జగద్రక్షకుఁడగు వరమేశ్వరుఁ డే వారికి సాయపడుచుండను, కాని యట్టి వివత్సమయములందు సతీమణులకుఁ బరమేశ్వరసాహాయ్యముకంటె మృత్యుదేవతాసాక్షా త్కారమే వరణీయమైనదిగాఁ దోచుచుండెను సతీమణులు తమ యభిమానముకు భంగము గలుగునంతటి వివత్తునకు లోనై యున్న ప్పుడు చచ్చుటకైనను, జంపుటకైనను సంసిద్ధులై యుందురు తొల్లి వేదవతీయను సతీమతల్లి లోకవిద్రావణుండగు రావణుని కరస్పర్శ మున కులికి వై శ్వానరజ్వాలలకుఁ బూర్ణాహుతియై పోయినది. మోహోన్మాదగ్రస్తుండగు భిల్లనాయకుని యున్నత ప్రలాపము లకు సహింపక దమయంతి యాతనిం దన తీవ్రశాపానలంబునకు శలభముగాఁ జేసివైచినది. ఇట్టి యాపత్కల్లోలములంబడిన సతీ మణుల మూలమున నెన్ని జ్వలనకుండములు క్రీడాసరోవరములై పోలేదు? ఎన్ని వివకరండము లమృత కలశములై పోలేదు?

ఎందఱు సార్వభౌములు మృత్యుదేవతా కరాళవదనగవ్య
రమున మాయమైపోలేదు? ఎన్ని రాజ్యములు వివరీత పరిణామా
వర్తములఁ బరిభ్రమించి యధఃపతితములై పోలేదు? ఎన్ని దేశము
లెండఱి జీవుల కవోష్ణరక్తపాతములచేఁ బంకిలములై పోలేదు? ఆ
కాలము తిరిగిపోవుచుండునుగాని. వారి వచిత్రచరిత్రములు దశ
దిశల నిరంతరముఁ బ్రతిధ్వనించుచునే యుండును.

పాపశక్తులకు—వంచేదియోన్మత్తులకు—పరమ మూర్ఖులకు -
ఆ వచిత్ర శబ్దములు వినఁబడవు.

జామురాత్రి యైనది. ముదిరమంతయు దీపకాంతులచే విరా
జిల్లుచుండెను. వెలువల నంతరాళమునఁ గృష్ణాష్టమీచంద్రుని నీల
మేఘములు ముంచుకొని వచ్చుచుండెను. శ్యామల మేఘవటాంచల
మున వెలుంగుచున్న నిశాకరుని విశాలచంద్రికలు వితకాంతుల
బ్రసరించుచు నంతరింపనై యున్న తేజము యొక్క బరిణామము
లను జూపించుచుండెను ఎచ్చటనో వర్షించియుండుటచే నీటిమీఁది
గాలి రివ్వరివ్వన విరుచు నొచ్చుక చలి గోలుపుచుండెను ఆ రమణీ
మణి కాయవస్త్రలేవియును నగవడుటలేదు. అమృతమయంబగు నామె
హృదయసముద్రమున నిప్పుడు హాలహాల ముదయించి ప్రజ్వలించు
చున్నది. దాని వేగమునకుఁ దరంగములు పొంగిపొరలిపోవుచుండెను.
జగద్భయంకరమగు హాలాహాలమును పూర్వము బరమేశ్వరుఁడు
కబళించి, కంఠమున నిటికించుకొని లోకముల నుద్ధరించియుండెను.
ఈ హాలాహాలము మాత్ర మట్టిదిగాదు దీనిని బరమేశ్వరుఁడు కూడ
భరింపఁజాలఁడు. ఇది క్రమముగాఁ జొంగిపొరలి యనురవినాశముఁ
జేసియైన శాంతింపవలయును. తరంగభంగములంబడి క్రిందుమీఁదగుచు
గ్రమముగా నా సముద్రము నింకించియైనఁ జల్లారవలయును. ఎట్ల
యిన నది తనకుఁ దానే శాంతింపవలయును ఎట్లయిన నది యంత
రించియే తీరవలయును.

వీరభద్రగజపతి వివిధాలంకారభూషితుడై తన ప్రాభవమును
సూచించు బిరుదుపట్టములు మెఱయుచుండ రాజసము మూర్తీభ
వించిన వడపున, మద మవతరించిన పోలిక, గామము రూపొందిన

రీతిని, సాఖిమానముగ, సగర్వముగ, సవిలాసముగ నా మఃదిరమునఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడా కాంతామణి తటాలున లేచి, కొంచె మవ్వలకు జరగి, యవనతవదనయై నిలువఁబడియెను. ఆమె గాంచిన తోడనేగజపతి హృదయాకాశమునఁ దిక్కుక్కున నొక మెఱపు మెఱసెను. తోడనే మోహంధకారము ద్విగుణీకృతమయ్యెను. మొదటఁ దాను చూచినప్పటికంపెఁ బడిరెట్లు—నూలురెటు—వేయిరెట్లు ఆమె సాందర్య మతిశయించియుండి నట్లాతని కగవడి యెను అది యాతని మనోవికారమో, యదార్థమో మేము చెప్పఁ జాలము.

అప్పుడు గజపతి చిఱునవ్వు నవ్వుచు, “శ్యామలా! నా యపరాధమును తమియింపుము. నేను నీవు వచ్చిన దినముననే రాజకార్యార్థినై కొండవల్లిదుర్గమునకుఁ బోయితిని. నేటివఱకును వచ్చుటకుఁ దీఱిక గలిగినది కాదు అందువలననే నీ దివ్యసుందరవదనము సందర్శించు భాగ్యము నాకు లభించినదిగాదు,” అనియెను.

ఆ రమణీమణి యందుల కేమియును బ్రత్యుత్తరము చెప్పలేక, అట్లే తల వంచుకొని నిలువఁబడియుండెను. ఆమె సుకుమార శరీరము ప్రకంఠితమైపోవుచుండెను. వేడి నీట్టూర్పులచే సుకుమారవల్లవాధరము చలించిపోవుచుండెను. హృదయావేగముచే సుకుమారవదన మండలము శ్రమజల పరిపూరితమైపోవుచుండెను. ఆమె తన దక్షిణ హస్తమును కోణాకృతిగ వంచి కటితలంబునఁ గరకమలము నుంచుకొని నామకరవల్లవము దక్షిణమణిబంధమున నిలుచునట్లు సమంబుగ మలచియుంచి ధాత్రీదేవివంకఁ జూపులు నిగుడించుచుఁ జీత్రించిన మోహనవిగ్రహమువలె నిలచియుండెను.

గజపతి యామె మోహనాకారముం గాంచి యొడతెఱుంగని యానందముతోఁ బొంగుచు “శ్యామలా! నీ కటాక్షకింకరుండనగు నాపై నీ తరళనయనములనుండి విలాసతరంగితంబులును మనోమోహనకరంబులునగు సుకుమార విక్షణములను కొల్లకొల్లలుగఁ బ్రసరింపఁజేయుట కేల సిగ్గుపడియెదవు? భావిసార్వభౌముడగు నీతఁడు నీ పాదదాసుడై వచ్చి యెదుట నిలువఁబడి యమృతమధు

రంబులగు నీ చిలుకపలుకుల నాలకింప రువ్విళ్ళూరచున్నప్పుడు నీ మృదువల్ల వాధరము నించుక విచ్చి చిలుకవ్యవృత్తి లొలుక నొక ముద్దు పలుకు పలుక ట్లైతె యిట్లై నంశయించెదవు?" అనియెను.

ఆ రమణీమణి ప్రత్యుత్తరము కౌప్పలేదు

గజవతి యించుక ముందునకు జరగి, "ప్రియా! మనోహరిణి! సార్వభౌము నొక్కచో నుంచి యువరాజునయ్య రాజ్యమంతయుఁ గరగతముగాఁ జేసికొని యఖిలమును మాటమాత్రమునఁ బరిపాలించుచు నెల్ల యెడలఁ గృతార్థుండనై యున్న నాకింకఁ గోరఁదగినది వేఱొండేదియును లేదు. దయాశీతలమగు నీ కటాక్షలేశము మాత్రమున్న జాలును శ్యామలా! నీకు మాత్రమింకేమి కావలయును? కళింగరాజ్యలక్ష్మి నీ కనుసన్నల మెలంగఁజూచు చున్నది ఇది నీ భాగ్యముగాదా?" అని పలుకుచు నామెను సన్నిపించుచుండెను.

ఆమె తత్తరముతో వెనుకకు జరిగి నిలిచి, "అయ్యా! నీవు సర్వ స్వతంత్రుండ వగు భూపాలుఁడవు. ధర్మసంరక్షణమే నీ కవశ్యకతవ్యమై యున్నది హృదయ దుర్బలత్వముచేఁ దోచిన రీతిని మెలంగుట సరపాలునకు ధర్మముగాదు అధర్మమునఁ దేజోహానియు వన్మాతలమునఁ నిధిఃపతనమును గలుగును కావున శ్రేయోభిలాషియగు నీయట్టి వాఁడిట్టి దుష్కృత్యములకు లోబడగూడదు. దూర మాలోచించుకొనుము" అనియెను.

"ఇందు నా యపరాధ మేమున్నది?"

"ఇంతకంటె నేమి కావలయును? బి వంశముగ నన్నిచ్చటికిఁ గొనితెచ్చుట పాపము కాదా?"

"నిన్ను నేను సంపూర్ణముగఁ బ్రేమించితిని. నీ తండ్రి మనః పూర్వకముగా నాకు నిన్నొసంగుటచేఁ దీసికొనివచ్చితిని ఇందు నా నాపాపమేమున్నది?"

"నీవు రూపముగ్ధుండవై మోహోన్మాదమునఁ బ్రభుధర్మమును ద్యజించితివి. తండ్రి యాశాభిహృతడై రాజ్యలోభమునఁ బితృధర్మమును నిర్మూలముఁ జేసివైచెను. ఇట్టి మీ యిరువురి మూల

మునను నబలనగు నాకెట్టి గతి గలిగినదో కొంచె మాలోచించి చూడుము?"

"అదియేమి? భావి కళింగ సార్వభౌముడనగు నా కంటె నీ కనుకూల వరుఁ డెందు లభించును? జనకునికంటెను నీ జేమమును గోరువారింకెవ్వ రున్నారు?"

"నేను రాజ్యమును ప్రేమించుటలేదు. అట్టిచో నీవు నా కను కూలఁడ వెట్లిగుడువు? నా యిష్టమునకు వ్యతిరేకముగ—ఆత్మలాభ మున కనుకూలముగఁ బ్రవర్తించియున్న జనకుఁడు నా జేమదాయ కుఁ డెట్లగును?"

"ఏమి యీ యవివేకము! దేశమునందలి రాజకన్యకాజన మెవ్వని దుర్లభుఁ గాఁ బరిగణించుచుండనో, యట్టివాఁడు స్వయముగ నీకు వశుఁడై పోవుచున్నప్పుడు నీ కనుకూలముగఁ దోచుటలేదా? ఎంత వెట్టిదానవు!"

"దోషాకరుని కరంబు లెంతటి యమృతమయంబులైనను పద్మిని తక్కురస్పర్శమును సహించఁజాలడుగదా!"

"ఎంత యవివేకము! ఎఱుంగక పలుకుచున్నావు నీవెంత పరి తపించినను లభింపని నేను స్వయముగ నిన్నే ప్రేమించుచున్నప్పుడు నీవు నీ యదృష్టమును బ్రస్తుతించుకొనవలదా? అందులకు బ్రతీకార ముగ నీ యంగీకారమువైనఁ దెలుపవలదా?"

"నీవు మోహోన్మత్తుడవై యుంటివి. ఆ యుస్మాద మెన్నటి కిని ప్రేమము గావేరదు. ప్రేమ ప్రతీకారము నభిలషించునది గాదు, నీకు నిజముగ నాపైఁ ప్రేమ కలదేని నాకుఁ గష్టము గలిగింపవలదు "

"ఏమిచేయుమనియెదవు?"

"ఈ నిర్బంధమునుండి నన్ను పదలించుము "

"ఇది నిర్బంధమా? నీవయింగల సంపూర్ణ ప్రేమమునకు గుఱుతు గాదా?"

"ఇది ప్రేమము కాదు నీచమోహవికారము, కేవల రూప తృప్తి "

“ఎట్లయిన నేమి? నావంటివాని కానందముఁ గూర్చుట నీర్ణయము గాదా?”

“నీ యానందముతో నాకుఁ బనియేమున్నది? పాము! పడగ విప్పకొని వీణ తానములఁ బాడునా?”

“నేను నీ సౌందర్యమున కేవలచితిని. నన్ననుగ్రహింపుము.”

“శలభము తన్ను ఫలముగా భావించుచున్న దని తలంచి దీపము చల్లఁబడునా?”

“నా యధికారమును జూచియైన నీవు నా యాజ్ఞను బాలింప వలదా?”

“నీ యధికారము మానవునిపై నున్నది గాని మానసముపై నెక్కడిది? కష్టసుఖ పరంపర పంచేద్రీయ సంకలితం బగు శరీరమునకుఁగాని పరమాత్మ కెక్కడిది?”

“ఎల్లవిధముల నిన్నే ప్రాణముగ భావించి ప్రేమించియున్న నాయెడల నించుకైన దయచూపకుండుట నీకు ధర్మమా?”

“చవలచిత్తుడవై, మోహవికారమున యుక్తా యుక్తజ్ఞానము నశింప, రాజ్యమదంబునఁ గన్నుఁ గానక, పాపభీతిలేక, రూపతృప్తిం బడి, సుఖిల యగు నొక యబలను గపట తంత్రమున బలవంతముగఁ గొని తెచ్చి పరిభవింపఁ జూచుచున్న పాప హృదయుండ వగు నీకు ధర్మా ధర్మ వివేచనముగూడ నున్నదా?”

“శ్యామలా! ఈ గొడవ యంతయు నెందులకుఁ ఇది ధర్మమైనను, అధర్మమైనను. ప్రజలు నన్నభినందించినను, నిందించినను నిన్ను విడువఁజాలను.”

“ఎంత బుద్ధిహీనుడవు? కరాళకాళమృత్యువును కౌగిలింప, దలచెదవా? భయంకరానలకణంబును బటాంచలమున ముడువ నెంచెదవా?”

“శ్యామలా! వేయిమాటలేలఁ నీకొఱకేమైనఁ జేసెదను.”

దురాత్మా! అధమమానవునికంటె నధముండవై, పశుత్వభృంశవగు నిన్నుఁ బరమేశ్వరుండు పరిపాలకునిగా నెట్లుచేసెనోకదా! నీ దుష్పరిపాలనమున జగమెంతగాఁ దల్లడిల్లునో, నీ దురహంకార

మున సుజన సంతానమెట్లుఁ దగఁడై పాలవునో, నీ దుష్టమోహవికారమున నబలాజన మేరితి నతలకతమై పోవునో, సర్వభూతదయా పరుఁడగు నాతఁడించు కంతయై నూహింపలేదు కాఁబోలును! అవ్యాజమున లభియించిన యాయున్నత పడమును నిలుపుకొని టకుఁ బ్రయత్నింపవలరా? బుద్ధి హినుడనై దుష్క్రియా పరత్వమున నధోగతి పాలుగాఁగోరెదవేల?”

“రమణీమణి! నాకును నా రాజ్యమునకును నమున్నతిం గూర్చు నదృష్టము నీ కటాక్షలేఖముపై నాధారపడియున్నది. ఊరక నశ్చేల నిందించెదవు? నీకు లోకోపకారబుద్ధి గలదేని నాయెడల ననుగ్రహముం జూపుము”

ఇట్లు పలుకుచు విలాస నహితంబులగు విషయ గౌరవ భావములు మొగంబునఁ దాండవింప గజపతి యానతీమణి కరగ్రహణ మాచరించు తమకంబునఁ బ్రకంపితంబగు తన దక్షిణ హస్తము నామె వంకకుఁ జూచెను.

పాప మింక నాయబలి యేమికేయఁగలదు? తన పవిత్ర శీలమును గాపాడుకొనుట కామెకు వేటుగతి యేమున్నది? దుశ్శాసన పరిభూతయై దిక్కుగానక పరితపించుచున్న యాపాంచాలి మానమును గాపాడుటకు సోదరుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁ డెచ్చట నున్నాఁడు? దుష్టదానవ నిర్బంధమునఁబడి తల్లడిల్లుచున్న యా సీతామహాదేవికిఁ బ్రాణమానరక్షణ మాచరించుటకఁ బ్రాణనాయకుండగు శ్రీరామచంద్రుఁ డెచ్చట నున్నాఁడు?—కాని యామె పాంచాలికాదు, సీతామహాదేవియునుగాదు—దుష్టదానవ భయంకరాకారిణి యగు కాళికామూర్తి!

అప్పుడామె ధైర్యముతో నించుక యోసరిల్లి “దురాత్మా, దూరముగ నుండము. చారుణాశనిపాతంబునకుఁ దల యొగ్గ సాహసించెదవా!” అని పలుకుచుఁ దన మొలనూలుగ ధరియించిన కరవాలము నతిలాఘవమునఁ దీసి యాదురాత్మునిపై నొకవిసద్రు విసరెను. ఆ వ్రేటున కానీచుని పాపపుండల తెగిపడవలసినదేకాని

యాతఁ డించుక తప్పించుకొనుటచే నా దారుణ కృపాణ మాతని దక్షిణాంస భాగము నుండి మాసికొని పోయెను.

తోడనే యాసాహసిక సతీశిరోమణి తననేత్ర ద్వయమునుండి కరాళజ్వాలలు నటించుచుండ దుర్నిరీడతేజోమూర్తియై మెఱపు వెఱసి సంతలో మరల దన ఖడము నాతఁడై బ్రయోగించెను. ఆయసిఘాతమునఁ గూడఁ దలయాపడలేదు ఈసారి యాతని భుజస్కందముపై బలమైనగాయ మయ్యెను అప్రేటుతో నాతఁ డొక కేకవైచి నేలపైబడి మూర్ఛిలెను.

ఆ సతీమణి యప్పుడు తన దక్షిణ హస్తమునందలి తీక్షణ కరవాలమునుండి యుష్ణరక్తము స్రవించుచుండ మహిషాసుర సంహారణానంతరమున విజయోత్సాహోన్మాదినియై విజృంభించుచున్న యాదీశక్తింబోలి భయంకరా కారిణియై నయనగోళములనుండి యగ్నిస్ఫులింగములు వర్షించుచుండఁ దీక్షణ దృష్టుల నా దురాత్ముని యై బరిగించుచు నట్టెనిలువబడి యుండెను

అవత్సూచక మగునా భయంకరారావము నాలకించి యావల నున్న ప్రతీహారిణు లొక్కసారిగ లిలబిల నా మందరమునఁ బ్రవేశించిరి ఛీకరాకారిణి యగువాకాంతను, స్మృతి తప్పి పడిపోయిన యాయువరాజునుగాంచి వారందఱాకస్మికముగఁ గ్రోధశోకపర వళలై పోయిరి. ఆ మందరమంతయు వారల యాక్రోశధ్వనులతో నిండిపోయెను కొందఱు యువరాజున కుపచారములు సేయఁగడంగిరి “ఈ పాపాత్మురాలిని నిలుపున జీల్చివేయుఁడు! పట్టచంపి కందకమునఁ బాటవేయుఁడు!” అను ధ్వనులు నింగిముట్టెను. ఒక ప్రతీహారిణి యామె చేతిలో నున్న కత్తి నూఁగ బెఱుకుకొని యామెపై నొకవిసరు విసరెను. ఆయాఘాతముచే నామె క్రిందఁ బడియెను. “చచ్చినది చచ్చినది!” అనిపలుకుచు మిగిలిన వారందఱును దఱాలున నామెపైఁ బడియెత్తి ప్రక్కనున్న కందకములోఁ బాటవైచిరి.

ఎంతలో నెంతపని జరిగిపోయినది! ఎంతటి దారుణ కృత్యము!

26. ప్రాణత్యాగము చేయవలసినదే

శ్యామల నత్తవారింటికి బంపినది మొదల చారుమతిమంచము వట్టెను. కుమారుఁ డిట్లువిడిచి పోయెను కవలా శిశిరవణు లెక్కడకో వెడలిపోయిరి. ఆ కారణములచేతఁగూడ నామెవ్యాధి వృద్ధియయ్యెను ఆమెకుఁ దాపజ్వరము వచ్చుచుండెను ఆ జ్వరత్యాధలోఁ గూడ శ్యామలనే తిలఁచు కొనుచుఁ బరివీలపసాగెను. రాజవైద్యుఁడు వచ్చి జ్వరోపశమనమునకై యనేకౌషధముల నిచ్చి పోవుచుండెను జ్వరము నానాఁటికి పొచ్చుచుండెనేకాని తగ్గుటలేదు. ఔషధము లిచ్చుట సులభమేకాని వ్యాధిమూలము నెఱుంగుట చాల కష్టమైనవని రోగనిదానము తెలియకుండ నెన్నియౌషధము లిచ్చిన, నేమియును బ్రయోజనములేదు రోగి రాజమహిషి యగుటచే రాజవైద్యునకు నాడిమాచి రోగము నిర్ణయించుకొనుట కవకాశము లేకపోయెను. ఆ కారణమున వ్యాధిలక్షణములనుబట్టి మందు నీయవలసి వచ్చెను. లోకానుభవముగల వృద్ధపరిచారిక యొకర్లు చారుమతిచే నౌషధ సేవనముచేయించుచు, నామెకు వివిధోపచారములను జేయుచుండెను.

నీలాద్రిరాజు మనసు మనసులోలేదు. అతఁడయమునను, సాయంత్రమునను మాత్రము చారుమతి యొద్దకు వచ్చి “కొంచెము నెమ్మదిగా నున్నదా?” అని కుశలప్రశ్నమును జేసి యదట విశేష కాలము నిలువకయే మేడమీదికిఁ బోవుచుండెను చారుమతి శ్యామలకై బెంగ పెట్టుకొని యిట్టిరుగ్గతకు లోనైనదని యాతనికిఁ దెలియును, ఆ కారణమున శ్యామలను గూర్చిన ప్రసంగ మేమైనఁ దన హృదయేశ్వరి యొద్ద వచ్చునేమో యని యాతఁడు భయపడుచు నచట విశేషకాలము నిలుచుటలేదు, ఒకవేళ నా ప్రసంగము వచ్చినచో నెట్టిప్రత్యుత్తరము నీయవలయునో యాతనికిఁ దెలియదు. అతఁడు తన కూతునకు విశేషాపకారము చేసెనో లేక మహోపకారమే యొనర్చెనో, నిశ్చయించుకొనుట కాతని మనసునకే శక్తి చాలకుండెను. ఇట్టి స్థితిలోనున్న యాతఁడు తన సహచరి కేమి

ప్రత్యుత్తర మీయగలఁడు? శ్యామల నత్తవారింటికిఁ బంపుట చారుమతి కఃష్టచాయక మయ్యెనని యాతఁ డెఱుంగును, ఇప్పుడా లోపము నాతఁ డెట్లు నవరించుకొనఁగలఁడఁ మాధవుని వెదకుటకు? బోయిన గోపాలుఁడు మరలి రాఁడయ్యెను. కమలాశిశిరమణులెక్కడకో వెదలిపోయిరి. ఈయనర్థముల కన్నీటికి నాతఁడేమని ప్రత్యుత్తర మీయగలఁడు? ఇంద్రులకుఁ గారకు లెవ్వరని చెప్పఁగలఁడు? జ్వరతాధాపీడిత యగు నా చారుమతి కిట్టిప్రశ్నమును వేయుట కవకాశము లేకపోయినన, ఆమె మొగమును జూచుట కాతని కెట్లో యొకమాదిరిగా నుండెను.

దినములు జరగిపోవుచున్నవి కాని చారుమతి జ్వరనివారణోపాయ మగుటలేదు నీలాద్రిరాజు హృదయము పరిపరివిధములఁ బోవుచుండెను. ఆతఁడు రాజకార్యపర్యాలోచనమును మాని తన కుటుంబవిషయమును గూర్చి యే చింతింపసాగెను. రాజకార్యముల నత్యంతాభిమానముతోఁ జూచుచున్న మంత్రి రాజశేఖరుఁ డేకారణముననో యా జోక్యమును మానుకొని యా దుర్గమును వీడి పోయెను ఇట్టి విషచూపనలలో నోరుగలవానిది రాజ్యముగా నుండెను పన్నులు మొదలగునవి బలవంతుడగు రాజోద్యోగియో గ్రామోద్యోగియో 'వసూలు' చేసికొని హరించి వేయుచుండెను. ఇప్పుడు నీలాద్రిరాజు రాజ్యమును, ఆతని కుటుంబమును, ఆతని హృదయముతోపాటు చాల గండరగోళములోఁ బడిపోయినవి. అనాయకమైన ప్రజయును, నైకమశ్యములేని కుటుంబమును, వివేచనాశక్తి లేని మనసును సంక్షోభము నొందుట తప్పదు.

నేడు భోజనానంతరమున నీలాద్రిరాజు తన మేడపై నటు నిటు తిరుగుచుఁ దనలో నేమేమియో యాలోచించుకొనుచుండెను ఆ నమయమునకు సరిగ నొక పరిచారికుఁడు వచ్చి "ప్రభూ! కొండ వీటినుండి యుత్తరము వచ్చినది." అని చెప్పి యొకలేఖ నాతనికిచ్చెను. ఆతఁడా యుత్తరమును గంపితహస్తములతో విప్పి చెండు పంక్తులు చదివి "హా!" యని యొక కేకవైచి క్రిందఁబడిపోయెను. అప్పుడు చెంతనున్న పరిచారకుఁడాత్రముతోఁ బరువెత్తుకొని వచ్చి

యాతనిని లేవండిసి కూర్చుండఁబెట్టెను నీలాద్రిరాజు గొంతసేపటికిఁ
చెలివి తెచ్చుకొని “హా! శ్యామలా! మమ్ము దుఃఖముద్రముతో
ముంచిపోయితివా! నీ జననితో నేనేమని చెప్పుదును?” అని వాపోవఁ
జొచ్చెను. ఆ పరిచారకున కర్థమైపోయినది. అతఁడు కూడ దుఃఖంప
సాగెను. ఈపిడుగు వంటి వార్త వ్యాధిగ్రస్తయైయున్న చారుమతి
కాకస్మికముగాఁ దెలిసినచో నామె ప్రాణములు నిలుపున నెగిరిపోవు
నను భయమునఁ గొంతసేపటి వఱకు చెచ్చరికిని దెలుపకుండ నుండ
వలయు నని నీలాద్రిరాజు పరిచారకునకుఁ గట్టడిచేసి మేడగదిలోనికిఁ
బోయి తలుపులు మూసికొని లోలోన దుఃఖంపసాగెను

“హా! నుతా! అకాల మరణమునకు గుఱియై పోయితివా?
నేను నిశ్చయముగ సంతాన మారకుండను, బెబ్బలి కంటెఁ గూర్చి
కర్చుండను, నీ యకాల మరణమునకు నేనెగదా కారకుండను నీవింత
పని చేయుదు వని నేను కలలోనైనఁ దలంపనైతిని. నీవు చక్రవర్తి
కిఁబిత్నివగుదు వనియు నీ దుర్గాధ్యక్షత గోపాలునకుఁ జెందు
ననియుఁ గొండంత యాశతో నుంటిని. నా యాశలన్నియు నేటితో
వమ్మైపోయినవి నీవు చక్రవర్తికి శార్య వగుదు వని శ్రీకైల
యోగింద్రుఁడు చెప్పిన మాట కర్థ మేమున్నది? అతని కసత్యము
చెప్పటవలన నేమిలాభ మున్నదో? మహాయోగి వచనములే మిధ్య
లై పోయినపుడు, ఇంకఁ బ్రపంచములో సత్యమైన దేమున్నది? కాదు
కాదు నేను తప్పుగఁ దలంచితిని. “నీ యూహలకు దగినట్లే” అని
యా మహామహుఁడు తుట్టతుదను జెప్పియుండలేదా? ఆ వాక్యము
నకు నేనెట్లో నాకు సరిపడునట్లర్థము చేసికొని సంతసించితిని. అన
ర్థమును సూచించుచుండటవలననే యాతఁడా వాక్యమును బూర్తి
చేయలేదు అ యోగింద్రుని వాక్య మన్యథా యెట్లగును? నా
యూహలకు దగినట్లే యనుభవ మైనది.

అయ్యో! పుత్రికా రత్నమా! నా వంటి నిర్భాగ్యునకు నీవంటి
రత్న వెట్లుదక్కను? నేను భాగ్యహీనుఁడను. దుర్మార్గుఁడను.
ఆశాపాశములచేఁ గట్టుపడిపోయి యిట్టి యకార్యకరణమున కొడి
గట్టుకొంటిని. తల్లీ! చంద్రుఁడు లేని రాత్రివలె నీముఖసందర్శనము

లేని భవన ముఁధకారమయముగా నున్నది. ఇంక నీజనని నేమని యూహించును? చెటువకురా చెడెద వనుమాట నాయెడల సార్థక మైనది. ఏ పుణ్యము నెఱుంగని మాధవున కపకారము సేయనము కట్టితిని. నా యన్న యాజ్ఞకు వృత్తిచేకముఁ గమలకు రావలసిన రాజ్యమును హరింపవలయునని తలంచితిని ఇట్టి పాపాత్మునకు, ఇట్టి కూరకర్మునకు, ఇట్టి ప్రేమవిరహితునకు నది తగిన శిక్షయే యగును ఆకాశము విరిగి నా తలపైఁ బడిపోయినను నాకీట్టి శిక్ష కానెరదు. నా ప్రేమమయరత్నమును బోగొట్టుకొని యింక నే నీ లోకమున నెట్లు బ్రతుకఁగలను?

హా! సాధ్య! హా! ప్రియా! ఇంక ని నెట్లుఊహించఁగలను? మొట్టమొదటనే నీ సదభిప్రాయములను వినఁగలిగినచో నింత మూఁడదుగదా! వ్యాధిపీడితనై యున్న నీ కీ ఘోరవార్త నెఱింగించి నిన్ను దక్కించుకోఁగలనా?

అయ్యో! ప్రేమైరత్నమా! “నా యుద్దేశము నాతని కెఱింగించి చూడు” మని చెప్పిన నీ వాగ్యములు జ్ఞ పికి వచ్చి నా హృదయమును దహించివేయుచున్నవి. ఇంక నేనెట్లు జీవింపగలను? సహకారము మ్రోడ పడిపోయినది. ఇంక గోకిలాలాపము లెట్లు వినఁబడును? నేను పాపాత్ముఁడను. నా కీ లోకమున సుఖము లేదు. ఆ లోకమునను సుఖము లేదు.”

అని యనేకవిధములఁ జింతింపసాగెను, నిమిషములునుగడియలును జాములును జరగిపోవుచున్నవి కాని, యాతని కొక నిమిష మొక యుగముగాఁ దోచుచుండెను. రోగగ్రస్తయగు ప్రేయశి కి దరంత వార్త నెవ్వ రెఱింగింతురు? ఎఱింగించిన నామె ప్రాణములతో నుండునా? నహింపరాని గ్రీష్మాతపంబునకుఁదోడు గృహదాహము గూడ వారంభమైనది. నలుగెలంబల నగ్ని ముట్టుకొనియెను. ఏదిక్కునుండి పారిపోవుటకును మార్గము లేదు. ఇంక నా గృహము లోని వారందులోఁ బడి చావవలసినదేనా? తప్పించుకొనుటకు దీని కేమియు నుపాయము లేదా? చేతులార ముట్టించుకొనెన యగ్ని జ్వాలనుండి తప్పించుకొనుట యనఁగా నేమి? గ్రీష్మాతాపము వర్షా

గమమున శాంతింపవచ్చును గృహదాహమునుండి విడివడి తప్పించుకొనినను దప్పించుకొనవచ్చును. కాని హృదయదాహము నెవ్వడు తప్పించుకొనగలడు? ఇక దానిని జల్లార్చుటకు దగిన యుపాయము లేదు - లేదు - ప్రాణత్యాగము చేయవలసినదే

27. ఏడీ

మాధవునకై వెదకుచున్న గోపాలునకు శ్యామల మరణవార్త తెలియవచ్చెను. మాధవుఁ డెక్కడనందెనో యాతనికిఁ దెలియలేదు. పుత్రికామరణశ్రవణమున మృడలహృదయ యగుజనని యేమై పోవునో యని యాతని హృదయము కళవళపడఁజొచ్చెను ఆకారణమువ నాతని యడుగులు ముందునకుఁ బడకుండెను అతని దృష్టి యంతయును దల్లిమీఁదనే యుండెను. ప్రేమమయి యగు మాతృ దేవతకుఁ గష్టకాలమునఁ బ్రియతనయుఁ డొనర్పవలసిన విధాయక శృత్యమును నిర్వహింపవలయు ననునుద్దేశముతో నాతఁడు గృహోభిముఖుఁడై బయలుదేఱెను.

అతఁడు వచ్చునప్పటికిఁ జారుమతి మరణశయ్యపై నుండెను. ఆమె నర్వావయవములును శుష్కించిపోయినవి శోషింపఁగామిగిలిన రక్తమునందలి యుష్ణము తగ్గి పోయినది. శరీర మంతయును శాలి పోయినది, ముఖవికాస మింకను నాశ గొలుపు చుండెను. ఆ వికాస మాటిపోవుచున్న దీపమునకుఁ గల వికాసమువంటిది ఆయాశ ప్రేమ ప్రేరకమైనది పరిచారికలు దీనవదనలయ్య నామె కువచారములను జేయుచు నుండిరి. నీలాద్రీరాజు శయ్యాపార్శ్వమునఁ గూర్చుండి స్వయంకృతాపచారమువలనం గలిగిన దుస్సహశోకానల జ్వాలలచే హృదయము పరితపించుచుండ లోలోనఁ గ్రుంగిపోవుచుండెను. మినుకు మినుకుమను చారుమతి కడసారిమాపు లాతనిపైఁ బ్రసరించుచుండెను; ప్రేమైకనిదానంబు లగునాచూపుల భావమును గ్రహించుట కాతనికి శక్తి చాలకుండెను. ఆమె చెప్పఁజాలకుండెను

ఆ సమయమున "కుమారగోపాలుఁడు" అను శబ్దము విసవచ్చెను. నీలాద్రీరాజు దిగ్రాభాతుఁడై పోయెను. హృదయాంతరాశ

మున నాకన్మికముగ న ద్రిక్తంబైన యొక యశ్యక్త భావముచే నాతఁడు స్తంభితుడై వాయెను

“ఏడి?” అను హీనస్వరముతోఁ జారుమతి మ్నానఁదన మండలమున నొక ప్రేమకళ యుదయించెను, నీరసాలసలంబులై ముకుళి కృతంబులగుచున్న కనుగలువ లించుక వికవితము లయ్యెను. గోపాబుఁడు వచ్చి యామె యెరుటనే నిలువఁబడి యుండెను. ఒక్క చూపు - ప్రేమరసస్ఫూర్తి తం బగునొక్క చూపు - ఆ మాతృదేవత కన్నుల నుండి వెలువడి యాకుమారు నాలింగనము చేసికొని యెను. తోడనే ప్రేమ రసానుప్రపాదితంబగు శోకరస మామె హృదయమునం దుప్పొంగి పోవుటచే నామె కన్నుల నుండి యుష్ణాశ్రుజలము వర్షింప నారంభించెను గోపాబుఁడు పట్టు జాలని దుఃఖముతోఁదల్లి శయ్యవైఁ జదికిలబడి విలక్షణములైన యామె చూపులం జూచుచు “అమ్మా!” యని బిగ్గటగ నొక కేక వైచెను. తోడనే యామె కన్నీటి నతికష్టముతో నడంచుకొని శక్తిహీనమైయున్న తన దక్షిణ కరము కిన్నెట్లో యెత్తి కుమారు కరపార్శ్వమునఁ జేర్చి యస్పష్ట స్వరముతో ‘కుమారా! విచారించ — కము — భాగ్యమణి — యే — భావ — పెద్ద — చెల్లెలు — నుభము — అని యూరకుండెను. శోకము కలఁస్ఫూర్తి తమగుటచే నాయాన మధికమగుటచే నామె యింక మాటాడలేకపోయెను మరల నామె కనులు మూతవడి పోయెను. ఆతనికా యస్పష్టవాక్యముల యందలి భావము బోధయైవది కాని, గర్భశోకమున హృదయము పగిలి యిట్టి స్థితిలో నున్న తల్లి నాతఁడేమని యూహింపగలఁడు? దురూహమైయున్న కమలామాధవల సేమము నాతఁడెట్లు చెప్పగలఁడు? ఏమియు ననఁజాలక యాతఁడు తలవంచుకొని దుఃఖించుండెను

ఇంతటి దురాగతమునకుఁ గారణుడై కుమారుని మొగమును జూడఁజాలక నిర్విణ్ణుడై యున్న నీలాద్రిరాజు కన్నులనుండియు దుఃఖాశ్రుధారలు ప్రవహించుచునేయుండెను. ఆతని హృదయమున ననిర్వచనీయమగు బాధ యేదియో వేధించుచునే యుండెను. కాని,

నిరాశాశనిపాతమునం దల దిమ్మొక్కపోవ జడప్రాయుడైయున్న
యాతఁడప్పుడేమి సేయఁగలఁడు? తెలియకయే యాతఁడంతయు
ననుభవించుచుండెను.

ఆ తిక్కముతోఁ జారుమతి మరలఁ గన్నులు విప్పి భర్తవంక
వొకసారి చూచెను. కొంతసేపట్లే చూచుచుండెను కాని నీలాద్రిరాజున
కదియేమియును దెలియలేదు. ఆ చూపులలో నెట్టి భావమున్నదో
యెవ్వరు గ్రహింపఁగలరు? ఆ చూపు క్రమముగా గోపాలునివంకఁ దిరి
గెను. అదియే కడసారిచూపని గ్రహించి శోశోద్వేగము, నాఁనఁ
జాలక యాతఁడు మరల బిగ్గరగ “అమ్మా!” యని యొక కేక
వై చెను. మాతృప్రేమోద్బోధకంబుగఁ దనయుని నాభికమలమునుండి
హృదయమునుండి నోరార వెలువడి పవిత్రమైన యా కడసారి
పిలుపు—ప్రేమశోక సూచకంబగు నాకడసారి పిలుపు—ఆమె
చెవులఁబడియెను ఏదియో మాటలాడవలయునని యామె యధర
మించుక చలించెను. కాని మాట రాలేదు. తోడనే యామె కన్నులు
మూఁతలు వడిపోయెను. కన్నీ రింకిపోయెను అధరస్పృశన మాఁగి
పోయెను. ప్రియతనయునిపైనున్న చేయి జాఱిపోయెను. ఒక
నిట్టూర్పుతో నామె ప్రాణవాయువులా మహావాయసముద్రమునఁ
గలిసిపోయెను. అపుడా యంతఃపురమంతయు రోదనధ్వనులతో
నిండిపోయెను.

28. ఇక విచారము కంటె నేమున్నది?

సర్వప్రియకారిణియై, సర్వసుఖస్వరూపిణియై సర్వానంద
దాయినీయై యుండిన గోపాలుని మాతృదేవత య స్తమించిపోయెను.
అతనికి జగమంతయు దుఃఖమయమైపోయెను. అప్పు డాతనికిఁ
గమలా మాధవుల విషయమై విచారమతితరమైపోయెను తనయుఁ
డగువాఁడు తల్లియనంతరమునఁ జేయవలసిన యుత్తరక్రియ లన్ని
యును యథావిధిగ జరిగిపోయెను. గోపాలుఁ డెవ్వరితోడను మాట
లాడుటలేదు ఆతని హృదయమంతయు దుఃఖాలోచనములతో నిండి
పోయెను అట నొక నిమిషమాఁగుట యాతని కతికష్టముగా

నుండెను. ఆతఁడొక్కచో నొంటిగాఁ గూరుచుండి యాలోచించు కొనుచుండెను. ఆ యాలోచనము లతితీవ్రములై యుండెను. ఆతని దుఃఖ మప్పుడు క్రోధముగాఁ బరిణమించెను. ఆతని నకలాఁగకములును గంపించి పోవుచుండెను. రక్త నాళములనుండి యుష్ణరక్త మతివేగముగ నుప్పొంగి ప్రవహించు చుండెను.

ఆ సమయమున నీలాద్రిరాజు తనయుని యొద్దకు వచ్చి మెల్ల గఁ గూరుచుండెను. గోపాలుఁ డాతనిం జూడఁ జాలక యథో వదనుఁ డయ్యెను. ఎవ్వరను మాటలాడుటలేదు. అట్లు కొంతసేపు నిశ్శబ్దముగఁ గడచిపోయెను.

అప్పుడు నీలాద్రిరాజు హీనస్వరముతో “నాయనా! కడచిన దానికై విచారించకు.” మనియెను.

గోపా—విచారముకంటె నిఁక నేమున్నది. ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైయున్న సోదరీమణి దారుణానలమున కాహుతి చేయఁబడి నది. ప్రాణాధిక ప్రయయగు మాతృదేవత ప్రేమ సముద్రమున ముంచివేయఁ బడినది. ప్రాణమైయున్న కమల విపదంధకారమున నగపడకుండఁజేయఁ బడినది. ప్రాణసమానుఁడగు మాధవుఁడ దురంతకష్టముల పాలు చేయబడియెను. తండ్రి! ఇంక విచారము కంటె నేమున్నది.

నీలా—నాయనా! నేనిప్పుడు జీవించియున్నను మృత ప్రాయుడనై యున్నాఁడను, నీవు కూడ దుఃఖభరముచే వికల హృదయుఁడవైనచో దుర్గపాలనాభరమును నిర్వహించు వారెవరు?

గోపా—తండ్రి! ఇంకను దుర్గమేనా? ఇది మహాశ్మశానముగఁ జేయఁబడిపోయినది కదా?

నీలా—కుమారా! వచ్చిన కష్ట మెప్పుడు నిట్లె యుండదు. కొంచెము ధైర్యము వహింపవలయును.

గోపా—ఇంతకంటె నిఁకఁ గష్టము రాదు. ఇది తీటువఱకును సుఖములేదు.

నీలా—నాయనా! నిరుత్సాహ పడవలదు

గోపా—తండ్రి! మీయనుగ్రహమున నుత్సాహము దూరమై పోయినది.

నీలా—నేను చేసినపని తప్పయినను, ఒప్పుయినను మీ బాగు గోరియే చేసితిని గదా?

శోకవేగముననో, కోపతీవ్రతవలననోగాని గోపాలుని తాలిమి నిలుచుటలేదు అతఁడు మహానాయుసంక్షోభముచే సముద్రమువలె నుబ్బింగిపోయెను. అతఁడవరిపడి “తండ్రి! ఇది యంతయును మా బాగుకొఱకేనా? అన్న రాజ్యము నపహరించుటకై కన్నబిడ్డను బలిసేయుట బాగుకొఱకేనా? ఆ కార్యకరణముల కభ్యంతరము గూర్చు నేమో యను ననుమానముచే నతిప్రియుండగు మేనల్లుని నతిని గూఢముగఁ జంప సాహించి సర్వనాశనము చేయఁజూచుట బాగు కొఱకేనా? అన్నబిడ్డ యడవులపాలై కడగండ్లు బడుచుండ నామె రాజ్యమును గన్న కుమారునిచే బరిపాలింప జేయ నానించుట బాగు కొఱకేనా? కాదు కాదు. పాపము కొఱకు—పాపభూయిష్టమగు నైశ్వర్యము కొఱకు—తండ్రి! ఆత్మనమానుగఁజూచి యాదరించి యున్న యెడలఁగృతజ్ఞతలేక, యధికారమదముచేనాత్మజాతపై వాత్సల్యములేక, దురాశా పరవశత్వమునఁ బాపమునిన భయములేక, రాజ్యలోభమున దూరదృష్టి లేక, యపయశమనిన జుకులేక, ఇంతటి దారుణ కృత్యముల నాచరించితిరి ఆ కర్మమునకుఁ దగినఫల మనుభవింపవలసినదే కష్టపడి సంపాదించుకొనిన యీ రాజ్యమును సుఖముననో, దుఃఖముననో మీరే యేలుకొనుఁడు! పాపఫలమునో, పుణ్యఫలమునో మీరే యనుభవింపుఁడు. నా కీదుర్గము శ్మశానమువలె నున్నది. ఈపరివారమంతయుఁబికాచ సముదాయమువలెనున్నది ఈయైశ్వర్యమంతయు భస్మమువలె నున్నది. వేయేల? ఈలోకమే దుష్ట భూయిష్టముగాఁ దోచుచున్నది ఇట నేనిలువఁజాలను ఈ లోకమువ నా వికల్ప హృదయమునకు విశ్రాంతిం గూర్చు పదార్థ మెచ్చట నున్నదియో వెదకుకొనుచుఁబోయెదను. తండ్రి! క్రోధ శోకావేగముచే బిత్తగౌరవమునకు వ్యతిరేక్తంబులగు పలుకు లేవైన నా నోటినుండి వెలువడియేనేని ఊమింపుఁడు! ఇక నేఁబోయెదను.

అని చెప్పి గోపాలుఁడు కట్టుబట్టలతో నేయశ్వమునుండి తానచ్చటికి వచ్చెనో యా యశ్వమునే యధిరోపించి వెడలిపోయెను.

29. మనోవికారము

ఆకాశప్రాంతమున నుద్వేగలలాగువాని కాశాపాశంబులు తెగినచో నధఃపతనమే గతి యగును ఉన్నతస్థలవతనమునఁ గన్నులు చీకటులు గ్రమ్ముటచే జగమంధకారమయమైపోవును. స్పృతిరహితుడై, పడియున్న యాతఁడు దుఃఖప్రభంజనవీచికలలో మరలఁ దెలివిగాంచును ఆ కారణమున నాతనికి పర్యమును దుఃఖమయముగా గనఁబడుచుండును ప్రపంచమంశయు అసహ్యముగాఁ దోచుచుండును. అట్టివాఁ డధఃపతనంబునఁ గలిగినపాటున కోర్వక ధైర్య విహీనుడై శోకించుటదక్క నేమియుఁ జేయఁజాలఁడు ఎంతటి కఠించిత్తుడైనను ఎంతటి పాపకర్ముడైనను, అశాపాశంబులు సాగి తెగినపుడు, అధఃపతనము ప్రాప్తించినపుడు, అవయవములు చూర్ణిభూతములై పాటవంబు చెడినపుడు, శోకప్రతప్రంబై హృదముము కరఁగి నీరై నపుడు, తన వెనుకటిచేతలం దలి చుకొని, ప్రస్తుత మూహించి, పశ్చాత్తపుడు గాక మానఁడ, ఏనిమిషంబున నాతఁడు పశ్చాత్తప్ర హృదయుం డగునో యా నిమిషమే యాతని జన్మంబున నుత్తమమైనదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును పరమనాస్తికుడు కూడ నట్టియవస్థలో నట్టినిమిషమునందే “నాకు దిక్కు లేదా? నన్ను రక్షించువాఁ డెవ్వరును లేరా?” అని లోకావసంధగు జగదీశ్వరునికై మొట్టపెట్టుకొనును ఆ నాస్తికుని జన్మమధ్యమునం దానిమిషమత్యుత్తమమైనది కాదని యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? పరివర్తనాశీలంబగు నా నిమిషము ప్రతిమానపుని జీవితమార్గమునందును బ్రత్యక్షమై యెప్పుడో యొకప్పు డెదురుకోలు గావించుచునే యుండును

నీలాద్రిరాజున కట్టి నిమిషమే ప్రత్యక్షమైనది ఆతఁడు పశ్చాత్తప్ర హృదయుండై పరిపరివిధములఁ జింతింపసాగెను ఎవ్వని మేలు కొఱికి యకార్యకరణములనుఁ గావించెనో, యట్టిపుత్రకుండే తన చేతలకు రోసి, తన్ను నిందించుచుఁ దన మొగమును జూడనొల్లక యెచ్చటికో వెడలిపోయెను. తన మూలముననే ప్రేమైక స్థానంబగు పుత్రికా రత్నము ప్రాణ బులను గోలుపోయినది ఆ కారణముననే

యిహాసంసారశకటంబునకు ద్వితీయచక్రరూపంబున నొప్పు సహచరి
 యిహలోకంబును వీడిపోయినది. ఇంక నాశకటంబునకు గతి
 యెట్లుండును? అతనికి వెనుకను ముందును, నాకాశంబును
 భూమియు సంతయు అధికారమయమై పోయెను. ఆకాలేశము
 లేని యా యంధకారములో సూర్యాస్తమయ మయ్యెను.
 ఆకాశ మధ్యమున గాఢాంధకారములు క్రమ్ముకొనియెను.
 ఏ మూల నాలికించినను దుఃఖదోళితకంబులగు ప్రతిధ్వనులే వినవచ్చు
 చుండెను. ఒకప్పుడు కీరశారీకల కలస్తనములతోడను, గోకిలా లాప
 ములతోడను దుమ్మెదల ఝంకారములతోడను, మనోహరంబుగ
 శ్రుతిమోహనంబుగ నలరారు ప్రమదావన మిప్పు డాతనికి మహా
 రణ్యమై గాయెను ఆ శోభన శకుంతల తానకలకలారావములిప్పుడు
 వినవచ్చుటలేదు ఆతఁడా యుద్ధానవనమున కభిముఖముగా నొక
 మందిర ప్రాంగణమునఁ జిమ్మచీకటిలోఁ గూర్చుండియుండెను. ఆకా
 శమునఁ దీకువుకూఁతలు భయంకరముగ వినవచ్చుచుండెను. ఏ చెట్టు
 మ్రోడు మీఁదనో, ఏ యింటి పంచగోడనో చేరి గుడ్లగూబ మనుష్య
 ధ్వనితో మూలుగఁజొచ్చెను. అట్టి భయంకరస్థితిలో నొంటిపాటున
 నుండేనేని యెంతటి దైర్యశాలియైన గుండె పగిలి చావకమానడు.
 కాని యాతఁడా యంధకారమును జూచుటలేదు ఆ దుష్టవతంగముల
 భయంకరారావములను వినుటలేదు, సంపూర్ణదుఃఖావేగమున నాతని
 హృదయము తడియారియుండెను దానికి సొకల్పమును లేదు విక
 ల్పమును లేదు అది శూన్యమైయుండెను అట్టి స్థితిలో నున్న
 యాతని నీప్రపంచకాసుబంధములుగాని, అందలి భయంకరశబ్దములు
 గాని, భీషణస్వరూపములుగాని యేమియును జేయఁజాలవు. ఆతఁ
 డీయవస్థలో నుండఁగా, బరిచారకు లొకరిద్దఱు వచ్చి యాతని నిర్వి
 కల్పన సమాధికి భంగమును గావించిరి. వార లాతని భోజనము
 సేయు మని బ్రతిమాలిరి, చంద్రకిరణ ప్రసారంబున నుప్పొంగు నము
 ద్రమువలె వారి శీతల వచనంబులచే నాతని దుఃఖము పొంగి పొరల
 పాగెను ఆతఁడీవఱకుఁ తనచెంత కెవ్వరిని రానీయలేదు. ఆ జ్ఞానా
 వస్థలోఁ బడియున్నప్పుడు వారాతనిని మేలుకొలిపిరి. దానితోఁ

గూడ గుర్రంబును స్మృతి పటంబున నిలిచి మేలుకొనియెను తన్నయము నొందియున్న శోకమును దానితోడనే మేలు కొనియెను. జాగ్రదవస్థలో నున్న జగంబునకు శోకముదక్క నేమియును లేదని యాతఁడప్పు డనుకొనియెను పూర్వపరిచిత సుఖశ్రేణము మినుకు మినుకుమచు నాతని స్మృతి పటంబునఁ బొడకట్ట సాగెను శోక ధారా ధరమునంటియున్న యీ సుఖశ్రేణము చంచలా లతవంటి డనియు, నదియస్థిరమైన దనియు, శోక మొక్కటియే జగంబున స్థిరమైన దనియు నాతఁడు భావించుకొనియెను. ఈ భావాంతరము లలో నాతని కన్నుల నుండి యొకధారగా నశ్రుజలము వర్షింప సాగెను కొంతసేపు కన్నుల వెంట నశ్రువులు కాలువలై ప్రవహించిన విమ్మట—దుఃఖ ప్రవాహమున కించుక మొదటి వడి తగ్గిన విమ్మట—హృదయ భారము కొంచెము శమించిన విమ్మట—నాతఁడు తలయెత్తి పరిచారకులవైపు చూచి “నేడు నా కాఁకలి యగుట లేదు. అంతయును నా పొట్టఁ బెట్టుకొంటిను నన్ను విశ్రాంతి నొంద నిండు మీరు వెడలిపోండు” అనియెను. ఒక పరిచారకుఁడు వడఁకుచు “ప్రభూ. చాలబడలియున్నారు. ఈ శ్రాంగణమున శయ్య నమర్చితిని. ఇందు విశ్రమింపుడు,” అని విన్నవించు కొనియెను. విమ్మట నక్కడనుండి పరిచారకులందఱును వెడలిపోయిరి.

అతఁడు కూర్చున్న చోటునుండి లేవలేదు. సుఖదుఃఖ విశ్రంత బులగు మనోభావంబు లుదయించి యొకదానితో నొకటి యొరసి కొని నిద్రప్రయోజనంబుగా నస్తమించి పోవుచుండెను. శ్యామల బ్రదికి వచ్చి “నాయనా! అమ్మ యెక్కడ నున్నది?” అని యడిగినట్లును, తానేమియును బ్రత్యక్షతరము చెప్పనేర కూరకున్నట్లును. శ్యామల చక్రవర్తిని బెండ్లాడు చున్నట్లును, ఆశుభసమయమునఁ దనప్రేయసి లేకుండఁ బోయినట్లును దలంచి యాతఁడు శోకింపసాగెను ఆ శోకముతో నన్ని సుఖములు నెగిరిపోయినవి కన్నులువిచ్చి చూచునరికంతయు నంధకారమే—హృదయ మంధకారపూరితమై యుండెను. ఆ యంధకారమున నొక్కొక్క సంకల్పతటిల్లత మెఱసి పోవుచుండెను, అందుమూలమునఁగూడ నంధకారము మరింత వృద్ధియగు

చుండెను. దానిపై శోకాంధకారము క్రమ్ముకొని త్రిలోకముల నంధీభూతముగఁ జేసివైచెను.

ఆ గాంధాంధకారములోఁ దనపాపకృత్యము లన్నియు మూర్తి భవించి భయంకర రాక్షస స్వరూపములతో వచ్చి యెదుట నిలిచి కరాళ వదన గహ్వరంబులు దెలుచుకొని తన్ను మ్రింగవచ్చు చున్నట్లును, తానగతికఁడై కన్నులు మూసికొని కొయ్యవడి పోయినట్లును తన్ను రక్షించుదిక్కు లేనట్లును, దలంచుకొని యాతఁడొక కేకవైచి క్రిందఁ బడిపోయెను.

క్రమముగా నాతని'ఁ గొంతసేపటికి మరలఁ దెలివి గలిగినది గాని, శోకావేగంబునఁ బరిశ్రాంతములై యున్న యంగకములఁ గదలించుటకు శక్తి గలుగలేదు. ఆ సమయమున నాతని కన్నులు మూత పడియెను. అతఁడు కన్నులు మూసికొనియే తన పాపకృత్యములం గూర్చి పర్యాయోచనంబు సేయసాగెను. ఆయాలోచనా మధ్యమున నాతఁడు నిద్రాభిభూతుఁడయ్యెను. శోకప్రతప్త హృదయుండై, పాపశంకాకుఁడై, యవశుడై పడియున్న యాతం డప్పు డొక భయంకర స్వప్నమును గనియెను.

ఆ స్వప్నమున నీల మేఘా కారులును రక్తాతులును, భయంకర స్వరూపులు నగుయమభటులు వచ్చి యాతనిఁ జుట్టివైచిరి. వారల కాతఁ డందకుండఁ బోవలయు నని పైకెగసెను. అప్పుడాయ మభటులలో నొకఁడు ముందునకు వచ్చి 'నీతో మేమును వియత్న భంబున రాఁగలము నీకు బొందితో నరక మున్నది. నడువుము.' అని చెప్పఁగా నాతఁడు భయాశ్చర్యములతో 'బొందితో స్వర్గము ననుభవించిన సుఖ మున్నది. నరకమునందు సుఖము లేదు. నేను రాజులను.' అని యెను.

యమ—మేము నిన్నుఁ దీసికొని పోఁగలము.

నీలా—నేను రాకున్న నెట్లు తీసికొనిపోయెదరు?

యమ—పాశముల బంధించి—

నీలా—చాయాశాపాశములు తెగిపోయినవి నన్నిఁక నెట్లు బంధింపఁగలరు?

యమ—కర్మ సూత్రముల బంధించి తీసికొనిపోయెదము.

నీలా—నా కర్మముజోలి మీ కెందులకు? నా దారిని నన్నుఁ జోనిండు

యమ—నీ కర్మముచకుఁ దగిన ఫలమును నిర్ణయింప వలదా?

నీలా—నా కర్మఫలము నాకే తెలియును నిర్ణయించు వారొరు తెవ్వరువ్నారు?

యమ—నూ ప్రభు డు ధర్మస్వరూపుఁ డున్నాఁడు. సర్వ ప్రాణుల ధర్మాధర్మములను బరీక్షించుటకును జాపాత్ములను శిక్షించుటకును నాతఁడే యధికారి.

ఆ మాటలు వినిన తోడనే నీలాద్రిరాజు గడగడ వడంకుచు “నన్నా యముని యొద్దకుఁ దీసికొని పోవలదు. నాతనయ శ్యామల యును, నా ప్రేయసియు నెక్కడనున్నారో యక్కడకుఁ దీసికొని పొండు ‘‘అనియాయమ కింకరుని బ్రతిమాలుకొనియెను.

అప్పుడాయమ కింకరుఁడు గంభీర స్వరముతో ‘‘శ్యామలాదేవి నీతనయ యంటరా? దురాత్మా! నోరు మూసికొనుము,’’ అని గద్దించి పలుకుచు నాతనిజుట్టును బట్టుకొని క్రిందికి వంగఁదీసి రెండు గ్రుద్దులు గ్రుద్దెను. ఆ గ్రుద్దులతో నాతఁడు స్మారకము తెలియకుండ బడిపోయెను. మరల నాతనికిఁ దెలివినచ్చి చూచునరికిఁ దానుయమన భాద్వారమున నిలువబడి యున్నట్లు తెలిసికొనియెను అతని చెంత నొక యమభటుఁడు మాత్ర ముండెను

నవభున శ్యామల శరీరుఁడును, ఆరక్త వద్మనేత్రుఁడును దీర్ఘ శ్మశ్రువువరిశోభితుఁడును, గంభీర వదన మండలుఁడు నగునొక మహా పురుషుఁడు ధర్మసింహాసనంబునఁ గూర్చుండి జీవుల పాపపుణ్యంబు లను విచారించుచుండట నాతడు గాంచెను. ఆ మహాపురుషుని సింహాసనమునకుఁ గ్రిందుగ నొక పురుషపుంగవుండు నిలువబడి చేతులు జోడించుకొని జీవుల పాపపుణ్య పరిగణనంబు చేయుచుండెను. ఆ మహాపురుషునకు వెనుకను ముందును గంభీరాకారు లగుచేత్ర హస్తలు నిలువబడి యచ్చటి కరుదెంచిన జీవులసందదులం దీర్పు

చుండిరి ఆ మహాపురుషుడే యమధర్మ రాజనియు, నా పురుష
పుంగవుడే చిత్రగుప్తుడనియు నీలాద్రి కావహించుకొనియెను.

ఆ సమయమున యమధర్మరాజు చిత్రగుప్తుని యొద్దనున్న
లెక్కలను బరిశోధించి, జీవుల పాపకృత్యంబులఁ బరిగణించి వారి
వారికిఁ దగిన శిక్షల విధించుచుండెనని నీలాద్రిరాజు గ్రహించెను.
అప్పుడిరువురు యమభటులు లోపలినుండి వచ్చి నీలాద్రిరాజు చెటి
యొక టెక్కయును బట్టుకొని యక్కడనుండి మఱియొక కుక్కున
కీడ్చుకొని పోవఁజొచ్చిరి నీలాద్రిరాజు యవమానమునకు సహింపక
“నన్నెక్కడ కీడ్చుకొని పోయెదరు?” అని వారలఁ బ్రశ్నించెను
అందుల కాభటులలో నొకఁడు “నీ నరకలోకం బంతయుఁద్రిప్పి
మఱి రాజసమ్ముఖమునకుఁ దీసికొనిపోయెదము,” అని ప్రత్యక్షతర
మిచ్చెను అతఁడా యమభటులతో నరకలోక సందర్శనమునకై
బయలుదేఱెను.

ఒకచోట సలసల మరిగిన నూనియం జల్లుచుండటచేఁ గొందఱు
జీవు లేద్బుచుండిరి ఒక చెంతఁ దెగియిఁ దెగని కస్తూరితో నఱకఁ
బడచున్న కొందఱుజీవులా బాధ కోర్వక కొట్టుకొనుచుండిరి మఱి
యొక తావునఁ గొలుత వేయఁబడిన జీవులు గోలుగోలున గోల
పెట్టుచు నాపోవుచుండిరి, ఇ.కొక దెస నినుఁము డ్లపై నడపింపఁ
బడుచు, నడుగడుగునకు మొట్టోయని కేకలు వేయుచుండిరి వేటొక
చోట గండ్రగొడ్డండ్రచేఁ గ్రూరముగఁ దెగఁగొట్టఁబడి, కరవఁహీ
నులై కొందఱు దొరలాడుచు మూల్గుచుండిరి ఏమూలఁ జూచినను
నేద్బులే. ఏవంక వీక్షించినను రోదనములే. అంతయు యాతనా
మయమై కన్నట్టుచుండెను. ఆయాతనా మయలోకమును జూచుసరికి
నీలాద్రిరాజు ప్రాణములు నిలుపున నెగసిపోవు చుండెను “వేసి
బాములను జూడఁజాలను. నన్నెక్కడకైన మఱియొక తావునకుఁ
దీసికొని పొండు” అని యాతఁ డాయమ భటులను బ్రతిమాలు కొని
యెను. ‘మేము ప్రభునానతి చెల్లింతుముగాని నీ యష్టమొచ్చినట్లు
చేయఁజాలము’ అని వారు ప్రత్యక్షతర మిచ్చిరి,

క్రమముగా నాతని నొక వేడి నూనెకాలువయొద్దకుఁ దీసికొని

బోయి "నీవీ కాబవలో మునుగుము. నీ పాపపు దేహమిందులో నూడిపోవును. అప్పుడు నిన్ను మా ప్రభువుసొద్దకుఁ జాప్యత్య పరీక్షాస్త్రై తీసికొని గాదుము. ఆయన విచారణచేసి నీ పాపములకుఁ దగినదండనమును విధించును. విమ్మట నీ వాదండనముల ననుభవించ వలసి యుండును." అని చెప్పిరి అతఁడా మాటలను విని గోలు గోలున నేడ్చుచు "నేనీ బాధల—ఈయమయాతనల ననుభవించఁ గలనా? ఇక నా కేమియును దిక్కులేదా? , అని వాపోవఁజొచ్చెను. అప్పుడా యమభటు లాతని గట్టిగఁ బట్టుకొని యాకాలవతోనికి వినరివైచిరి అప్పుడాతఁడు కెప్పున నొక్కకేకవైచి కన్నులు విచ్చెను.

అతఁడు కన్నులు విచ్చి చూచుచున్నను నా యమలోకమే ఆ యమయాతనలే కనఁబడుచుండెను. కాని, నిజముగ నప్పటికి నూర్జోదయమయ్యెను. ఆనమయమున విధి వెంట నొకజంగమవాఁడు గంట మ్రోఁగించుకొనుచు 'శివలింగశివలింగ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!' అని వాడుకొనుచు బోవుచుండెను, అపాట లాతనిచేరలలోఁ బడియెను అప్పుడు నీలాద్రిరాజు 'హా! కాళహస్తీశ్వరా! రక్షింపుము! రక్షింపుము! అని శయ్యనుండి లేచెను అతఁడు లేచుసరికి రాజవైద్యుఁ డాతనిచేతినిపట్టుకొని వాడిని బరిక్షించుచుండెను రాత్రి స్నానము తెలియకుండఁ బడిపోయినయాతనినెత్తి సేవకు లాశయ్యపైఁ బరుండఁ బెట్టిరి. రాజవైద్యుడు చేయిచూచి జ్వరము తీరముగా వచ్చినది. మందు నంపించెదనని వెడలిపోయెను. నీలాద్రిరాజు భయకంపితుడై యేషియును దెలియనేరక మరల శయ్యపైఁ బడిపోయెను.

30. పిట్టయెగిరిపోయినది

అది హేమంత కాలము. కొండగాలి రివ్వరిప్పున పీచుచు లోకమును గడగడ వడఁకించుచుండెను. ధనుకులు విలువగలయున్ని వననంబులం గప్పికొని చలిబాధ నపనయించుకొనుచుండిరి సామాన్యులు. గొంగులు మొదలగుముదుగుదుప్పటంబులచే గలక్షేపము నేయించుడిరి. జనవనములయందలిబీదలు మంటికుంపట్లయందగ్నిని ప్రజ్వల

లింపఁజేసి దానిమూలమున శీతబాధ నివారించు కొనుచుండిరి, అశవులయందును, గొండనమీపములందును గావు గములు చేయుచున్న కోయలు మొరలగునడవికాతివారు నెగడుల నంటించి వానిచుట్టును లోకాభిరామాయణములం జెప్పకొనుచు గాత్రులు వేగించుచుండిరి పులి మొరలగు ఘాతుక మృగములుకూడ జలిబాధకోరువక మనుజులు విడిపోయిన నెగడులదరి జేరి చలిగాచుకొనుచుండెను ఏమూల నాలకించిన మహూకారంబులే వినవచ్చుచుండెను ఇతర కాలంబులయం దొక్కరికైనఁ జాలనిశయాతలంబు లిప్పు డిరువురకు, ముళ్ళరకు, నలువురకుఁ గూడ సరిపడచుండెను. అ కాలపిహమ యేమియో గాని నవయువకులునై కము తొంబదియేండ్లతొక్కులవలె సంకుచితులై కన్నుట్టుచుండిరి. దంపతు లెల్లవిధముఁ బ్రణయ కోపములు మాని, యెండొరుల బ్రతిమాలుకొనకయే యనా హూతులయ్యు, మెల్ల మెల్లగ దరిజేరి వ్రక్కవాయక మెలగుచుండిరి అగచ్చతువగునాదిత్యుడు గూడ నాచలికి వెఱచి తన యాత్రా కాలంబగు పగటిపూట నంతలో ముగించుకొని చలిగాఁచుకొనుటకై నముద్రములోని బకబానలము దెంతకుఁగాఁబోలును బరువుపరువునఁ బోవుచుండెను. సాజాదగ్గిస్వరూపుఁడగు నాదినరాజే శీతబాధ కోరువక పారిపోవుచున్నప్పు డింక సామాన్యలోకముమాట చెప్పనేల?

అట్టి పేమంతఋతువున నొకనాటి సాయంకాలమందుఁ గృష్ణానది కుత్తర పార్శ్వమునఁగల యొక మహారణ్యమునందు కొండ పల్లియలో నొకయాకుటింట డెబ్బదివత్సరముల వయసుగల వృద్ధుఁ డొకఁడు తన తలవాకిటనున్న నెగడియొద్దఁ గూర్చుండి చలిగాచు కొనుచుఁ గునుకుపాట్లను బిడుచుండెను. ఆ కునుకుపాట్లలో నాతఁ డస్పష్టముగ నేమేమియో గొణుఁగుకొనుచుండెను, ఈ విధముగ నొక గడియ సేవటివఱకును నాతఁడు కన్నువిప్పకుండఁగనే వెనుక ముదుల కూఁగుచుఁ గూర్చుండెను. అంతలో నాకస్మికముగ నాతఁడు పిట్ట యెగిరిపోయినది. సలిలా! పిట్ట యెగిరిపోయినది, అని గట్టిగఁ బరివరించెను ఆ పరివరింతను విని లోపలినుండి పరు

నాకేండ్ల కాలికయోర్లు వరువెత్తుకొనివచ్చి “దాదా! ఏమిది? పలవ రించుచుంటివా?” అని హెచ్చరించెను

వృద్ధుడు తటాలున గన్నులువిచ్చి నలుగెలంకులఁ జూచి యా కసమునకు దృష్టి సారించెను. కాని, యాతని కంధకారముతక్కు నేమియు నగవడలేదు అప్పుడాతఁడు సలిలవైపునకుఁ దిరిగి, “తల్లీ! నా తపస్సు పండినది. ఆ మహానుభావుఁడర్చనమైనది కాని పట్ట యెగిరిపోయినది” అనియెను.

సలిల యాశ్చర్యముతో “ఆ మహానుభావుఁ డెవ్వఁడు? పట్ట యేమి?” అని యడిగెను.

వృద్ధుడు గద్గదస్వరముతో “తల్లీ! నా పుణ్యము పండినది. శ్రీ బుద్ధదేవుఁడు సాక్షాత్కరించినాడు.” అనియెను

ఆ వృద్ధుఁడు బుద్ధమతావలంబి, సుశీలుఁడు సలిల యాతనిం గాంచి మఱియు నాశ్చర్యముతో “అప్పా! స్వప్నమును గాంచితినా యేమి?” అని యడిగెను.

వృద్ధుఁ డానందంతో “ఔనాను సుస్వప్నమునే కాంచితిని ఆ స్వప్నమును జెప్పెదను వినుము.” అనియెను.

సలిల హర్షోత్కంఠయై “చెప్పము! చెప్పము” అనియెను

వృద్ధు—నే నాబుద్ధదేవునిగూర్చి వజ్జినీడఁ గూర్చుండి తపసు చేయుచుంటిని. లోకావనుండగు నా మహదేవుఁ డొంటిగా నా యెదుట నున్న మహారణ్యములో సంచారము సేయుచు సమస్త జంతు జాలమును దనశాంత తేజముతో రక్షించుచుండెను అట్టిసమయమున దేవదత్తుఁడను నొకరాజస్యంఁ డాయురణ్యమునకు వేటకై వచ్చి నోరెఱుంగని యొక పక్షిని దన నిశితబాణమున కెరఁజేసెను అప్పు డాపక్షి కివకివ మని యఱచుచు నొక జలాశయమునఁ బడిపోయెను నే నాత్రముతో నాదిక్కునకు బరువెత్తితిని శ్రీ బుద్ధదేవుఁడుగూడ నతిశ్వరితముగ నాచోటికి వచ్చి యాపక్షి నెత్తిపట్టుకొని దాని రెక్కలను నిమురుచు “కరివచిత్తుఁడా! నోరెఱుంగని యీ పక్షి నీ కేమి యపకారము చేసినది?” అని యామృగయుని మం. లిచుచు నా పక్షిని నాచేతఁజెట్టి “దీని టెక్కపై బలమైన గాయము తగిలినది.

దీనిని నీవు సంరక్షింపుము నా దివ్యత్వము నీకు గోచరించును” అని యశ్చక్రశ్రుంః డయ్యెను. నేనా పక్షికి జలాహారముల నిచ్చి సంరక్షించుచు దాని గాయమును మాన్పితిని. గాయము కురిసినవెనుక దానిని నా చేతిపై నుంచుకొని మేను నిమరుచుండగా నా పిట్ట యెగిరిపోయింది. ఎగిరిపోయినదే. దానికి క్రైకాలు వచ్చినవి, ఇంక నేమియును భయములేదు. సర్వభూతసమత్వము శ్రీ బుద్ధదేవుని తత్త్వమని నాకిప్పుడు బోధపడినది, ఆ మహాదేవుని కలివందనము సేయుచు “పిట్ట యెగిరిపోయినది” అని చెప్పితిని.

సలిల యా వృత్తాంతమును విని నివ్వెఱపాటుతో నేమియో యాలోచించుకొనసాగెను ఇంతలో నావృద్ధుని యొద్ద కొక యువనుడు వచ్చి నిలిచెను. సలిల లోపలికి బోయెను. అప్పుడాయవనుడు “తాతా! ఆ చిన్నది నేమముగా నున్నదా?” అని ప్రశ్నించెను.

వృద్ధ—ఫల్గునుఁడా? వాయనా! వచ్చితివా! ఆ బాలిక సుఖముగా నున్నది—కాని—

ఫల్గు—కాని యేమి?

వృద్ధ—ఆమె సోదరుఁ డిచ్చటికి వచ్చి యామెను దీవికొని పోయెను.

ఫల్గు—ఆమె సోదరుని నీ వెఱుంగుదవా?

వృద్ధ—నే నెఱుంగను

ఫల్గు—అట్లయిన సోదరుఁ డని నీ వెట్లనుకొంటివి?

వృద్ధ—ఆ బాలికయే యీతఁడునాయన్న, ఈతనితో నన్నుఁ బంపవలయునని వేడుకొన్నది అదియును గాక లక్ష్మీవతిరాజొక కన్యకకై కొలఁదిసేనతో విడివడి వెదకు చుండె నని వినియుంటిని. ఆతఁడు వచ్చినచో నేమి యపాయము వచ్చునో యని యెంచి, యామెను సోదరునితో పంపివైచితిని.

ఫల్గు—లక్ష్మీవతిరాజుత్తరేశ్వరుని నేనానిగాఁడా?

వృద్ధ—ఆవును. ఒక కారణమునఁ గొలఁది దినముల క్రింద టనే నిడుఁబ్రోలు దుర్గనాయకుఁడు కూడనై యుండెను

ఫల్గు—మంచిపనినియే జరిగినది, ఎక్కడ నైన నేమి యామె
సేమముగ నుండినఁ జాలును

వృద్ధు—నీ వెందాక బోయివచ్చితివి?

ఫల్గు—నేను కటకమువఱకును బోయివచ్చితిని

అని వారిరువురును కొంతసేపేమేమియో ముచ్చటించుకొనిన
పిమ్మట నా వృద్ధుఁ డాతనిని రోనిఁగి దీసికొనిపోయెను. ఫల్గునుఁ
డారాత్రి యా వృద్ధునియిటు భుజించి తెల్ల వాఱుజాము నాశని
యొద్ద సెలవుగైకొని తనవారిని వెడలిపోయెను.

31. అవస్థానము

దక్షిణకాళి యచి ప్రఖ్యాతిగాంచిన కాళహస్తి నగరమునకు
భారత వర్షమునందఁగల యాత్రికులనేకులు వచ్చి పోవుచుందురు ఆ
నగరము నువర్ణముఖి నదీతీరంబున విరాజిల్లుచుండును. గంగానదికి
పోదరియైన యానువర్ణ ముఖియందుఁ గ్రుంకినజనులు పాపపంకంబు
నుండి విడివడి పరిశుద్ధులగుమరని పెద్దలు చెప్పుదురు ఆ నగరమున
వేంచేసియున్న శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుండు తన్ను సేవించు భక్తాగ్రేసరు
లకుఁ గైవల్యంబు నొసంగునట. ఆ జగదీశ్వరుని సందర్శనార్థము
భక్త జనులనేకులా పురంబున వచ్చి యందు వాసంబు చేయుచుం
దురు ఇందువలన నా పరమేశ్వరుని యాలయంబు నిత్యోత్సవంబు
లతో నొప్పారుచుండును. నేటికి వారముదినములనుండి యాయాల
యమవిరతోత్సవములచే నలరారుచుండెను. ఆ యుత్సవము లచటికి
నూతనముగ విచ్చేసిన యొక ప్రభువరునిచేఁ జేయింపఁబడుచుండెనని
జనులు చెప్పుకొనుచుండిరి.

ఆయాఽయము సమీపమున నున్న యొక మందిరమున జనుల
నందడి పొచ్చుగానుండెను రాజభటు లామందిరద్వారమున నుండి
కావలిగాచుచుండిరి కాని వారు వచ్చిపోవుజనుల నాటంక పఱుచుట
లేదు ఆ గృహద్వారమున నొక విచ్చిది నిలుచుండి,

“పూవులను గోలుపోయిన తీవమిన్న

గాలిపాటున నేలపై వ్రాలిపోయె

గగనకుసుమంబు రాలుట కల్గి గాని

అలతాపాతమున వృక్ష ముగిసేము”

అని యేమేమియో పాద కొనుచుండెను.

భవనానంతరమున విశాలమగు చావడియం దొక శయ్యపై నొక రోగి పండి మూల గుచుండెను ఆతని చుట్టును బరిచారకు లుండి వలయునుపచారములఁ జేయుచుండిరి ఒక వైద్యుడు తేనెతో నౌషధమును కలిపి రోగి కిచ్చెను రోగి యా యౌషధమును సేవించెను గడియనే పై నవిమ్మట రోగి వైద్యునివంకఁ జూచి ‘శ్వాసకోశ మించుక తెఱవిగా నున్నది. కాని, గర్భగోళమున మిగుల యాతనగా నున్నది ఈ యమయాతన యెట్లు తప్పగలదు?” అని ప్రశ్నించెను.

వైద్యు—ఆది శ్వరశీవ్రత మఱియొకగడియ యైనవిమ్మట దానికిఁ దగిన యౌషధము నిచ్చెదను

రోగి—గడియలు యుగములుగా నున్నవి ఈశ్వరాజ్ఞ యెట్లు న్నదో?

వైద్యు—భయము లేదు మీ ప్రాణములకు నా ప్రాణము లడ్డువైచెదను

రోగి—నేను చావునకు భయపడుట లేదు—

వైద్యు—మఱెందులకు?

రోగి—యమునకు—

వైద్యు—ఈశ్వరధ్యానము సేయుఁడు. ఆ భయము నుండదు.

రోగి—ఈశ్వరధ్యానమే చేయుచున్నాను—కాని—మనసు పరధ్యానముగా నున్నది అక్కటా! శ్యామల వచ్చి యెదుట నిలుచుండి. పలుకరించు చున్నది. నా ముద్దుబిడ్డను నా చేతులారఁ జంపుకొంటిని అయ్యో! ఇక నెక్కడి యీశ్వరధ్యానము?

వైద్యు—గతమునకై చింతింపకుఁడు—మనసును కలఁత పెట్టుకొనకుఁడు. మనసు స్థిరముగాలేనిచో రోగము మఱింత వృద్ధి యగును.

రోగి—మనసు నిలుకడగా నెట్లుండును? నేను పాపాత్ముడను పరవశుడను. నేను గావించని దుష్కార్య మేమున్నది?

వై — అది యంతయును మఱచిపొండు, ఈశ్వర స్మరణము చేసికొనుచు నెమ్మదిగా నుండఁడు.

రో — అట్లే — అట్లే కాని — మనసు చలించకుండ నేమైన మంది య్యంగలరా?

వై ద్యు — రోగము మల్లినచో నవయవములు కుదుటఁబడును. శరీర పాటవ మించుక చేరినచో మనసునకు దృఢత్వము కలుగును. కొంచె మోపిక సేయుఁడు.

అని చెప్పి మరల నొకగడియ యైనపిమ్మట వై ద్యుఁ డారోగి కింకొక క్రొత్త యాషధము నిచ్చి రెండు గడియలవఱకు నెవ్వరితో డను మాటలాడకుండఁ బరుండఁడని చెప్పి యక్కడనుండి వెడలి పోయెను.

ఈరోగి మనఃసీలాద్రి కాజే. శన పావకృత్యములకుఁ బశ్చాత్తప్త హృదయుఁడై యేకాకియై స్వగృహమున నుండవెఱచి దక్షిణకాశి యని ప్రఖ్యాతివడసిన యీ పుణ్యక్షేత్రమునకుఁ బరివారయుతుఁడై వారము దినములక్రిందటనే వచ్చి యీ గృహమున విడిసెను. ఆకఁడు మొట్ట మొదట మనః క్లేశమునకు లోనై, నిద్రాహారములను నియమిత కాలానుగుణంబుగఁ గావింపక రోగగ్రస్తుఁ డయ్యెను. నాటి రాత్రి స్వప్నమునఁ దన యనుభవమునకుం దోచిన యమలోక సందర్భమును, యమదూతలను జూచి భయభ్రాంతుఁడై కాళహస్తీశ్వరు వాశ్రయమున యమతాథలం దప్పించుకొనవచ్చు నని యిచ్చుట కి విచ్చేసి యా మహాదేవునకు నిత్యోత్సవములఁ గావించుచుండెను. కాని హృదయ దౌర్బల్యమున నాతనికి దినదినమును రోగము పొచ్చుచుండెను.

నేటిరాత్రి రెండుయామము లయ్యెను. గృహమున నందఱును గాఢనిద్రాపరవశులై యుండిరి ఒకవృద్ధ పరిచారిక మాత్రము రోగిశయ్య యొద్దఁ గూర్చుండి కునికి పాట్లను బడుచుండెను, అప్పుడాకస్మికముగ నీలాద్రిరాజొక కేకవైచి యులికి పాటున శయ్యనుండి లేచి “అదిగో! శ్యామల! — శ్యామల! నా తల్లీ! యము దేవు న్నాఁడు? నన్నాదండనమునుండి తప్పింప వచ్చితివా?” అని ప్రక్క

నున్న పరిచారికను గట్టిగఁ బట్టుకొనియెను ఏమరుపాటున నున్న యాపరిచారిక కెప్పున నొకకేకవైచి యాతని వైపునకుఁ జూచి, “అయ్యో! ఏమి మూఁడినదిఁ ఏమి మూఁడినదిఁ” అని కళవళ పడకొచ్చెను

ఆ కేకలతో నా చుట్టపట్టుల నిద్రించుచున్న సేవకులు గరువెత్తుకొని వచ్చి యావృద్ధపరిచారిక నాతని పట్టునుండి తప్పించి, యాతనిని మరల శయనింపఁజేరి రోగి “అదిగో! శ్యామలా! ఇదిగో శ్యామలా!” అని కేకలు వేయసాగెను. ఆ కేకలను విని భయపడి యొకసేవకుఁడు ప్రక్కగదిలోఁ బరుండియున్న వైద్యునిఁ దీసికొని వచ్చెను. ఆతఁడు వెగముగ రోగియొద్దకు వచ్చి నాడిని బరిశీలించుచు “జ్వరము తీవ్రముగా వచ్చినది ఈ కేకలు సన్నిపాతలక్షణములు,” అని చెప్పి యందులకుఁ దగిన యౌషధము ననుసానముతో రోగి కియఁబోయెను. ఈసారి వాడుకచొప్పున నారోగి యౌషధమును సేవింపక క్రిందిఁఁద్రోసివైచెను అప్పుడుఁవైద్యుడు మరల నౌషధము ననుసానముతో గలిపి యిరువురి సేవకుల సాహాయ్యమున రోగిగళమున బోసెను, కాని యా యౌషధమునుగూడ నాతఁడుమిసివైచెను, ఆతఁడు “రమ్ము! శ్యామలా! రమ్ము! యమభటులు నన్నుఁ గొట్టుచున్నారు,” అని కేకలు వైవసాగెను, ఆతఁడెవ్వరినిఁ జూచినను, “శ్యామలా! వచ్చితివా? రమ్ము! నా ప్రాణములను గాచుకొమ్ము. యమభటులు వచ్చియున్నారు.” అని కేకలు వేయసాగెను ఔషధమును మ్రింగుటకై వైద్యుఁ డనేకోపాయములను జేసెను కాని యవియన్నియు ఫలభయయ్యెను రోగిసంధిగుణము లంతకంతకు ముదిరిపోవుచుండెను.

“యమునిఁ గొట్టుము శ్యామలా!

యమభటుని గొట్టుము శ్యామలా!”

అని పిచ్చిపిచ్చి పాటలను పాడఁదొడ గెను మంచముపై నలుగురు పట్టుకొనిన నాఁగక యెగిరిపడుచుండెను.

ఆ సమయమున వెలుపలినుండి యొక పిచ్చిది లోపలికి వచ్చి యాపరిజనుల మధ్యమున నటునిటుఁ దిరుగుచుఁ గనఁబడినవాని నెల్లఁ జూచి, “ఈతఁడు పిచ్చివాఁడా? అంతమందితో యుద్ధ మెందులకు?

ఒక్కడందరిని గొట్టగలడా? అడుది యెవ్వరిని గొట్టగలదు? అతని నెందులకు గొట్టచున్నారు? ఏడ్చుచున్నాడేమి? అని వెట్టి వెట్టిప్రశ్నలను వేయసాగెను. ఆ గందరగోళముతో నెవ్వరు నామె ప్రశ్నములకు బ్రత్యుత్తరములు చెప్పవారు లేరైరి ఆ పిచ్చిది యాయితఁ దన యిచ్చవచ్చిన లైల్లఁ దిరుగుచుండెను, కాని యామె నెవ్వరు నడ్డగింపరైరి అందఱు తమ యజమానున కెట్లుండునోయని వికలచిత్తులై యటునిటు దిరుగుచుండిరి.

క్రమముగాఁ దెల్లవాఁటునమయము కావచ్చెను. అప్పటికి నీలాద్రిరాజునకు నోటమాట లేకుండఁబోయెను ఆ నిమిషమున కాని మిషము రోగి భయంకర సముద్రమున మునిగిపోవుచుండెను. రోగి పండ్లు గిట్టగఱచుకొనిపోయి కాళ్లును జేతులును దిరిగిపోవుచుండెను. ఆకడు యాతననొందుచు కడసారి యొకమాటు పెదవులను గదవుచు నన్నప్తముగ శ్వా—మ—ల—అనియెను. ఆ వాక్యముతోడనే యాతని ప్రాణవాయువు లీవలికి వచ్చెను అందఱును గొల్లుమనిరి; ఆసందడిలో నెవరి చేతికిఁజిక్కిన వస్తువాహనముల వారు సంగ్రహించుటకై ప్రయత్నించుచుండిరి, కాని విశ్వాసముగల యొకరిద్దఱు పరిచారకులు తమప్రభుని యాస్తిని జాగ్రతపెట్టుటకై కాచుకొని యుండిరి అట్టి కల్లోలసమయమున రోగి యున్న ప్రక్క గదినుండి యిందాఁకటిపిచ్చిది యొక ప్రాంతపేలికలమూట నెత్తివై ను చుకొని,

“ సాతీ పేలిక! నీ పురితాడు వగుము

యుప్పొంగకుండ నేఁ కట్టివైతు.”

అని పాడుకొనుచు నా యిల్లు విడిచిపోయెను.

ప్రమదావనము

ద్వితీయ భాగము

1. అతఁ డెవ్వఁడు

“సమృద్ధక్షమధీనిబుధన విధా సంక్రందనాచార్య శూ
రమృత్యుచలవజ్ర పాతజగతీ రక్షాంబుజాక్షాశర
ధ్యమ్నార్గస్తదకార్య రాజ్యసమృహ్యప్రేద్యవాతీరభా
గుమ్మత్తురిశివంసముద్రపుర వప్రోన్మూల నాడంబరా! — ’
రాజభవనమునొద్ద నైతాళికు లీవిధముగాఁ గీర్తించుచుండిరి.

భేరికామాళధ్వనులు భూనభోంతరాళముల నిండి భోరుకొలుపు
చుండెను, తెల్లవాలుచుండెను. క్రీడా సరోవరములనుండియుఁ గంద
కముల నుండియు వికచకమల పరిమళములఁ గొల్లగొని వ్రత్యాష
వనసము వీ తెంచుచుండెను. మంగళ గీతము లాశీతలవాతపోతంబుల
కంటెను జల్లనై శుశ్రిరుఖము నాపాదించుచుండెను, రాజ మందిర
ప్రాంతము నందలి బయలంతయును జనులతో నిండిపోయెను.
శ్రీకృష్ణదేవ మహారాయలు దక్షిణ దిగ్విజయముం జేసి సంపూర్ణో
త్సాహముతో నుండుటచే నప్పటి శరన్నవరాత్రముల యందలి వేడు
కలు విశేషించి యుండెను, ఆ పర్వదినంబులలో నానగర మంతయు
దేవతారాధనములతోడను, వారాంగనా వృత్తగీతాదికంబులతోడను,

మంగళ వాద్యంబులతోడను, సాము గరిడీల తోడను, నకల సుఖా నందముల తోడను, సంపూర్ణమై యుండెను. ఏవఁకఁ జూచినను వినోదములే, ఎట్ నాలకించినను మంగళగీత వాద్యములే ఎట్లు వోయినను సముత్సాహపరవశులగు జనుల సమర్థమే. నగరమంత యును జనమయమై యుండెను మణి సౌధము లన్నియును రమణీయములై యుండెను శ్రీష్టదేవ మహారాయని దివ్యశక్తి జగమంతయు నొక్కచోఁ జేర్చివైచెనో యనునట్లుండెను.

తెల్లవాలు పృటికి నకల సేనలును, సేనా నాయకులును, సామంత ప్రభువులునుగూడ సార్వభౌమ సందర్శనమునకై రాజభవన ప్రాంతమునందలి యా వికారి ప్రదేశమువం గాచికొని యుండిరి. ఒక్కచే మాదిరి గలయుడుపులం దొడిగికొని భుజంబులపైన జికిలి చేసిన బల్లెములందాల్చి మొగంబుల నుత్సాహశక్తి తాండవించుచుండఁ గాల్చులమంతయు నర్థ చంద్రాకృతిగ ముందటిభాగమున నిలువఁబడి యుండెను ఆ వదాతి జనులనిశితభల్ల ముఖంబుల నుదయ కాంతులు ప్రతిఫలించుచు భావి ఘనస్సంగరమును సూచించుచుండెను ఆ వెనుక నాశ్వికవీరులు కవచోష్ణిషధారులై తమ తమ యుత్తమాశ్వముల నధిరోహించి యొకవంకన గటితటమునుండి కరవాలములు జీరాడు చుండ, నొకవంక భుజంబులపై భల్లముఖంబులు మెఱయుచుండ రూపొందిన వీరశృంగార మూర్తులవలె నున్నత వదునులై రాజస్థాన మున కభిముఖముగ నిలువఁబడి యుండిరి. ఆ యుత్తమాశ్వములు కూడ మోరలు పైకెత్తి నకిలించుచు బ్రభుసందర్శనమును నిరీక్షించు చున్నట్లుండెను ఆ వెనుక వివిధాయుధ సంకలితంబు లగు భద్ర గజంబులపై నుచిత వస్త్రాభరణాలంకృతు లగు దండ నాయకులు తమ తమ బిరుదు పట్టములు మెఱియుచుండ నధిరోహించి యుండిరి. వడగొండలవలె నున్న యామదమాతంగములు హృదయోత్సాహ ముచేఁ దుండముల సారించుచు ముందటి కూంగుచుండ వానిపార్శ్వ ములంజీరాడు విజయ ఘంటానినాదము లోంకారస్వరమును జీవింపఁ జేయుచుండెను సామంతమహిషములు తమ తమ గౌరవములకుం

దగురితి నుచిత వేష భూషణములచే నలంకృతులై సాగ్వభౌమ నందర్శనోత్కంఠులై యుండిరి.

ఎట్టయెదుట సమున్నత ప్రదేశమున నిర్మింపఁబడిన వికాల ప్రేతా భవన గోపురములపై బిరుదు కేతనములు ప్రభాత వాతము లతోఁ గూడ నాట్యము చేయుచుండెను ఆనందర్శన సభామండపము నందలి స్ఫటిక శిలాకుట్టినిము నుండి చంద్రకాంతమణి సోపానముల క్రిందివఱకును నమూల్య రత్నకంబళములు పలుపఁబడి యుండెను. ఆసభా మండపమధ్యమున దివ్య మణిఖచితంబగు సువర్ణ సింహాసన మలంకరింపబడి యుండెను ఎదుట సామంతస్థపాలురకును, కవి పండి తాదిమాన్యులకును నసంఖ్యంబులగు నుచితపీఠము లమర్పఁబడియెను. అప్పుడా ప్రదేశ మంతయు వసంతాగమమునకై సర్వసన్నద్ధమై యున్న రమణీయోద్ఘానమువలె విలసిల్లు చుండెను.

సామంత మహీపతులు ప్రతీ నిమిషమును నిర్దేశించుచు, ఈసరికి మహారాజు శ్రీమంతుఁడు, నతిప్రియుఁడు నగు త్రాహ్మణోత్తమునిచే స్నానము చేయింపఁబడెను, ఈ సరికిఁ బీతా.బరధారియై పూజా మందిరమున కరుదెంచును, ఈసారికి దేవతారాధనమును, బ్రహ్మచాళి ర్వాదములును పూర్తియగుచు ఇంక సార్వభౌముఁ డలంకృతుండై వేంచేయు సమయమైనది." అని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచు నెదురుచూచుచుండిరి.

ఆ సమయమున రాజభవన ద్వారమునుండి భేరికాహళ ధ్వను లతోఁ జిత్రవర్ణాలంకృతంబులగు రెండేనుగులు బయలుదేఱెను. ఆ వెనుక నజ్ఞితాయుధపాణులై కొందఱాశ్విక యోధులు వచ్చు చుండిరి. వారల వెనుక నమూల్య హేమమణి మయాలంకారవిభూషితంబును, మృదు కాశేయవసనాచ్ఛాదితంబునునగు భద్రగజంబును బిసిదిహవా దాపై గూరుచుండి మహామంత్రి యగు తిమ్మరుసు మంద మందగమనములతో నే తెంచుచుండెను. ఆ వెనుక మఱికొందఱాశ్విక వీరు లక్ష్మ్యాహముతోఁ గదిలి వచ్చుచుండిరి అనంతర మతి రమణీయముగ నలంకరింపఁబడిన పట్టపు శేనుఁగుపై రత్నాకవత్త్ర పరిశోభితంబును. మణిస్తంభ విరాజితంబును, సువర్ణమయంబును

గు చక్కని వశాదాయందు గూడచుండి లోకపాలకుండగు సాక్షా
 నృహఃష్ట్రుని యపరావతారముం బోలి శ్రీకృష్ణదేవమహారాయలు
 విచ్చేయుచుండెను ఆ పట్టపు శేను గునకు ముందును వెనుకను
 పార్శ్వములందును సువర్ణమణి భూషణ విరాజింబులుగు సుత్ర
 మాశ్వముల నధిరోహించి కృపాణపాణులగు నంగరక్షకులు కాచి
 కొనియుండిరి వారి పార్శ్వములను వెనుకను నలంకరింపబడిన
 యుత్రమాశ్వములను భద్రగజంబులును జరివేష్టించి వచ్చుచుండెను.

ఆ జనుల చూపులన్నియు నా మహారాజు దేవేంద్రునిపైఁ
 బ్రసరించుచుండెను ప్రశాంతంబును. గుభీరంబునగు నారాజు పర
 మేశ్వరుని మనోజ్ఞువదన మండలమునఁ బ్రవ్రీతంబును, మనోహర బు
 నగు నొక దివ్యతేజము సకలజన హృదయానందకరంబై యుండెను
 ఆ భూపాల శిరోమణి విశాల నయనంబులనుండి దయారసశీలంబు
 లగు కటాక్షములు నలుగెలంకులఁ బ్రసరించుచుండెను నిరంతర
 మందహాస చంద్రికా విరాజితంబుగు నాంజు చూడఁమణి రమణీయ
 ముఖమండలము సకలకువలయ పరిపాలన ఊమంబై సకల జన
 చకోరమనోభిరామంబై యలిరారు చుండెను. ఆ రాజు శేఖరుని
 పవిత్రోత్తమాంగమున నమూల్య మణిగణవిరాజితంబగు 'రీటుము
 తోటి సూర్య ప్రభాకాసమానమై యుండెను.

అంతటి మహావైభవముతో నా మహిమండలాఖండలుఁడు సభా
 మండప ముఖద్వారము కడకు విచ్చేసెను మంత్రియగు తిమ్మరుసు
 ముందుగ గజావతరణంబు చేసి యుచిత వినయ గౌరవభావములు
 వదనమండలమునం దోచుచుండ నా రాజుదేవేంద్రుని భద్రగజంబు
 నుండి యవతరణుంజేసి కైదండ యొనఁగి సభారంగమునకుఁ దోడి
 తెచ్చెను. వందిమాగధులు కైవారము చేయుచుండ, గాయకులు
 గానము చేయుచుండ, భూమిరోతము లాశీర్వాదించుచుండ నా రాజు
 మూర్తాండుఁడు సింహాసనాసీనుడయ్యెను ఆ ప్రభుని వెనుక నంగ
 రక్షకులును, వేత్రధరులును నిలిచియుండిరి. పార్శ్వమున మహా
 మంత్రి వినయముతో నిలువఁబడియుండెను.

పిమ్మట యథోచిత గౌరవానుసారముగ సామంత మహిపతు

కొక్కొక్కరుగ వచ్చి సార్వభౌమునకు వినయవినమితములై నమస్కరించి వారివారికి నియమించిన తావుల నాసీనులై యుండిరి, ఒక పారిగ శ్రీకృష్ణ దేవమహారాయని కరుణాకటాక్షము లా సామంతులపై నమ్రుతమును వర్షించెను సఖయంతయు నరుణోదయంబునా దామరకొలనింబోలి విలసిల్లుచుండెను, ఎదుట విశాల ప్రదేశమున నాసేవాజనసముద్రమునం దనేక వినోదవరంగము లుత్తేజితములగుచుండెను

ఒకవంక మల్లవీరు లతి లాఘవము మెలయ నశినిపుణముగ మల్లయుద్ధ నైపుణ్యమును బ్రదర్శించుచుండిరి. ఇంకొకవంక గారడీవాండు హస్తలాఘవముం జూసి వింత పనుల నాచరించుచుండిరి. మఱియొకవంక నైంద్రజాలికులు తమ యద్భుతసామర్థ్యమును జూపుచుండిరి. ఎల్లయెడలను వినోదములే యైయుండెను ఈ విధముగాఁ గొంతసేపు గడచెను.

అనంతరము మంత్రి తిమ్మరుసు సభామండపమునుండి యివ్వలకు వచ్చి యేదియో సంజ్ఞ చేసెను. తోడనే తరుణవయస్కులగు దండనాయకు లేవరు సముచితకాలంకారవిలసితులై యుత్తమాశ్వముల బంగరు కశ్యపములఁబట్టి నడిపించుకొనుచు వచ్చుచుండిరి ఆవెనుక నొక పురుషుండు కూడఁ దన గుఱ్ఱము నుఱికించుకొనుచు జనుదె చుచుండెను. ఆతఁడు చాలఁ జక్కనివాఁడుగా నగవడుచుండెను. నీలపుష్పగురులును, విసాలఫాలభాగమును, ఆకర్ణాంత నేత్రములును, నూనూగు మీసములును, శ్మశ్రుస్నిగ్ధ గండర్థలంబులును, మనోజ్ఞవాసికయుగల యాతని రమణీయవదనమండలము సకలజన నయనానందకరమై యుండెను. విశాల వక్షస్థలంబును, నాజానుశాహువులును సమోన్నత బలిష్ఠ శరీరమునుగల యాతని యాకారము శృంగార వీరరస సమన్వితమై యుండెను. శరత్పూర్ణి మాచంద్రికఁబోలి యతని శరీరచ్ఛాయ సకల హృదయాహ్లాదముం గూర్చుచుండెను, ఆతని యాకారముఖ విలాసచేష్టితము లన్నియును మనోజ్ఞములై యుండెను ఆతని వయ పిరువది యేడ్లకు మించి యుండదని తోచుచుండెను.

ఆ దండనాయకులతో, గూడ నాశండును వచ్చి మహారాజునకును మంత్రికిని యధోచితముగ నమస్కరించి నిలువఁబడియెను. అప్పుడు తిమ్మరుసు వారివంకఁ జూచి “అదిగో ఆ చెరువుగట్టుపైఁ జంద్రశిలాగోపురమున శ్రీ ప్రభువువారి విజయధ్వజము నెలకొల్పఁ బడియున్నది మీరు మీ యశ్వముల నధిరోహించి యొక్కసారిగా బయలుదేలి పోయి యెవ్వరు దాని ముందుగ ముట్టుకొనియెదరో వారు బహుమానార్హులై యుందురు.” అని చెప్పెను,

వినయసూచకముగ నందఱును దలలు వంచి మరల నొకసారి నమస్కరించి తమతమ యశ్వముల నధిరోహించి మహామంత్రియాజ్ఞాకొఱకు వెళియుండిరి. అంతలో ఘంటానాదము వినవచ్చెను. మంత్రి తిమ్మరుసు వారివంకఁ జూచి పోవచ్చునని సంజ్ఞ చేసెను తోడనే యా యాశ్వికు లార్వురును తమ యశ్వముల నుఱికించుకొని ధ్వజాభిముఖులై పోవుచుండిరి.

మహాగౌరవ సూచకంబగు బహుమాన మెవ్వరికి లభించునో ఎవ్వరు రాజవరమేశ్వరుని పరమానుగ్రహమునకుఁ జాత్రులగుదురో, ఎవ్వరి యదృష్టము ఫలించునో చూడవలయునని ప్రజలందఱును వారివంకనే చూచుచుండిరి వారొకరికంటె నొకరు ముందుగఁ బోవలయునను నుత్సాహముతోఁ దమ యశ్వవిద్యా నైపుణ్యమును మెఱయించి గుఱ్ఱముల నుఱికించుచుండిరి. ఆ పరువులో ముందైన వారు వెనుకఁబడిచుండిరి, వెనుకవారు ముందగుచుండిరి, కార్యసిద్ధియగువఱకు వెవ్వరు కృతార్థు లగుదురో నిర్ణయించుట కశక్యముగా నుండెను.

అందైదుగురు పరాక్రమోపార్జితంబగు దండనాయకపదవిచే నలంకరింపఁబడినవారు అశ్వవిద్యానిపుణులు. అనేక యుద్ధములయం దాఱితేటినవారు, అంతియకాక నవయోధనులు. అట్టివారితో నింకొక పురుషుఁడు సామ్యమునందఁగోరి ప్రయత్నించెను ఉత్తమపదము నభిలషించుట మనుజునకు సామన్యస్వభావమే కాని యా పురుషుని యశ్వము వెనుకఁబడిన గుఱ్ఱములకంటెను వెనుకఁబడియుండెను. కాని యాతఁడు నిరుత్సాహముఁ జెందక గుఱ్ఱమును ముందునకుఁ

పోనిచ్చుచునే యుండెను “వారికి నాశాని బోలిక యెక్కడ?” అని చూచువారొకరితో నొకరు చెప్పకొనుచుండిరి

ఇంతలో నా పురుషుడు యశోత్తమాంగమును వాగెతోఁ బైకెత్తి తన యుత్తమాంగము నించుక యా వంకకు వంచి యేమేమియో చేసెను ఆ యుత్తమాశ్వు మాతనిభావమేమని గ్రహించెనో, యాతనితో నేమి మాటలాడెనోకాని యత్యుత్సాహముతో నొకసారి హేషారవము చేసి శరవేగమున, వాయువేగమున, మనోవేగమునఁ బరుగువాటుచు ఖురపుటంబు లిలాతలంబున నిలుపుటకూడఁ గాన రాకుండఁ దనజవనగమన సామర్థ్యముఁజూపుచుఁ గనుమూసి తెలుచునంతలో నా దండనాయకుల యశ్వముల నై దింటిని గూడ నతిక్రమించి నిర్జీతస్థలాభిముఖంబుగఁ బోవుచుండెను అప్పుడా బయలంతయును గరతాశధ్వనులతోడను సాధువాదములతోడను నిండి పోయెను. ఆ యుత్సాహధ్వనుల నాలకించుచునత్యుత్సాహముతో నా పురుషుడు గమ్యస్థానముంజేరి యశ్వావతరణంబు చేసి యా గోపురము నధిష్ఠించి యా విజయధ్వజముం బట్టుకొనియెను తక్షణమే యచ్చట భేరికాహళధ్వనులతో శతఘ్న నినాదము దశదశల బధిరి కృతంబుగాఁ జేసెను.

ఆ యద్భుత ప్రదర్శనముం గాంచి ప్రేక్షకులందఱు నత్యుత్సాహముతో సాధువాదములు సేయుచు “ఆతఁ డెవ్వరు?” అని యొకరి నొకరు ప్రశ్నింప నారంభించిరి, ఆతని నెఱింగిన వారందెవ్వరున్నారు?

అప్పుడు శ్రీకృష్ణమహాదేవరాయ దేవేంద్రుఁడు మందహాస సుందర వచనారవిందముతో మంత్రివంక నాలోకించెను

ఆ విషయము గాంచిన యాతఁడెవ్వరు?

2. పేరోలగము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నేడు సూర్యోదయమునకు బూర్వమే నిద్రనుండి లేచి శరీరవ్యాయామమునకై గుఱ్ఱపున వారు మొదలగు పరిశ్రమలం గావించి దినకృత్యముల నెఱవేర్చుకొని శుచియై

దేవాగారమునకుఁబోయి యిష్టదేవతను యథావిధిగఁ జూజించి వేద విదులగు నుత్తమ బ్రాహ్మణుల యాశీర్వచనములీం గైకొని యట నుండి నిజమందిరమునకుం బోయెను

నేఁడు విజయదశమి. నేఁడు రాయలు నిండుకొలు వుండి సామంతరాజులకును సేనాపతులకును, రాజభక్తులకును బహుమానముల నిచ్చునని యందఱును జెప్పకొనసాగిరి కొలువుకూటము మనోహరముగ నలంకరింపఁబడియెను. ఆ కూటమునకు మహారాజు రాకుండ ముందుగ నందెవ్వరును బ్రవేశింపరాదు. రాజదర్శనార్థమై వచ్చిన సామంతాది ప్రభువరులందఱును వేచియుండుటకై కొలువు కూటమును జేరి మరియొక దివ్యభవనము కలదు వారలా భవనముననుండి మహారాజుల రాకకై నిరీక్షించుచుందురు—ఆ భవమున కెదుటనున్న విశాలరంగస్థలమంతయు నేఁడు కొలువున కందె చిన ప్రభువరుల యేనుంగులతోడను; సేనానాయకుల యుత్తమాశ్వముల తోడను, నుద్యోగులశకటాది వాహనములతోడను గ్రీక్రిసి మనోహరముగఁ గోలాహలముగఁ గానవచ్చుచుండెను యుద్ధాదుల నియోగిఁపఁబడినట్టియు; రాజ్యములొ దూరదేశమునందున్నట్టియు, రాజ్యమునకు సరిహద్దుల ప్రాంతముల నుండినట్టియు సేనానులును సేనలును దక్కదక్కన రాజులును, ప్రభువులును, సేనానులును, దమ తమ గణవలతో నుచిత వైభవముతో మహారాజాధిరాజును సదర్శించుటకై వచ్చియుండిరి

గొప్పవారందఱును గూడిన యా ముందరి భవనము సామంతుల సల్లాపములతోడను వీరివరుల విలాసములతోడను, ధనికుల వినయభాషణములతోడను, యువకుల పరిహాసములతోడను, వృద్ధుల యదఁజివు మాటలతోను సందడిగా నుండెను. అంతలో రాజేంద్రుని యాగమన సూచకంబుగ లోకలినుండి యొక ఘంటారవము వినవచ్చెను అప్పుడందఱును నిమ్మకు పీరు వోసినట్లుగ నెమ్మదిగనుండిరి, మఱికొంతకేవటికి వంధిమాగధుల కైవారములు వినవచ్చెను. ఆ పెంటనే మఱియొక గంట మ్రోగింపఁబడియెను అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవమహారాయేంద్రుఁడు కొలువుకూటము నలంకరించెనని యందఱును

దెలిసికొనిరి, అప్పుడధికారబలము ననుసరించి, గౌరవప్రపత్తుల నాధారము చేసికొని మరియాదవె బడి, నా కొలువుకూటమున కొక్కొక్కరుగఁబోయి మహారాజు మాఁదామణికి వందన మాచరించి యెవరికి నిర్ణీతమైన తావున వారు గూర్చుండిరి కవిపుంగవులను, పండితశ్రేణులును నా రాజేంద్రుని దక్షిణ పార్శ్వమున నున్న సమున్నతవేదికపైఁ బరువఁబడిన రత్నకంబళముపై నాసీచులైరి. మహామంత్రిశేఖరుఁడగు తిమ్మరుసు బ్రభువునొద్ద నిలువఁబడి నాటి కార్యక్రమమును బరియింపఁ జొచ్చెను పౌరులూ మందిరమున నిరు పార్శ్వముల దూరముగ నమర్పఁబడియున్న ప్రత్యేకస్థలముల నిలుచుడి యా మహారాజు నాన దముతోఁ దిరిగించుచుండిరి. వేత్ర హస్త లటనిటుఁ దిరుగుచు పందడి నడచుచుండిరి

ఆ రాజవర మేశ్వరుఁడు మిగుల జొట్టియును, బొడవునుగాని సమోన్నత మనోహర దృఢశరీరుఁడై యుండెను. అతనివదనవద్దము నుందరమైన గంభీరభావమును రాల్పియుండెను రక్తరేఖాసమాయతంబులగు నాతని నేత్రములు వికాలములై, చూపులు గంభీరములై యొప్పుచుండెను. ఆ ముఖ విలాసముచు, నా కటాక్షభంగులును బ్రేక్షకుల హృదయవిధులఁ బూజ్యభావమును బుట్టించుచుండెను

సముచితాలంకారశోభిత లగు నిరువురు సేవకు లా రాజేంద్రున కిరుపార్శ్వముల నిలువఁబడి వింజాపరల వీచుచుండిరి మహారాజోచిత చిహ్నంబులగు బిఁగారు బిగదు బెత్తంబుల ధరియించి యా వెనుక నుభయపార్శ్వముల నిరువురు దండధారులు నిలువఁబడి యుండిరి ఆ వెనుక పార్శ్వముల రాణుల సహోదరులు, తండ్రులు మొదలగు రాజబంధువు లుచితాసనంబులఁ బరివేష్టించియుండిరి, ఆ మహారాజేంద్రునకు నూతనముగ లోబడిన దక్షిణ హిందూస్తాన రాజవరులందఱును నాటిసభ నలంకరించియుండిరి. సుప్రసన్నంబులగు నా రాజేంద్రుని కటాక్షమాలికల నందఱును గోరుకొనుచుండిరి. ఒక్కరును మాటాడుటలేదు. సభయంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యజ్ఞానుసారంబుగ మంత్రిశిఖామణి

యగు తిమ్మరుసు పభలోసున్న సామంత దండనాయకాదిపీరుల వాలోకించి, 'మీమీ ప్రభుభక్తి విశ్వాఃములు మెలయ విజయ యాత్రా సమయమునఁ బరాక్రమ సామర్థ్యములం జూపి సార్వభౌమునియెడఁ గృతజ్ఞులైయున్న మీ యెడల రాజవరమేశ్వరుఁడు సంపూర్ణానుగ్రహము గలగియున్నాఁడు. మీ సేమమే సార్వభౌముని సేమముగను, మీ యున్నతియే సార్వభౌముని యున్నతిగను దలఁపఁ బడుచున్నది సార్వభౌముని శ్వేతాతపత్రిచ్చాయను సుఖంబున్న ప్రభుభక్తితత్పరులగు మీకును, మీ రాజ్యములకును, మీ ప్రజలకును నిరంతరక్షేమము గలుగుటకై సార్వభౌముని ధర్మపరిపాలనము శ్రీరామరక్షయై యుండఁగలదు శ్రావ్యభక్తులగు మీవఁన సార్వభౌముఁ డును ప్రజారంజకఁడగు సార్వభౌముని వలన మీరును పరస్పరాభ్యుదయముల నందెదరుగాక!"

అని వచించి యూరకుండెను, వారలందఱును సాధువాదములం జేయుచు నా రాజేంద్రుని బ్రసన్నభావమునకును మంద్రగంభీర వాక్యంబులకును ముగ్ధులైపోయిరి విదవ నితర ప్రజలకును సేనానులకును హితముగ మంత్రి కొంతసేపు సంభాషించెను. అప్పుడు సభాసదులందఱును నా ప్రధానవరు ననేక విధముల గీర్తించిరి. పందడి యడఁగిన పిమ్మట రాజులు మొదలగువార లాచారము ననుసరించి ముందు వెనుకలుగ నా మహారాజేంద్రునిచే బహూకరింపఁబడి మరల నాతనికి నమస్కరించి సెలవండి యటనుండి వెడలిపోవుచుండిరి, మంత్రి తిమ్మరుసు నియోగంబున నొక యువ్వోగి వారివారికిఁ దగిన బహుమానముల నిచ్చి యనువుచుండెను. ఈ విధముగనే సేనానాయకులు గూడ మహారాజుచే సత్కరింపఁబడి సెలవండి వెడలిపోవుచుండిరి. ఆ సమయమునఁ దిమ్మరుసు చానతి నొక రాజపుత్రుఁడు రాజవరమేశ్వరునకు వందన మాచరించి నిలువఁబడియెను.

అప్పుడు మంత్రి "మహారాజాధిరాజా! ఈ యౌవనుఁడు —"

అర్హోక్తియందే, "నిన్నటి దినమున గుట్టపుబ దెములో గెలుపొందిన వీరు డీతఁడే కాదా?" అని మహారాజునియెను.

"చిత్రము"

అప్పుడు సార్వభౌముడు ప్రసన్నవదనముతోఁ దన పీఠము ప్రక్కనున్న మణిఖఠితంబగు బుగారుపిడిగల కరవాలమును దీసి నేవకుఁడొదియాయ నందుకొని తిమ్మరుసున కొనంగెను ఆమంత్రి శేఖరుఁడు దాని నందికొని యా పురుషునివంకఁ జూచుచు "నిన్నటి దినముఁ బ్రవర్తించిన నీ యశ్వవిద్యా నైపుణ్యమునకు రాజపర మేశ్వరుఁ డానందించి, యనుగ్రహ సూచకముగ నీ యన్వర్తకరవాల మును బ్రసాదించుచున్నాఁడు " అని చెప్పచు నా నిండొలగమునఁ నా మహారాజదేవేంద్రుని సమ్ముఖమున నా ఖడ్గరాజము నాతని కొనంగెను ఆ పురుషుఁ డసిర్వసీచయానంద విస్మితుఁడై కంపితహస్త ములతో నా రాజశేఖర ప్రసాదమును స్వీకరించి, కనుల కద్దికొని, వినయవినమిత శిరస్కుడై నమస్కరించి యానందగద్గద స్వరముతో-

"భూమిభృతృకంబునఁ బొమ్మరాయి

గాఁదలంపంగఁబడినది నీడయార్ద్ర")

హృదయమున హిరిమణిగా గ్రహింపఁబడియెఁ

బ్రథితగుణసాంద్ర! శ్రీకృష్ణరాయచంద్ర!"

అని కీర్తించెను.

తోడనే రాజపార్శ్వవేదిక నుపవిష్టుఁడై యున్న యాద్ర్ధ కవితావితామహుం డగు నల్లసాని పెద్దనామాత్యకవిశేఖరుఁడు లేచి తన యాశురచనాసామర్థ్యము మెఱయ,

చ. ప్రమదగజేంద్రకుంభవరి పాటనదుర్దమ విక్రిమ! యీ

క్షమమహిమోగ్రకేస రినఖంబె గ్రహించునుగాక యాడిము

త్యమును, ధరావరాగహర ఛాశఁ జలించుప్రమత్తహస్తీహ

స్తము గొనఁజాలునే? విమతసామజకేసరి! కృష్ణరాజ్లాఙ్!

అని యభినందించెను.

అప్పుడు సభాసభల సాధువాదములతోడను, వందిమాగధుల కైవారములతోడను సభ ముగింపఁబడియెను.

3. ప్రయత్నము

ఈ దేశము రెడ్డిరాజులచేఁ బరిపాలింపఁబడిన కాలమునఁ

చచ్చటచ్చట శత్రుదుర్భేదంబు లగు దుర్గము లనేకములు, క్రొత్తగా నిర్మింపఁబడినవి. కాలక్రమమున నారాజ్యము లంతరించిపోయినను వారికి నిర్మింపఁబడిన దుర్గములు. గోపురములు దేవళములు మొదలగునవి యింకను వారి యమానుష సామర్థ్యమును నూచించుచునే యుండెను.

కృష్ణానది యవ్వలితీరమునం గల మహారణ్యమధ్యమునఁ బర్వత పంక్తులలో నొక యభేద్యదుర్గము కలదు. అది పూర్వము రెడ్డి రాజుల చేతనే నిర్మింపఁబడినది ఆ దుర్గమునకుఁ జుట్టును బర్వతములే ప్రాకారములై యుండుటవలన నది శత్రువులకు దుస్సాధమై యుండెను ఆ కారణమున యుద్ధసమయములం దంతఃపురస్త్రిల నాదుర్గమున నుంచి భద్రముగ సంరక్షించుచుండిరి దానికి వనదుర్గమని పేరు. ఆ దుర్గమున నేబదివేలమంద సైనికులు నిలిచి యుండుటకు దగిన యవకాశము కలదు. అందు నలువంకల నాలుగు చెఱువులును, తోటలును, గూడ నున్నవి. అందొక వుష్కరిణి యొడ్డన వికారి రాజభవనము కలదు

అగవడకయో, యావశ్యకత లేకయో కాని తరువాత రాజులెవ్వరు నా దుర్గము నుపయోగించుకొనుటలేదు అందుచే నా దుర్గము పాడుపడియుండెను. కాని నేర్పరులచే నిర్మింపఁబడినదగుటచే నిప్పటికిని శిథిలము కాక దృఢముగనే యుండెను చుట్టును మహారణ్యము బలనియుండుటచేతను, సమీపమున జనపద మేదియును లేకుండుటచేతను. పరిపాలకు లెవ్వరు నా దుర్గమున నివసింపఁగలటచేతను, జను లెవ్వరు నావంకకుఁ బోవుటలేదు

రాత్రి గాఢాంధకారము మహావనమధ్యమునఁ బర్వత పరివేష్టితంబగు నాదుర్గ మతిభయంకరమై యుండెను చిరకాలము నుండి జనకూన్యమై మరభూమిం బోలియున్న, యా ప్రదేశము నందలి యొక భవనమున దీపము ప్రకాశించుచుండెను. అందొక మృదుశయనముపై నవయోవనవతి యగు నొకరమణీమణి శయనించి యుండెను. నిదురపట్టక యిటునటుం దొరలుటచేఁగ బోలు నాశయ్య యంతయుఁ జెడరియుండెను ఆ యువతీమణి ధరియిం

చిర యమూల్యాంబరము కూడ నలఁగియుండెను. నీలప్రభావీరాజి తంబులగు ముంగురులు చెదరి యామె రమణీయఘోషభాగమున మునురుకొని యుండెను. ఆమె విశాలనయనములు విసితంబులును, ముకుళితబులును గాక యరమోడ్పు వడియుండెను. ఆతిమ్మదులంబగు వట్టుపఱపుపైఁ బలుపఁబడిన తెల్లని పట్టు దుప్పటముపై శయనించియున్న యారమణిమణి పాలకడలియందలి తెల్లదామర పూవునందుఁ బరుండి నిదురించు లోకమాత యగు నింది రాదేవితె నాలోకరమణియాకారిణియై యుండెను.

ఆమె మేలుకాంచి యుండలేదు. కేవలము నిదురించుటయును లేదు. ఆమె సుకుమారాధరము చలించుచుండెను. నాసాపుటములు విరళితంబు లగుచుండెను. కనుబొమలు ముడివడుచుండెను. పోగ కనుగ్రేవలనుండి యశ్రుబిందువులు దొరలి కర్ణకుహరముఁ బూర్తి భవింపఁజేయుచుండెను. ముఖచిహ్నములు హృదయమునందలి శోక భయభావములను వెల్లడించుచుండెను. అప్పుడప్పుడు నిట్టూర్పులు వెలువడుచుండెను, ఒకసారి యామె “అయ్యో! సోదరి!” అని కలవరించెను. తోడనే యామెకన్నుల నుండి యశ్రువులు జాలు చాఱెను. కాని యింకను మెలఁకువ కలుగలేదు. ఇకొకసారి “నాగతి యింతియేనా?” అనియును, మఱియొకసారి “కన్యకాత్వము తోడవే మరణింపవలయునా?” అనియును గలవరించెను, ఇంక నేమేమియో యస్పష్టపఱచనము లామె నోటినుండి వెలువడియెను. ఆమె యేదియో స్వప్నమును గాఁచుచుండవచ్చును.

బ్రజాశూన్యమైయున్న యాభవనమున—పాడువడి పట్టపగలే భయముఁ గూర్చుచుండు నా భవనమునఁ బరమమందరియగు నొక కాంత యేకాంతముగ శయనించి యున్నది. ఈమె యెవ్వరు? వన దేవతయా? కాక దుర్గ దేవతయా? నిర్జనంబగు నీదుర్గమున బలి భోజనములు లేకుండ దుర్గదేవత యంతకాలము వఱకు నిచ్చటనే యుండునా? కాదు కాదు. ఇవి యన్నియును వట్టిభ్రమలు. హృదయ దౌర్బల్యము వలనం గలిగిన మిథ్యాసంకల్పములు — దేవత

లస్వప్నాలు కదా. ఈమె కలంగను చున్నట్లున్నది. ఈమె దేవత కాదు. మనుష్యాంగనయే.

ఆ సమయమున నా భవనమున కెదుట దూరముగ నున్న పర్వత మార్గమునండి యాయుధపాణులగు భటులును, అశ్వికులును గరదీపికానికాయములతో వచ్చి యాదుర్గమునఁ బ్రవేశించుచుండిరి. కొలది సేపటిలో నాదుర్గమంతయు నేనుఁగులతోడను, గుఱ్ఱములతోడను భటులతోడను నిండిపోయెను. గాఢాంధకార బంధురమై యున్న యా దుర్గమంతయు వేలకొలది దీపములతో వెలుంగుచుండెను. సందడి యేమియును లేదు.

అప్పు డాకాంత “అయో! రాక్షసుఁడు! రక్షింపుడు. రక్షింపుడు” అని కలవరించుచు నదరిపడి శయ్యనుండి క్రిందఁబడియెను. పాప మప్పు డాయువతీమణిని భయపడవలదని చెప్పి యూట దించువా రందెవ్వరున్నారు? ఆమె సకలాంగకములును గంపించి పోవుచుండెను అట్లు కొంతసేపైన తరువాత నామెయే మనసు కుదురువఱచుకొని కన్నులు విచ్చి చూచెను. ఎదుట దుర్గ మంతయును దీపకాంతులచేఁ బ్రకాశించుచుండెను. వేలకొలది జనులతోడను, గుఱ్ఱములతోడను, నేనుఁగులతోడను నిండియుండెను. ఆమె యప్పు డదరిపడి తన దుస్వప్నము వెంటనే ఫలోన్ముఖ మయ్యెనని భావించుకొనియెను. ఆయాకస్మిక సందర్శనమున విశ్రాంతయై యామె యట నుండి కొంతసేపటివఱకును లేవలేకపోయెను.

ఆనంతరము భయావేగముచేఁ దనలత కంపించుచుండ, వేడి కీట్టార్పు లధరప్రవాళమును గమలించుచుండ, కల్లన లేచి యాపార్శ్వమున నోరువాఁకిలిగ నున్న తలుపు తెఱచి ‘బాబా!’, అని పిలిచెను. ఎవ్వరును బలుకలేదు. ఆగదియం దమర్పబడిన శయ్య మాత్రముండెను. ఆమె మరల నింకొకసారి బిగ్గఱగా “బాబా!” యని పిలిచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు.

ఆమె హృదయకుహర మువ్వెత్తుగఁ బిగిలిపోయెను శోకభయ తరంగము లొక్కసారిగా నుప్పొంగి యామెను ముంచివైచెను. ఆతరంగావతులచే నామె సర్వాంగములును గొయ్యవడిపోయెను.

నిస్తబ్ధయై యామె యట్లే క్రిందఁ బడిపోయెను. స్మృతి తప్పి పోయెను ప్రాణము చలించిపోయెను. ఆమె కప్పుకు మరణమును జీవిమును గూడ నేకరేఖా సంకలితములై యొక్క మెట్టుపై నిలిచి యుండెను అట్లు పడియున్న యామెకుఁ జైతన్యము గూర్చువారందెవ్వరును లేరు.

ఇంతలో నిరువురు పురుషు లాభవనమునఁ ప్రవేశించుచుండిరి. అందొకఁడు నలువది యేండ్లకుమించిన కౌమారవయస్కుఁడు. మఱియొకఁ డిరువది యేండ్లకుఁ లోఁబడిన కుమారుఁడు ఆ యిరువురును లోవలఁ బ్రవేశించి యట్లుపడియున్న యారమణిమణిని గాంచి తత్తరముతో నామెకడ కరిగి పరిక్షించి చూచిరి. శరీర మంతయుఁ జెమ్మటలు గ్రమ్మియుండెను ముఖకమలము వసివాడి యుండెను అధరప్రవాళము కమలియుండెను కనునమ్ములు ముకుళీకృతములై యశ్రుజలమును వర్షించుచుండెను. ఇంచు కంతయుఁ జలనములేదు అత్యల్పములగు నుచ్ఛ్వాసశ్వాసములు మాత్ర మామె ప్రాణములతో నున్నట్లు సూచించుచుండెను. వారి హృదయములు చెదరిపోయెను, ఏమి చేయుటకును దోచుటలేదు. అందుఁ బెద్దవాఁ డామె నొకటి రెండు సారులు పిలిచెను. కదలించి చూచెను ఆమెకు మెలఁకువ కలుగలేదు

తోడనే యాతఁడు లోనికిరిగి శిశిరజలంబులం గొనితెచ్చి యామె మొగంబునఁ జిలుకరించెను. కొంతసేపటికి కామె కన్నులు విచ్చి కూచెను. కాలమేఘావృతమై గాఢాంధకారబంధురమై యున్న యమావాస్య రాత్రివేళ నరణ్యమున దిక్కుతోచక కొట్టుకొనుచున్న పాంధునకుఁ దగుకున్న మెఱపు మెఱపి నట్లయ్యెను. తోడనే యా బాలిక "హా! సోదరా!" అని యఱచెను ఆ యువకుఁ డశ్రుజల పూరితనయనుండై యారమణిమణిని లేపనెత్తి కూర్చుండఁజేసెను కొంతసేపటి వఱకు నెవ్వరును మాటలాడకుండిరి

ఏమ్మట జలములంగొని తెచ్చిర పురుషుఁడు 'అమ్మా! కడచిర దానికి హృదయము పగుల దుఃఖించుటవలనఁ బ్రయోజనము లేదు. మరణించిన శ్వామల మరల రానేరదు కాలధర్మము నొందిన

తలిదండ్రులు మణికనఁబడఁబోరు. ఊరక విచారించుటవలన నేమి లాభము? ధైర్యమును వహించియుండవలయును నీవు నీ సోదరుని విషయమై చాల జెంగగొనియుంటివి. ఆదృష్టవశమున నాతఁడు నీ కన్నులఁ బడియెను కొలఁది దినములలో నీ ప్రాణేశ్వరనిఁగూడ బడయఁగలవు ఆశుభ సమయము కొఱకు నిరీక్షించుచు నీ హృదయ మున కించుక విశ్రాంతి కలిగించుకొనుము, నీవు ధైర్యముతో నుండి ననే మా ప్రయత్నములు ఫలియింపఁగలవు ఇట్లే వికలహృదయవై యున్నచో విన్నదనము నొందియున్న నీకోవల వదనముంగాంచి మేమేపనియును జేయలేకుండఁ బోవుదుము—అమ్మా! ధైర్యముతో నుండుము. నాకంఠమునఁ బ్రాణములున్నంత వఱకు నీకెట్టి యపాయమును గలుగఁగోయను“ అనియెను.

ఆరమణిమణి వెక్కివెక్కి యేడ్చుటకంటె నేమియుఁ జెప్ప జాలకపోయెను.

అనంతరము గోపాలుడు “కల్లీ! సోదరి! ఊబడిలుము! బావ కూడ సేమముగనే యునాఁడు. కొలఁదిదినములలో విజయఁడగు నాతఁఁ జూడగలుగుదుము. విచారింపకుము,” అనియెను.

ఆ కాంత యించుక యూటడిల్లి గోపాలునివంకఁ జూచి “శిశిర సేమముగా నున్నదా?” అనియెను.

గోపా—ఆమె నా కగపడలేదు. వసంతవాడ వృత్తాంత మేమియు నాకుఁ దెలియదు.

స్త్రీ—అనాథయగు నామె యెట్లున్నదోకదా! ఈ సేనలన్నియు నెక్కడివో?

గోపా—నీకు నదియే వింతగా నున్నది.

పురు—గోపాలా! ఈ సేనలన్నియు నీవే

గోపా—అది యెట్లు?

పురు—వసంతవాడదుర్గ మనాయకమగుటచే నచ్చట నై నికు లెల్లరు మమ్ము సనాథులం జేయవలయునని నన్నాశ్రయించిరి వారి వలన నచ్చట వృత్తాంతములును, నీ సంగతియుఁ దెలియవచ్చినది. అందుచే నిన్నును వారి నీ దినముననే దుర్గవవేశము చేయించితిని.

గోపా—ఈ సై నికులందఱు నిచివఱ కెచ్చటనున్నారు?

పురు—కొలఁది కొలఁదిమందిగా వచ్చి యీ దుర్గప్రాంతమున నున్న మహావనమున జేరి యున్నారు. నీవు వచ్చెదవని తెలిసి వారిని గూడ నిటఁ బ్రవేశ పెట్టితిని.

గోపా—ఎందులకు?

పురు—వారిని సవాధలుగాఁ జేయుటకు.

గోపా—వసంతవాడదుర్గముతో నన్ని సంబంధములును వదిలి పోయినను నాకీ నేవాసంబంధములు వదలలేదా?

పురు—కుమారా! అట్లు విరక్తి నొందవలదు. శోకమునకు లోఁబడిపోవుట వీరధర్మంబు కాదు పరిభవక్రోధానలము వైరాగ్యముచే శాంతిఁపఁజేయుట ఙ్గతియధర్మముకాదు కష్టసుఖములు జీవులకు సహజములు అంతమాత్రమున ఙ్గణక్షణ పరిణామములం గాంచుట పాపము కాదు అపదలకోర్చి సంపదలందవలయును. అదను వేఱి శత్రువుల నడపఁ బ్రయత్నించవలయును. అధైర్య పడక కార్యాచరణ చేయవలయును. అవకారులకుఁ బ్రతీకారము సేయువఱకు నతి నిగూఢముగఁ జరియింపవలయును. కుమారా! రాజపుత్రున కుచితమైన పని చేయుము.

గోపా—మహాత్మా! నీ ప్రబోధనము సర్వోత్తమమైనది. బంధు వియోగముచే గలఁగిపోయిన హృదయమిప్పుడు నిర్మలమైనది నీ యుపదేశవాక్యములు నా కుత్సాహముం గూర్చుచున వి నీవంటి ప్రజ్ఞాధికుని సాహాయ్యమున నేనెంతటి ఘనకార్యమునైనను సాధింపఁ గలను. పాపాత్ముడగు తనయుని దుర్నయములఁ జెవులార విను చుండియు మందలింపఁజాలని కళింగేశ్వరుఁడు తన పాపమునకుఁ దగిన ఫల మనుభవించు గాక! పాపవర్తనుండగు వీరభద్ర గజపతి బలివంతముగఁ బరిభవింపఁబడుగాక!

పురు—కుమారా! ఆ శుభసమయము రానున్నది మనయభీష్టము ఫలోన్ముఖమైయున్నది.

వారిట్లు సంభాషించుకొనుచుండఁగా దెల్లి వాఱెను. ఆ పురుషుఁడు రాజశేఖరుఁడనియు. వారమణిమణిమలయనియు వారకు లెఱింగియే యుండవచ్చును ఆ నాటి రాత్రి వసంతవాడదుర్గమున

గృష్టానదీతీరమున మట్టిచెట్టుక్రింద సంభాషించుకొన్న స్త్రీ పురుషులు వీరే. క్రమముగ రాజశేఖరుడు కమల నీ దుర్గమునందుంచి కాపాడు చుండెను. చిరకాలమునుండి నిర్జనమైయున్న యీ దుర్గమిప్పు డిరు పది వేల సైన్యముతో నిండి నిలిడికృతమైనయున్నది. స్థలాభోగమును ఇలా భోగమును నెప్పటి కెట్లు పరిణమించునో యెవ్వరు చెప్పగలరు?

4. ఆమె కమలయని ఎట్లు గ్రహించితివి

నిడుబోలు దుర్గ మిప్పుడు చాలగల్లోలమునఁ బడిపోయినది. ఆ దుర్గము నిప్పుడు కూర్చుండగు లక్ష్మీవతి రాజు పరిపాలించు చున్నాడు. దురాత్ముండగు వీరభద్రగజపతి, తన దుష్ప్రయత్నమున కంతకాయముఁ గూర్చునేమోయను భయమున మాధవుఁ జంపించుటకుఁ ప్రయత్నించెను అప్పటికి మాధవుఁడు పరాక్రమోపార్జితంబగు నా దుర్గమును బాలించుచుండెను, కావున నాతని నెదిరించి చంపుటకు వీరభద్రగజపతి భయఁడియెను అతని నొక నెపంబున వసంతవాడ దుర్గమునకుం గొని తెచ్చి రహస్యముగ నీలాది రాజుకే నచటఁ జంపించుటకును మాధవుఁడు లేని సమయమున నీ దుర్గమును లక్ష్మీవతి రాజాక్రమించు కొనుటకును, నొకదుస్తంత్రమును బన్నెను కాని మాధవుఁడా యకాలమరణమునుండి తప్పించుకొనియెను. లక్ష్మీవతి రాజాస్మికముగ సర్వరాత్రుమున ననాయకంబగు నాదుర్గముపైఁబడి సేనఁజిందఱు వందఱ జేసి మాధవుని మంత్రిని జంపి యెట్లో యాదుర్గమును స్వాధీనము చేసుకొనియెను పౌరులలో ధనాధ్యుల ద్రవ్యమంతయును గొల్లగొనియెను. ఈ ఘనకార్యమును నిర్వహించినచో నాతనికిఁ గమల నిచ్చెదనని యువరాజు వాగ్దత్తము చేసెను. కమలమాట ఎట్లున్నను నాతఁడప్పుడు యువరా జనుగ్రహమున దుగ్గేశ్వరుడై యుండెను కాని యాతని కాశతీజలేదు, కమల యేది?

నిరంతర మాతఁడామె కొరకే పరితపించుచుండెను, ఆమె నాతఁడెన్నఁడును జూచియుండలేదు. ఆమె యాతని మోహించి యుండ లేదు. కేవల శ్రీవణమాత్రమున నాతని కామైపై మోహము కలిగినది. ఇదియేటి మోహము! ఇది యేటి వికారము?

అట్టి హృదయ వికారముచే నాతఁడు వివేక హీనుఁ డయ్యెను. దుర్గపాలకుఁడయ్యెను రాజ కార్యములను సరిగ నిర్వర్తించుట లేదు, ప్రజలట్టి పరిపాలనమునఁ బరితపించుచుండిరి సైనికులును సుదోర్బాహులును గూడా నిరుత్సాహులగుచుండిరి, కమల వసంత వాడదుర్గమునుండి తప్పించుకొని పోయెనని యాతనికిఁ దెలిసెను. ఆమె యీగడఁ దెలిసికొనుటకై యనేకుల ననేక దిక్కులకుఁ బంపించెను ఇంతవఱకు నాతనికెట్టి వార్తయును వివరమృతలేదు. ఆ విచారముచే నారణ్యమియుండోచక దుర్గప్రాంతముననున్న యొక పుష్కరిణి యొడ్డునఁగూరుచుండి యేమేమియో యాలోచించు కొనుచుండెను అతని కాలోచన మేమియును దోచుటలేదు ఆ సమయమున నొక పురుషుఁ డాతని యొద్దకు వచ్చి నమస్కరించి నిలువఁబడియెను.

“భ్రమరకా! నీ వెప్పుడు వచ్చితివి?”

“ఈ దినముననే”

“విశేషము లేవైనఁ దెలిసినవా?”

భ్రమరకుఁడు నగుమౌగముతో “ప్రభూ! కృతార్థుఁడనైతిని,” అనియెను.

లక్ష్మీవతిరాజు పట్టరాని సంతోషముతో “ఎట్లు?” అనియెను.

“కృష్ణానదీ తీరమున కుత్తరముననున్న యొక యడవిపల్లెలో నొక యాకుటింట నొకవృద్ధుని, నొక యువతిని జూచి వచ్చితిని.”

లక్ష్మీవతి రాజానందముతో, “ఆ వృద్ధుఁడు రాజశేఖరుండై యుడవచ్చును ఆమె కమలయే” అని యనుకొని, “భ్రమరకా! నీవు కమల వెప్పుడైనఁ జూచితివా?” అనియెను

ప్రభూ! అంతఃపుర కన్యకను నేనెట్లు చూడ గలుగుదును?”

“నీ వాయువతిం జూచితివి గదా! ఆమె కమలయని యెట్లు గ్రహించితివి?”

“ఆమె యందగత్తెయై యుండుటచేత,”

“మూఢుఁడా! అందకత్తె లందఱును గమలలే యగుదురా?”

మహాప్రభూ! ఊమి, పుండు. ఆమె ఊత్రీయకన్యక యనికూడ నిరుగుపొరుగువారు చెప్పుకొనఁగా వినియుంటిని.”

అంత మాత్రమున నామె కమలయని చెప్పుట కాధార మేమున్నది?"

ఇంకొక సంగతినిబట్టి యామె కమలయే యైయుండ నని నేను నిశ్చయించుకొంటిని "

"అది యేది?"

"ప్రభూ! నేనొకనాటి రాత్రి, యాయంటియొద్ద గూఢముగ చాచియుండి వారి సంభాషణమేమైన వినవచ్చునేమో యని వేచియుంటిని. ఎవ్వరు వచ్చి చూచిపోవుదురో యని యప్పుడు నాగుండెలు కొట్టుకొనుచుండెను. ఆ గందర గోళములో నేనుండఁగా లోపలనున్న యా వృద్ధుడామెను జేరుపెట్టి పిలిచెను మహాప్రభూ! క్షమింపవలయును. జెడరు గుండెతోను నేనా పేరంతయు వినఁజాలక పోయితిని, కడవటి యక్షరము 'లా', యని వినఁబడినది. అందుచే నాకండామెను కమలా!" యనియే పిలిచెనని నిశ్చయించుకొంటిని. ఇంతలో నెవ్వరో వచ్చుటచే నేనచటనుండి పాటిపోతిని. ఇదియే నేనెఱింగిన వృత్తాంతము "

"భ్రమరకా! బాగు! బాగు! ప్రభుభక్తి నెఱిపి భుభవార్త నెఱిగించితివి అనంతర కర్తవ్యము నాలోచితముగాక! పోయి రమ్మ."

భ్రమరకుండట నుండి వెడిలిపోయెను. లక్ష్మీపతిరాజు చిటికెలతోఁ బందిరివేయ నారంభించెను. ఆకనిహృదయమున నెన్నియో యాలోచనములు తోచెను అనందముచే హృదయ ముప్పొంగి పోయెను. అంతలో నాకస్మికముగ నేడియో భయముదయించెను. వెనుకటి యాలోచనలన్నియు దానితో నంతరించిపోయెను మూడేమియును దోచుటలేదు ఊరక యాకనమువంకఁ జూచుచు నెంతయో పు కూరుచుండెను. దశదిశల గాఢాంధకారము లలమికొనిన సంగతియే యాతఁడెఱుంగఁడు అతని కన్నులలోఁ బొడుచుకొన్న చుక్కలను గూడ నాతఁడు చూచుటలేదు—

ఓ విభ్రాంతుడా! ఇది కృష్ణవక్షముఁ నేడమావాస్య. తుధాత్రుడవై యాకనము వంకనేల చూచెదవు? ఆ నక్షత్రములు నీ యాకలిని దీర్చగలవా? దూరమునూడి మినుకు మినుకుమనుచు

నవి నీకుఁ జల్లగ నగవడుచున్నవేమో కాని యని నిజముగా జ్యోతిర్పూర్వులు, వాని వలన నీ హృదయానలము మణిత రవులు కొనునే గాని చల్లార నేరకు. నీ యాకలి మిక్కుటమై పోయినది. నీ జీర్ణకోశము దర్శనమైపోయినది నీకే యాహార పార్థమును జీర్ణమగుటలేదు నీ హృదయ గోళ మింబర్చుకొని పోయినది. ఇక నీవేమి తిని బ్రతుకఁగలవు? నీకీ రోగమెట్లు నివారణ కాఁగలదు? ఊరక దిక్కులవంక నేల చూచెదవు? ఇదియా? తెలిసినది. పూర్ణ చంద్రనియం దమృతమున్న దని నీ కెవ్వరో బోధించి యున్నారు. అది సర్వరోగ నివారణాషధ మని నీవనుకుంటివి. దానికొఱకాళించు చుంటివి ఆ యాశచేతనే నీ కన్నిటయందు నరుచి కలిగినది. అందు మూలమున నీకీరోగ ముత్పన్నమైనది, రోగ నివారణోపాయ మని చంద్రోదయమున కెదురుచూచు చుంటివా? నీ మతి చెదిరిపోయినది పికు సమయాసమయాజ్ఞానము నశించిపోయినది, నేడు చంద్రోదయ మగునా? చంద్రోదయ మగువఱకు నిరీక్షించు చుడినను నీకందలి యమృతము లభించునా నీయవస్థ బట్టి చూడఁగా నీకీరక జంద్రోదయమే కానట్లు తోచుచున్నది ఎదులకి పేరాన? చూడుము! చుక్కలు నల్పుచున్నవి దిక్కులు మూసికొనిపోవు చున్నవి. మిన్న విటిగి మీదఁ బడునేమో? పొమ్ము! తొలఁగిపొమ్ము! ఈ యమ వసనిశ్చయందు, ఈ గాఢాధికారమున ఈ బట్టబయట, నొంటిగానుండి యేల పరితపించెదవు? పొమ్ము తొలఁగిపొమ్ము అది పేరాన, దానిని విడిచి పొమ్ము

5. వాని కెట్లు వ్యాఖ్యానము జేయునో?

ఫల్గునా! ఆ యుక్తి యేమైనదో అని తనదర్శనగృహంబున సుచితానందముపైఁ గూర్చుండియున్న మ త్రి కేళురుఁడగు తిమ్మరుసు ప్రశ్నించెను.

ఎదుఁడ కేకులు జోడించుకొని నిలువఁబడియున్న ఫల్గునుఁడు గౌరవ సూచకస్వరముతో “ప్రభూ! ఆమె నామె సోదరుడుఁ వెంటఁబెట్టుకొని పోయెనట” అనియెను.

“నీవు, మాకర్పించిన యాత్మజ్ఞానెవ్వరిది?”

“ఆ నుందరీ మడిచే”

“ఆమె పేరు తెలియునా?”

‘నేనడుగుటకు వలనుపడ లేదు ఆకైజారుపై నేదియో పేరు న్నది, అది యామెదేయై యుండును’

తిమ్మరు నాకైజారును దీని పరీక్షించి చూచెను దాని పిడిపై “శిశిరమణి” యను నక్షరములు బంగారు కీటి పూతతో మిలమిల మెఱయుచు విస్పష్టముగ నగవడుచుండెను

ఈ శిశిరమణి యెవ్వరై యుండును? మన శిశిరమణియే కాదు గదా! ఆమె కైజారతని కెట్లు దొరకినది? ఒక నిమిషమైనఁ గమలా శ్యామలల నెడఁజాయఁజాలని యామెకు దైవదుర్విపాకమున వియోగము కలుగుటచే వృత్తి వేరరి యేమైనదో? ఎక్కడకుఁ బోయినదో? శ్యామల వృత్తాంత మేమైన నామెకుఁ దెలిసి యుండునా? ఆమెకు సోదరుఁడెవ్వఁడు? గోపాలుఁ డామెజాడ యెఱుంగనని కమలతో నీవఱకుఁ తెప్పియే యున్నాఁడు గదా! ఆయుధవిద్యా వేదినియగు శిశిర యొంటిగాఁ బోవుచున్నప్పు డాత్మసంరక్షణము నకై యాయుధములను ధరించియే యుండును. ఈ యాయుధ మామెదేయైనచో నీతనికెట్లు లభించియుండును? ఏమో యెటు తెలియును? పీరిరువురకు నా విషయమైన సంఘాత మీ వఱకు జరిగియే యుండును. వివేకనిధియు, సూక్ష్మ గ్రాహియు నగు నీయమాత్య శేఖరుని చెవులఁబడిన యీ వార్త యూరక పోనేరదు. ఆతఁడెప్పటి కైన నిందలి సత్యమును గ్రహింపకపోడు, అప్పుడైన మనక దెలియకపోదు.

అప్పు డాయమాత్య శేఖరుఁడించుక యోజించి యాకైజారు నొకచోట నుంచి ‘ఫల్గునా! నీవెంతవఱకును బోయితివి:’ అని యెను.

“ప్రభూ! కటకమువఱకును బోయితిని.”

“ఆయా దుర్గముల వటముల నన్నిటిని సంపూర్ణముగ వ్రాసి కొని వచ్చితివా?”

“ఁకము. ఉదయగిరి మొదలు కటకమువఱకునుగల ఉత్క-

లేళ్ళరుని పరిపాలనలోని యన్ని దుర్గములకును పరియైన పటములను వ్రాసితిని. దేవర చిత్రగింపవచ్చును.”

అని ఫల్గునుఁ డా చిత్రపటములఁదీసి వేళ్ళైర వాని నిరూపించి చూపుచు నాయా దుర్గములకుఁగల లోపాలోపముల నా మంత్రి శేఖరునకు సహేతుకముగ, సవిమర్శగా విశదీకరించెను. విశేషప్రతిభా నిధియగు నాయమాత్యపుంగవుఁ డా పటముల నన్నిటిని జూచుచుఁ దనకు సందేహముగాఁ దోచిన విషయములను గూర్చి ఫల్గునునితోఁ జాలసేపు చర్చించి వలయు సంగతులను గ్రహించి యా విషయము నంతటితోఁ గట్టిపెట్టి యీ క్రింది విధముగ మాటలాడఁజొచ్చెను.

“ఉత్కలవేళ్ళరుని పరిపాలన మెట్లున్నది?”

“అతఁడు ధర్మానుమానంబుగనే ప్రజలఁ బరిపాలించుచున్నాఁడని లోకము చెప్పుకొనుచున్నది మంత్రిసామంతరాజవరులను సేనానులను దక్కిన సేవకకోటియు నాశనియం దెక్కుడు గౌరవము గలిగి విశ్వాసముతోఁ బ్రవర్తించుచున్నారు. రాజాజ్ఞలకు సమర రంగమునఁ దమ పాణములనైన నర్పించుటకు వెనుదీయని బలాధ్యులగు పాత్రనాయకులు పదనాల్గు రాతనికి దాసులై యున్నారు. అతఁడు ధర్మప్రభువైనను నాతనియెడ నొక లోప మున్నదని ప్రజలు చెప్పుకొనుచున్నారు.”

“అది యెది?”

“తాను హిందువుఁడయ్యుం హిందూజననాయకుఁడయ్యు నుత్తమ క్షత్రియవీరుఁడయ్యు, విదేశీయులగు యవనులకుఁ భయపడినవానివలె నాయా సుల్తానుల సేనానాయకులఁ దన దుర్గములలో నుంచుకొని వారికి వేసనముల నిచ్చుకొనుచున్నాఁడట ఇయ్యది వారలకు భయపడియని కొందఱురు. నీ విధముగ శత్రుమారణమునకై ప్రయత్నించుచున్నాఁడని కొందఱును చెప్పుకొనుచున్నారు. నెమ్మది కొఱకని కొందఱు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇంతియకాక కుమారుఁడగు వీరభద్రగజపతి శ్రామ్యన్యాయముల నెఱుంగక జరిగించు వెట్టి కార్యముల యందైన నాతఁడు కలుగఁజేసికొనక యుదాసీనుఁడై యుండునట.”

అమాటల నాలించి మంత్రి యిండుక సేపాలోచించి తలయూచి.

“సరియే ఈ సమీప దుర్గముల పరిపాలన మెట్లున్నది?” అని ప్రశ్నించెను

“ప్రభూ! ఈ దుర్గములన్నియును జాత్రనాయకులచేతను గళింగేశ్వరుని తనయులచేతను మఱికొందఱు సామంతరాజులచేతను బరిపాలింపఁబడుచున్నవి”

“అవును ఆ విషయ మెఱుంగుదుము.

“ఈ దుర్గములన్నియును కొండపీట దురాధ్యక్షుఁడగు పీఠభద్రగజపతి యాజ్ఞ ననుసరించి పాలింపఁబడుచున్నవి అతని నడవడి బాగుగ లేదు అతఁడు ప్రజాకంటకుఁడై యున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. రాజ్యమదంబునఁ గన్నుఁగానక నిరంకుశవర్తనమునఁ జరియించు నాతని పాపకృత్యమువలన వసంతవాడదుర్గము నిర్మూలమైపోయినది నిడుత్రోలుదుర్గము కల్లోలమునఁ బడిపోయినది. సామంతరాజులలో నెమ ది తగ్గిపోయినది.

“నిడుత్రోలు దుర్గమునఁ గల్లోలమేమి?”

“ఆ దుర్గాధ్యక్షుఁడు చాల బలవంతుఁడు, ఉత్కలేశ్వరున కనేకోపకారములు చేయుటకే నాతనికా దుర్గము బహుమానముగ నీయఁబడియెను. పీఠభద్ర గజపతి కాతఁడనిన నిష్ఠము లేదు ఎదిరించి యా పీఠుని జయించుటకు భయపడి కాఁబోలు నాతని రహస్యముగ వసంతవాడదుర్గమునకుఁ బిలిపించి చంపించునా కా యువరాజు ప్రయత్నించెను. దైవవశమున నాతఁడు తప్పించుకొనిపోయెనట. అతఁడు లేని సమయముననే నిడుత్రోలుదుర్గము యువరాజు నాజ్ఞానుసారముగ లక్ష్మీపతి రాజుచే నాక్రమింపఁబడినది. అతఁడు చాల క్రూరుఁడగుటచేఁ బ్రజల దఱుగు సంక్షోభి చుచున్నారు.”

“వసంతవాడదుర్గ మిప్పుడెట్లున్నది?”

“అనాయకముగ నున్నది.”

ఈ సంభాషణమైన పిమ్మట మంత్రి ఫల్గునునకు నెలవిచ్చి వంపివై చెను. ప్రసంగవశమునఁ దెలిసికొనిన ముఖ్యాంశము లన్నియు వహామంత్రి యగు తిమ్మరుసు గంభీర హృదయపూర్వమున తిథింపఁబడియెను. అతఁడు వానికెట్లు వ్యాఖ్యానము చేయుకో మున్నుండు తెలిసికొందముగాక!

6. వలదు వలదు వలదు

కాలకూట విషంబును గఁరమందుఁ
దాల్చితికంరు డయ్యె నదాళిపుండు ?
కాళియోరగవిషవహ్నిఁ గ్రుక్కె
నల్ల వాఁడయ్యె గోపాల న దనుండు,
విషము భూషణ మని యెంచి వెట్టి నైతి,
విషము కన్నులలో నుంచి వెట్టి నైతి,
విషము దిగఁమింగఁజాలక వెట్టి నైతి,
విషము దలఁదాల్చి నిలుపున వెట్టి నైతి,
ఈ విషంబును భరియింప నేది తెలుపు ?
విషము హరియించుటకు వేఱు విషములేదె ?
విషము విషమున హరియించు వేళదాఁక
విషపు విఱుగుడు దొరకెడు వేళదాఁక
విషపు మంత్రంబు జదివెడు వేళదాఁక
ద్రాచుపాముల బుట్ట నా తల నిదేలె ?
ఫణిఫణంబున నొక దివ్య మణినిఁ గాంచి
నెత్తిపై నాళి నీ దీని నెత్తికొంటి
త్రాచు బునకొట్టి విషములఁ గ్రక్కుచుండె,
నీ విషాగ్నిని నే భరియింపఁగలనె ?
బుట్టలోనుండి తలమీదఁ బొడిచె నేదొ ?
ఉన్నయది పాము కాక యే మున్నదిక ?
అవళమగుచుండె నాయెడ లక్కటకట !
బుట్ట నెట్టులు భరియింపు పట్టిమునిఁ గె,
కానుకగ దీని నే మంత్రగాని కితు ?
పాముమంత్రంబు నేర్చిన ప్రాధుఁ డెవఁడొ ?
తెలివిలో వానిఁ గానక తిరిగి తిరిగి
విశ్వమంతయు వెదకచు వెట్టి నైతి"

అని పాడుకొనుచు వికారాకారిణి యగు నొక యువతి
తలపై నేదియో ప్రాంతపేలికల మూట నుంచుకొని రాజమార్గ

మునఁబడి పోవుచుండెను, బాల్యచాపలమునఁ గొందఱు బాలకు లామెను వెంబడించి 'పిచ్చి ప్రమద—పిచ్చి ప్రమద' అని కేకలు వేయుచుండిరి సామాన్యముగఁ బిచ్చివారలకుఁ బ్రజాసంఘము కంటకమయముగా నుండును పిచ్చివారలు తమ్ముఁ బిచ్చివారని ప్రజలనుకొనుటకు సహింపఁజాలరు వారు తాము పిచ్చివారను సంగతియే యెఱు గరు దురాశవలననో, దుఃఖాతిరేకముననో, మోహవికారముననో, ఆశాభంగమువలననో, హృదయము సహింప లేని యే కష్టమువలననో, సామాన్యముగ నున్నదము కలుగు చుండును ఆకస్మికముగ గలిగిన యట్టి యున్నాదము నుద్రేకింపఁ జేయుట కిశోకమే కారణము అట్టివారల కిశోకమంతయు నున్నా దోద్రీ కమై యున్నట్లు తోచుచుండును.

ఆ యువతి వాచవంక జూచుటలేదు. వారిమాటల వాలకించుట లేదు. ఆమె యట్లే పాడుకొనుచుఁ బోవుచుండెను లోకము లోప ములనే యుగ్గడించు స్వభావముకలది. ఆ బాలకు లింకను మూఁగి కొని యామెను బరిహసించుచునే యుండిరి ఆమెను బోనీయక నిర్బంధించుచుండిరి మొదలే యతి చెడరియున్న యామెకు హృద యము కలఁగిపోయెను, వారల నెబ్బలైనఁ దప్పించుకొని పోవల యునని యె చి పెరుగుపరుగ న నవ్వలిపిధింబడి యొక సమున్నత ప్రాసాదమునకు వెనుకనున్న యుద్యానవనమునఁ బ్రవేశించెను. ఏ కారణముననో గాని యా బాలకు లచ్చటఁ బ్రవేశించుటకు సాహ సింపలేకపోయిరి.

సాయం సమయము కావచ్చుచుండెను, అప్పుడా యుద్యాన వనమాతయు నతి రమణీయముగ నుండెను. సమీప పుష్కరిణీల జలంబులనుండి కమల కుసుమ సౌరభములఁ గొల్లగొని మంద మార్ద్రము లల్లనఁ జల్లగ పీఠించుచుండెను.

'పీడ వదలిపోయింది, పిచ్చి వదలిలేదు. చల్లగాలి యాయా సము నవనయించింది. భయము తీటుట కుపాయ మేమున్నది? అంటి ముందట నిలువఁజాలక వరువెత్తుకొని వచ్చిన నేను— ఇక్కడ నెవ్వరును లేరని భయపడుచున్నాను. ఈ రసాలభూజము విచిది కాఁబోలును! అయిననేమి? పిచ్చిది పిచ్చిదాని నేమిచేయఁ

గలదు? అయితో నిక భయమెందులకు? ఆ—తెలిసినది పాముల బుట్ట నెత్తిపై నున్నది పాటవైచినచోఁ బట్టుకొనువా రెవ్వరున్నారు? పట్టు దప్పిన పై బడునేమో! వడనిమ్ము వడనిమ్ము '

అని యనుకొనుచు నామూటను గ్రొదఁ బడవైచి కూరుచుండెను. అప్పుడొక మహాపుష్పము సాయం నమయోచిక శేషముతో వాయుసేవనమున కరుదెంచుచు వికారాకారిణియగు నామె నాశ్చర్యముతోఁ గాంచుచు దూరదూరముగ నందంఁగు బ్రచారము సేయుచుండెను

“అప్పుడా యున్నాదని యా పాఠపేలికల మూటను విప్పి వైచి చేతులూచుకొనుచు లేచి నిలువఁబడి ‘నాకు మతిపోయినదని యందఱు ననుచున్నారు. మతిలేని దానికి మణు లెందులకు? మణులు దొరకు మంత్రమును నేర్చుకొంటిని మణులకొర కా మత్రమును బ్రయోగించితిని కాని యా మణులు విషఫణుల తలలపై నున్నవి ఆ మణులతో ఫణులుకూడ నా వెంటఁబడి కఱవ నారంభించినవి. నాకీ పాము లెందులకు? మరలఁ గాటులపైఁ గఱవిన మరణితునేమో’ చచ్చిపోయినదానికిఁ గూడ మతిపోవునా? ఒకసారి చచ్చి చూచెదను. అప్పుడికఁ బాముకాటునకుఁ జావుండదు! చావకుడ మతి కుదురదా? మతి కుదుర్చుటకు మంత్రములు లేవా? ఉన్నవి ఆ మంత్రములు తెలిసినవారు కోటి కొక్కరున్నారు ఏ కోటిలో నెచ్చట నున్నారో యెట్లు తెలిసికొనఁగలను? విషము తలకెక్కి వెట్టి యెత్తినపుడు వివేక మెట్లుండును? నాకు మతిపోయినది నిజముగా మతిపోయినది. నాకు నేనే మతిపోయినట్లున్నాను, లోకముఁగూడ నా కట్లే కనఁబడుచున్నది ఈ పిచ్చిలోకము నాకు పిచ్చి యెత్తినదనుచున్నది! ఈ పాములు నా కెందులకు? ఈ మణులు నా కెందులకు? ఈ ప్రాంతపేలికలమూటలోఁ బట్టచీర లున్నవని భ్రమపడితిని పాములున్నవని నా కెట్లు తెలియును? పట్టి కఱచినప్పుడు నిజము తెలిసినది అయినను జుట్టఁబెట్టి పట్టుకుంటిని. విషము తలకెక్కిపోయినది ఇక నాకీవి యెందులకు? నా మణిమంత్రము నాకు రానేరదు. ఇవి నాకు వలదు. వలదు వలదనుచుండఁగా మరల నా తలపైఁ బెట్టెదరేల? పీడ వదలి పికా

చము పట్టి నట్టున్నది. ఇక నే నెగిరిపోయెడిను అప్పుడు పాములు నన్నేమి చేయఁగలవు వలదు వలదు వలదు—” అని పలుకుచు నామె యటనుండి వరువెత్తుకొనిపోయెను.

7. ఎవ్వరును కిక్కురు మనలేదు

విడిచియు విడువని పూశల మృదు పరిమళంబులవలె శుక్ల పక్షాష్టమి చంద్రికల రమణీయకాంతులు విద్యానగర మణి సౌవము కును, నందు విహరించు యువదంపతులుకును వింత మెఱుంగులనా పాదించి, పతి ప్రాణలగు సతి మణులంబోలి యధోచితముగఁనా గాలక్రమమున నెవర భూమండలము నలరింపఁబోవు తమ నాథుఁ డగు రేరాజు ననుసరించి ప్రయాణము చేయుచుండెను! ఆ మోహన దంపతుల విదేశ గమనముంగూర్చి జగమంతయు విన్నదనము నంది యుండెను దెసల నంధకారచ్ఛాయ లలమికొనుచుండెను. క్రమ ముగా నయ్యమృత కరుండంగనాద్వితీయుఁడై యశ్వరసముద్రమునఁ బ్రవేశించెను తోడనే గాఢాంధకారము నిరాఘాటముగ జగమంతయు నాక్రమించుకొనియెను, అదను వేచికొనియున్న నక్షత్రము లప్పు డయ్యాకాశ రాజ్యమునఁ దమకుదొరకిన ప్రదేశ మెల్ల నాక్రమించు కొని యయ్యంధతమనముల మినుకుమినుకు మని ప్రకాశింపజొచ్చెను అనాయకం బగు రాజ్యమును నల్పుల గూడ నిట్లే యధికారులగు చు దరు

ఆయర్ధరాత్రమున విద్యానగర రాజమార్గములయందు జన సంచార మేమియును లేదు. నిశ్శబ్దముగా నుండెను. అప్పుడు మహా మంత్రి భవనమున కించుక దూరముననున్న చతుష్పథమున నొక పురుషుండటునిటుఁ డిరుగుచుండెను. అతఁడు ధరియించిన యుడపులంబట్టి చూడ భిక్షుకునిపోలిక నుండెను. అతఁడాగాఢాంధ కారమున రెండు జాముల వేళ నెందుల కట్లు తిరుగుచుండెనో తెలియుటలేదు. బిచ్చమునకని తలంతుమేని నిశీధ సమయమున నాద రించి యాతనికి బిచ్చముపెట్టు వారెవరున్నారుఁ ఆ చీకటిలో నావలి పీఠికఁ జేరువనున్న యొకమందిరము నొద్ద నెవ్వఁడో యొక పురు షుఁడు నిలిచియున్నట్టు పొడకట్టుచుండెను. ఆతఁడావంకనే చూచు

చుండెను. ఆ సమయమున శ్రుతి మనోహరంబగు సంగీత మాతని కిట్లు వినవచ్చెను.

“బాలగోపాలమూర్తి వ్రేపల్లెలోనఁ
జేరి యజ్ఞాతవాసంబు నెయుచుండఁ
బ్రేముడిం గాంచి హాయిగాఁ బెరుగుచుండ
నిష్టబంధుల నలరింప నెంచుచుండ
ఖలిజనంబుల నెలియింపఁ దలంచుచుండ
నోరి వత్సాను రాధమా! యోర్వలేక
యతని భంజింపవచ్చితే యక్కటకట!
సకలజనరంజనము నేయఁ జాలు వాని
సాధుసంరక్షణ మొనర్పఁ జాలు వాని
నవకృతులఁ జేయ నీ చేతు లాడునటర?
పాపకార్యంబులకు భయపడని నెన్ను
వదయుడగు కంసదానవుఁ డంపెనటర?”

ఆ గీత మవ్యక్తభావబోధకమై యుండెను. ఆ కఠస్వరమున నమృతము వర్షించుచుండెను నిశ్శబ్ద బగు నా యర్ధరాత్రమున గాఢాంధకారపూరితంబగు నా సమయమున నా మధుర మోహన సంగీత నినాదము స్వర్గమునుండి వినవచ్చుచున్న దివ్యాపురస్త్రి మరోజ్జగానమువలె బరమానందదాయకమై యుండెను అట్లు గానము చేయుచున్న వ్యక్తి యా పురుషుని సమీపమునుండియే పోవుచుండెను. ఆ వ్యక్తి యొక స్త్రీ యని యాతఁడు గ్రహించి “ఎవరువారు” అని ప్రశ్నించెను.

ఆ కాంత యట నిలువఁబడి “నేను రాధను” అనియెను
పురు—ఈ యర్ధరాత్రమున నెటకేగు చుంటివి?

స్త్రీ—నేను నా కృష్ణు నెఱుంగకున్నప్పుడు నా కహారాత్ర పరిజ్ఞానముండెడిది. ఇప్పుడు నాకు దేశ కాల భేదము నశించిపోయినది.

పురు—ఎందువలన?

స్త్రీ—శాపమోక్షణమగుటవలన

పురు—నీ శాప మేమని?

స్త్రీ—కృష్ణు నెఱుంగకండవలయునని.

పురు — ఆ కాపము తీతిరదా?

స్త్రీ — అ, తీతినది ఇంకను వెట్టి తీతిలేదు

పురు — నీవు విచ్చిదానవా?

స్త్రీ — ఆ సంగతి నీ కెందులకు?

పురు — వోనిమ్ము నీ వెక్కడకుఁ బోవుచుంటివి?

స్త్రీ — నా కృష్ణుని యొద్దకు

పురు — నీ కృష్ణుఁ డెచ్చట నున్నాఁడు?

స్త్రీ — ఇచ్చటనే యున్నాఁడు

పురు — ఏఁడీ?

స్త్రీ — నీ కన్నుల కాతఁడగవడఁడు. నా కన్నుల యెడటనే యున్నాఁడు. ఈ గాఢాంధకారమునఁగూడ నా కగపడుచు న్నాఁడు. నా కన్ను లాతనిమీదఁనే యున్నవి ఎందుల కట్లున్నవో యాతఁ డెఱుంగఁడు. అతనికి నా లెక్క యేమున్నది? కాని నేనాతనికొరకే పరిశ్రమించుచుంటిని. లోకపాలకుడగు నాతఁడు గడియ కొక యవతార మెత్తుచుండును. ఎవ్వరిని రక్షించుటకో? ఎవ్వరిని శిక్షించుటకో? ఏమీ చేయుటకో? అతని టక్కురివేషములన్నిటిని నేను గలిపెట్టుచునే యుంటిని, ఒకప్పుడు దూరమైపోవుచుంటిని. ఒకప్పుడు దగ్గఱబడుచుంటిని అతని కొఱకుఁ బరిశ్రమించుచున్న నేను — అతనినే చూడఁగోరియున్న నేను — అతఁడే లోకముగనున్న నేను — అతని యెడటనే యున్న నేను — అతని జూచి నవ్వుకొనుచున్న నేను — అతనితోడనే మాటలాడుచుంటి ననుకొనుచున్నాను అయ్యో! నా మతి చెదిరిపోయినది. నా బుద్ధి బ్రమసిపోయినది. ఇంక నెందులకీ మాటలు? నేను విచ్చిదాననై పోయితిని.

పురు — (ఆశ్చర్యముతో) నీవు విచ్చిదానవేకద!

స్త్రీ — ఏమో? నా వెట్టి నా కెట్లు తెలియును? అది, నాకును ననుమానముగనే యున్నది

పురు — నీ మాటలనుబట్టి చూడఁగా నీవు విచ్చిదారవనియే తోచుచున్నది.

స్త్రీ — సరే నేను విచ్చిదాననైనంత మాత్రమున నా మాటలు చూడఁ బిచ్చివై పోవు పెండలకు?

పురు—వీమైనను నీ పాటలు మాత్ర మతి మనోహరముగా నున్నవి నీ కంఠస్వరము శ్రావ్యతమముగా నున్నది. నీ రూపము మాత్రము వికారముగా నున్నది.

స్త్రీ—అలాగా? నిజమేనా?—నిజమేనా?—నా రూపము వికారముగా నున్నదనియే కాబోలు నా కృష్ణుడు దూరదూరముగాఁ బోవుచున్నాఁడు! హా కృష్ణా! పోకుము పోకుము! హా కృష్ణా! నీ యనుగ్రహము రూపమునకు లభియించునా? విశాసమునకు లభియించునా? కేవలము ప్రేమమునకు లభియింపదా?

"మంజులిం బేమె చీకటి మ్రానిచిగురు?

నిస్తులమనోహరం బేమె నెమిలికన్ను

కుతుకదాయక మగునేమె కొండగోఁగు?

దివ్యతమ మేమె యమునా నదీజలంబు?

కానీచో వీనిపైఁ బ్రేమ గలుగులేల?

అందమునకును బ్రేమింతువా! మహాత్మా!—

ఎట్టి వేషంబుతోఁ గత్తి గట్టినావో

ఎట్టి కార్యంబునకు సమకట్టినావో

యేమి యూహించుచుంటివో యెవటఁ గలవో

యేమి మాయలు చేసెనో యెఱుంగరాదు;

నిన్ను మించిన మాయలు నేర్చికొన్న

దనుజుఁడల్లదె నీ ముందుఁ దాటుచుండె,

నింక నేఁ జెప్పవలసిన దేమి కలదు?

సమయ మెఱిగి చరియించెడి జాణ పీపు "

అని పాడుకొనుచుఁ బరుగువరుగున నా యంధకారములో నదృశ్యమైపోయెను.

ఆ పురుషుం డద్భుత ప్రమోదా యత్తచి త్తుండై యేమేమియో యోజించుకొనుచు ముందటికిఁ పోవుచుండెను. ఆ ప్రాంత భవనమునకు సమీపమున లీలామాత్రముగఁ గానఁబడుచున్న యా వ్యక్తి యాతనిం గాంచి యింపుక యోసరిల్లి యా మంచిరాంగణ పార్శ్వమున నున్న యొక చెట్టుచాటున దాఁగికొనియెను. తోడనే

యా పురుషుఁ డతివేగముగ నచ్చటికిం బోయి బలవంతముగ నాక
నిం బట్టి తీసికొనిపోయెను. ఎవ్వరును గిక్కురుమనలేదు.

8. ఆ మహా పురుషుఁ డీతడే

నేఁటి యుదయమున మహామంత్రియగు తిమ్మరును ప్రత్యేక
భవనమున నుచితాసనముపై నువవిష్టఁడై యుండెను అతని పార్శ్వ
మున నొక యౌవన పురుషుఁడు నిలువఁబడియుండెను. ఎదుట నిరు
వురు రాజభటుల నడుమ నొక పురుషుఁడు నిలిచియుండెను. భయ
ముచే నాతని సకలాంగకములును వడఁకిపోవుచుండెను.

అప్పుడు మంత్రి యాతనివంకఁ జూచి “నిన్నటి యర్ధరాత్ర
మున గాఢాంధకారములో నీ వెందులకు దిరుగుచుంటివి?” అని
యెను.

పురు—మీ పార్శ్వమున నిలిచియున్న యా మాధవరాయని
కొఱకు.

మాధవుఁ డా మాట విని యదిరిపడెను

మంత్రి—మాధవుఁ డిచ్చట నుండెనని నీ కెట్లు తెలిసినది?

పురు—ఎవ్వఁడో యొక నూతన పురుషుఁడు తన యశ్వవిద్యా
నైపుణ్యముం జూపి రాయలవారిచే బహుమానము నందెనని విని
యుంటిని ఆతఁడు మాధవుఁడే యైయుండునని గ్రహించి యిచ్చటికి
వచ్చి నిన్నటి మధ్యాహ్నమున నీతనిం జూచి యానవాలు పట్టితిని.

మంత్రి—ఈతనితో నీ కేమి వని యున్నది?

పురు—మా మహారాజు తన సామంతుల కందఱకును “మాధ
వుఁడుగాని, గోపాలుఁడుగాని, రాజకేళిరుఁడుగాని మన రాజ్యము
నుండి యవ్వలికిఁ బోకుండఁ బట్టి బంధింపవలయును,” అని యాజ్ఞ
చేసి యున్నాఁడు అందుమూలమున నుదయగిరి దుర్గేశ్వరుని నియో
గము ననుసరించి నేను వారిని వెదకుచుంటిని.

మంత్రి—మాధవుఁడు రాజద్రోహియా?

పురు—మహాప్రభూ! కాఁడు కాఁడు! దేశసంక్షోభముల నడంచి
మహారాజున కనేకోపకారములం జేసిన రాజభక్తుఁడు.

మంత్రి—అట్లయితే నీ కనిపై నిట్టి యాజ్ఞ యెందుకు బుట్టినది?

పురు—మహావ్రభూ! ఈతని యెకల మా యువరాజునకుఁ గోపమో, భయమో యున్నది. అందుచే రహస్యముగ నీతని దుర్గ మవహరించి, తండ్రిచే నిట్టి యాజ్ఞ చేయించివాఁడు. ఈతనిఁ జంపుటకుఁ గూడఁ బ్రయత్నించెను కాని యికఁడు తప్పించు గొనిపోయెను. ఇందుల కెన్నియోఁ కారణములున్నవి.

మంత్రి—రరియే. నీవీతనిఁ బగలు చూచితివిగదా, రాత్రివేళ నే యుద్దేశముతో నీతని యింటికిఁ బోయితివి?

పురు—మహావ్రభూ! ఉమింపుఁడు. ఇంకొక కారణమున్నది. ఈతని మేనమఱదలును, వసంతవాడ దుర్గేశ్వరియు నగు కమలను లక్ష్మీవతిరాజున కొనంగునట్లును, ఆకడీతని దుర్గమును రహస్యముగ వశపరచుకొనునట్లును మా యువరాజు వాగ్దానము చేసి యున్నాఁడు. అందుచే నామెను వెదకుటకుఁ గూడ నాజ్ఞ కాఁబడినది. ఆమె యీతని యింట నుండు నేమోయని తెలిసికొనుటకై యచ్చటికిఁ బోయితిని.

మాధవుఁడు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను క్రోధావేగముచే నాతని రక్తనాళములు పొంగిపోవుచుండెను. శిశామయగ్రహమువలె నల్ల నేలిచియుండెను.

మంత్రి—ఆ కమలను నీ వెఱుంగుదువా?

పురు—ఎఱుంగను.

మంత్రి—నీ వెట్లామెను గనిపెట్టదలచితివి?

పురు—ఏలినవారి కర్పించిన యాచిత్రపటమునందుఁ బ్రథమమున వ్రాయఁబడి యున్నది కమల ప్రతిరూపమే.

మంత్రి— “మాధవరాయా! ఈమె కమలయేనా?” అని యా రూపపటము నాతనికిఁ జూపెను.

మాధవుఁడు దానింజూచి పూర్వస్మృతి కలుగుటయు వికల హృదయుడై గద్గదస్వరముతో, “ఓను మహామంత్రికేళరా!” అనియెను

తిమ్మ—ఆ నవీనముక లిఖయింపఁబడిన యామె యెవ్వరు?

మాధ—ఆమె వినతండ్రి కూతురు శ్యామల,

తిమ్మ—(కొంచె మాలోచించి తలయూచి పురుషునింజూచి)
సరియే నీవీ నగరపటము నెందులకు వ్రాసితివి?

పుర—మహాప్రభూ! ఈమియింపుఁడు మా ప్రభుండగు
నువయగిరి దుగ్గేశ్వరుఁ డిచ్చటి విశేషములఁ దెలిసికొని యీ నగర
పటము వ్రాసి తీసుకురమ్మనికూడ నాజ్ఞాపించియున్నాఁడు. నాది
సేవకీవము, ప్రభువు లెట్లు చెప్పిన నట్లు చేసినఁగాని జీవనము
జరుగదు

మంత్రి—సరియే! నీ విషయమై యాలోచింపఁబడును

అని మహామంత్రి యానతిచ్చినతోడనే రాజభటులూ పురుషుని
వెంటఁబెట్టుకొనిపోయిరి,

పిమ్మట మంత్రి మాధవుని వంకఁ జూచి, “మాధవరాయా!
కష్టలను నీకుఁ బెండ్లి చేసి వసంతవాడ దుర్గము కట్నముగా నొసంగు
టకు మీ మేనమామ నారాయణరాజు మరణశాసనము వ్రాసి యుం
చెనా” అని యడిగెను.

మాధవుఁ డాశ్చర్యముతో “చిత్తము” అనియెను,

మంత్రి....ఆమె రాజ్యము నవహరించుటకే కాదా నీలాద్రిరాజు
శ్యామలను యువరాజున కిచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించుట?

మాధ—చిత్తము.

మంత్రి—ఆమె యంతటి ప్రభువును పెండ్లియాడుట కేల
యంగీకరింపలేదు?

మాధ—అక్కయందలి ప్రేమముననుఁ యువరాజు పావ
వర్తనఁడని, యా కార్యమును బట్టియే గ్రహించుటవలనను—

మంత్రి—తుదకామె బలవంతముగఁ గొండవీడు పంపఁబడి
జంపఁబడినది కాబోలును?

మాధవుఁ డడిగిపడి, “చంపఁబడినదా! మహామంత్రిశేఖరా! ఆ
సంగతి నే నెఱుంగను,” అని పలికి యాకస్మికశోకావేగమున వడఁకి
పోవుచు నీట్టూర్పుల విడుచుచుండెను.

మంత్రి యొక్కించుక నేపేమియో యోచించుకొని, “మాధవ
రాయా! శిశిరమణి యెవ్వరు?” అని యడిగెను.

మాధవుఁ దులికివడి 'ఆమె శ్యామల దాది కూఁతురు కమల, శ్యామల, శ్యామల సోదరుఁడగు గోపాలుఁడు, శిశిరమణి, నేను మేమైదుగురమును బంచప్రాణములవలెఁ జిన్నతనమునుండియు నొక్కచోఁ జెరింగితిమి. దైవ దుర్విపాకమునఁ దుద కీ విధముగా విడిపోయితిమి, ' అని మాటాడలేకపోయెను

అప్పుడు మంత్రి "మాధవ రాయా! నీ మనసు చెదరిపోయినది. కాలగతికొఱకు విచారింపవలదు. మనసు కుదురుపఱచుకొని దైర్ఘ్యముతో నుండుము. ఆపదలు కాపురము సేయవు," అని చెప్పి పంపివైచెను.

మహామంత్రియగు తిమ్మరుసున కీ సంగతులన్నియు నెట్లు తెలియవచ్చినని పాఠకులకు సందేహము కలుగవచ్చును, నాటి సాయం సమయమున నున్నాదిని యొక్కతె యుద్యానవనమునఁ బ్రవేశించి ప్రాంతప్రేలికలమూటఁ బాటవైచి పోయినదిగాదా? అది మంత్రి యుద్యానవనమే, నారాయణరాజు మరణశాసనమును, నీలాద్రిరాజునకు యువరాజు వ్రాసిన ప్రథమ లేఖయు, శ్యామల మరణసమాచారము, దెలుపు రెండవ యుత్తరమును, నా మూటలో నుండెను. అవి యా మంత్రిశేఖరునకు లభియించెను. ఆ సాయం కాలమున నచ్చటికి వాయు సేవనమునకై వచ్చిన యా మహాపురుషుఁ డీతఁడే.

9. ఇదిగో

మాధవున కా దినమున నాహారము సరిగా రుచియింపలేదు. ఆతని మనసు మనసులో లేదు ఆతనికి జగమంతయు ననవ్యాయముగా నగవడుచుండెను. కాలము విషమయముగా నుండెను. ఒకసారి క్రోధముద్రేకించుచుండెను మఱియొకసారి శోకము ముంచుకొనిపోవుచుండెను దృఢహృదయుండగు నాతఁడు కూడ వానికి వశుండై పోవుచుండెను. తాలిమి నిలుచుటలేదు. ఆకస్మికముగఁ నాతఁడీ దినమున రెండు భయంకరవార్తల నాలకించి యుండెను. అప్పటినుండియు నాతని కేమియును దోచుటలేదు,

"హా, శ్యామలా! నా కంఠమునఁ ప్రాణముబుండఁగా నీ కెట్టి కష్టములును రానియను." అని యానాటి రాత్రి నిశ్చైంతయో

యూఁజిడించికిని ఏమియును జేయలేకపోయిరి. నా ప్రాణములను గాపాడిన నీ ప్రాణములను నేను గాపాడలేకపోయితిని, నీవు సాహసిక నక్షత్రీయ సతీశ్రోవణికి దగిన వనియే చేసియుండువు. ఆయిన నేమి? నీ యెడఁ గలము విపరీతమైపోయినది దురాత్ముల పాపము వండిపోయినది, అయ్యో? నీ చివ్వులాసచేష్టికములు, నీ పరిహాస వాక్యములు, నీ పాటలు, నీ మాటలు, చిన్ననాటి నీ యాటలు, అన్నియును గన్నులఁ గట్టినట్టు లుండఁగా నిన్నెట్లు మఱవఁగలుగుదును? అయ్యో? ఈ విధముగా నిన్నుఁ చేతులారఁ జంపుకొనుటకుఁ గన్నతండ్రి మన నెట్లంగీకరించెనో గదా! నరహంతుకుండగు నాతఁడేమి చేయఁజాలఁడ, ఆశాభూత మాతని నెంతకుఁ తాలుసేయఁడఁచో శ్యామలా! నీ కిలోకముతో సంబంధము వీడిపోయినదా? ప్రేమమునకు ప్రేమమై, ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమై యున్న నీ యక్కఱాశ్యామును నిలుపుటకుఁగదా నీ ప్రాణములను బలియిచ్చితివి? నీవే ధన్యురాలవు. నీ కి కష్టము లేనియు నగవడుకీలేదు. అగతికయై, అసహాయయై, అబలియై యున్న కష్టలయ పృట్టన నెట్లాఁజిల్లి యుండఁగలదు? పాపవర్తనుఁడును, దుష్కియావరతంతుఁడును, దురాత్ముఁడునగు వీరభద్రగజపతి బలవంతముగ నిన్ను బలిగొని, యతి సేగూఢముగ నా దుర్గము నవహరించి, యంతటితోఁ దృప్తి నొందక, యమయి కయు, నబలయు, నగు కమల నొక నీచునకు బలిసేయఁ జూచుచున్నాఁడుగా!

హా! హృదయేశ్వరీ! కమలా! మదేక జీవితమై యున్న నీకు — సోదరీ మరణదుఃఖితమై యున్న నీకు | పాణబంధు విరహితమై యున్న నీకు — ఆపదలమై నాపదలు వచ్చుచున్నవి ఇంక నీకూఁట యెట్లుండును? హృదయమవకమైపోయినప్పుడు — దుఃఖము సహింపరాకుండ నున్నప్పుడు — ఆపన్ని వారణోపాయమేదయుఁ దోవకుండ నున్నప్పుడు — నన్నుఁ దలచుకొని దుఃఖించుచుండువా? అయ్యో! ఇట్టి యవస్థలో నున్న నేమి నీ కెట్లు పాయవడఁగలగుదును? నీ వెక్కడనుంటివో, ఎట్లుంటివో నా కేమియుఁ దెలియుటలేదు ఇట్టి యవస్థలో నున్న మనలను దైవమే రక్షింపవలయును, దైవసమానుఁడగు రాజశేఖరుఁ డొకఁ డున్నాఁడు. అతడు నిన్ను రక్షింపఁగలఁ, డనునమ్మ

ముతో ధైర్యమును వహించియున్నాడను. తప్పక యాతఁడు నిన్ను రక్షించును. ఆనాటి రాత్రి యేలూరునొద్ద మేము కలిసి కొన్నప్పు డాతఁడీ విషయమున నాకు ధైర్యమును నెలకొల్పి యున్నాఁడు. కాని యంతమాత్రమున నెట్లు ధైర్యముతో నుండఁ గలనుఁ పాపాత్ముల పాపము స్రకోపించినప్పుడు — బలవంతులు పైబడ నుంకించినప్పుడు — అసహాయుఁడగు మానవమాత్రు డేమిచేయఁగలఁడు? హా! ప్రాణేశ్వరీ! ఎట్లయిన నేనేమిచేయఁ గలను? దురాత్ములగు నపకారులకుఁ బ్రతీకారముం జేయు టకై సర్వవిధములఁ బ్రయత్నించుచుంటిని దై వానుకూల్యమున నా ప్రయత్నము తప్పక ఫలియింపఁగలదు. నా పరిభవము తీఱఁ గలదు విజయం లభింపగలదు. కాని యిప్పుట్టున నీ వొకలాగైనచో నాకు వీరివలన నేమి యానందమున్నది! నా శరీరము నందలి ప్రాణ ములు నీ కొఱకే వేచియున్నవి "

అని యీ విధముగాఁ బనిపి పనిపి దుఃఖించుచు మాధవుఁడా నాటిరాత్రి యాయాసముచే శయ్యపై నిట్టై మేను వాలెను. కాని యాతనికి నిద్దుర పట్టుట యెట్లు? పాపము! నిద్రాదేవత దుఃఖములను మఱపించు స్వభావము కలదియే కాని, యామెకు దుఃఖపడువారి దరిఁజేరుట భయపడు స్వభావము కూడ నున్నది. దుఃఖదేవత తేజస్వినియై నాట్యము సేయుచున్నంత వఱకు నిద్రా దేవత యావంఁ దేటి చూడనైనఁ జూడఁజాలదు, దుఃఖదేవత మిన్నంటి నాట్యముజేసి యాయాసముచే నలసియున్నప్పుడు — వరా కుగ నున్నప్పుడు వెనుక పాటునవచ్చి నిద్రాదేవత యామెను ద్రోచి వేడను. కాని, యలసియున్న యాదుఃఖదేవత దొంగవలెఁ పైబడిన నిద్రాదేవత నెదిరించి యెట్లొ యొకవిధముగ విడువక పోరాడుచునే యుండును అందువలన నిద్రాదేవతకు సంపూర్ణ విజయము కలుగుటలేదు, కావుననే నిద్రాదేవత దుఃఖతుల చెంతకు చొరుచుకొని రాదు.

మాధవుఁడు దుఃఖావేగముచే శయ్యపైఁ బడి యిటునటు దొరలుచుండెను. హృదయ పరితాపముచే నాతనియొడ లుడికిపోవు చుండెను. వేడి నిట్టూర్పులచే నరుణాధరము కందిపోవు చుండెను.

అలోచనా పరిణామములచే ముఖలక్షణములు మాటిపోవు చుండెను. ఆయాసముచే గన్నులు మూతలుబడిపోవు చుండెను. ఊహాభావముచే స్మృతి తప్పిపోవు చుండెను. రాత్రి మూడవ జాము తిరిగిపోవుచుండెను. ఆ సమయమున నిద్రాదేవత యాకృమించుకొని యెను. ఆ నిద్రలో నాతఁడొక స్వప్నమును గాంచెను.

నిర్మలమగు నీలాకాశమున సంపూర్ణ సంద్రమండలము ప్రకాశించుచుండెను. ఆసుధాంకు చంద్రికలు లోకమంతటఁ జల్లగఁ బ్రసరించు చుండెను. మాధవుఁడారుజైట నాదఁద్రాశవఁబున విహరించుచు దన మనో దుఃఖము నవనయించుకొను చుండెను. ఇంతలో నా చంద్రమండల వధ్యమున నొక తేజోమూర్తిని సంగమించుచు ననేకు లాయుధపాణులై యామండలము చుట్టును బరివేష్టించి యుండిరి. ఆ మూర్తిని దా నిడివఱ కెక్కడో చూచియున్న ట్టాతనికి స్మృతికలుగు చుండెను. ఆ మూర్తి శ్యామలామూర్తి యని యాతఁడనుకొనియెను. స్వర్గమునకుఁబోయిన శ్యామల తన్నుఁ జూచుటకై యా చంద్రమండలమునఁ బ్రవేశించి తన యొద్దకు వచ్చునున్న దని యాతఁడు భావించుకొనియెను, ఆసుధామయ మూర్తితో మాటాడవలయునని యాతఁడనేక బర్యాయములు ప్రియత్నించెను. కాని, తన మాటలు దూరమునందున్న యా మూర్తికి వినంబడవేమో యని యాతనికి సంశయము తోచెను, ప్రియోద్యేకమున నాతని కా సంశయమును బోయెను. అతఁడు 'శ్యామలా! శ్యామలా! నాతో వొక్క మాటాడి మఱి పొమ్ము. నీ కొరకే మేము వెదకికొనుచుంటిమి, నీ కొఱకే మేము దుఃఖించుచుంటిమి, మమ్మి దుఃఖ సముద్రమున ముంచివైచి నీ వా స్వర్గమున కెట్లుపోయితివి? అని వలవించుచు నాతఁడు పైకెగురుటకు బ్రయత్నించెను. టెక్కలు గల పక్షివలె నాతఁడు కొంతపఱకు బైకెగిరిపోయెను. కొంతదూరము పోవునరికాతని కాయాసము తోచెను. ఇక నెగురఁజాలక పోయెను. ఆయంతరాళమున నాఁగుటకుఁగూడ నాతని కాధార మగపడలేదు. అప్పుడాతఁడొక వృక్షమున వ్రాలెను. క్రింద సముద్ర ముప్పొంగి యా వృక్షము నొరసికొను చుండెను. అఁ దా వృక్షమునుండి పైకిఁబోవుటకుఁ గాని క్రిందికి దిగుటకుఁగాని వలను గాకుండెను.

ఇంతలో నా చంద్ర మండలము చుట్టును గారు మబ్బు లలముకొని యెను. ఆ సీల మేఘములలో నా చంద్రమండల ముత్తర్జితమై పోయెను. అంతయును గాఢాంధకారమై రోయెను- ఆయంధకార ములో—ఆ సముద్ర జలంబుల దూరమున నొక దీపము మినుకు మినుకు మని యగవడిచుండెను ఆ దీపపుఁగాఁతి యాతని యాకా లతల మరలఁ గొనసాగించెను. క్రమముగా నా కాంతి దగ్గఱఁబడు చునట్లాతండు కనిపెట్టెను ఆ దీపపు వెలుతురున నావచ్చుచున్నది యొక నావయని యతఁడు తెలిసికొనియెను. ఆ నావ దరితట్టు చున్న కెరటముల వేగమునఁ దన దిక్కునకే వచ్చుచుండెను.

ఆ నావలో నొక బాలిక కూర్చుండి విచారించుచున్నట్టు లాతఁడు గ్రహించెను ఆమె కమల యని యాతనికినుమానము గలిగెను. అతఁడు 'కమలా'! యని కేకవైచెను. ఆ సముద్రపు గాలిలో నాతని కేక యామె కెట్లు వినఁబడును? క్రమముగా గాలియును దుపానును బ్రారంభమయ్యెను, ఆ యోరు గాలిచే నానావలోని దీప మారిపోయెను ఆ కారణమున నాతనికానావ యగుపడుట లేదు— కాని దూరమునుండి—ఆయంధకారములో—ఆ భయంకర ప్రభంజన మధ్యమునుండి—నన్ను రక్షించు వారెవరును లేరా? నేనీయగాధ సముద్రమున ముగిసిపోవు చుంటిని అబలనగు నన్ను రక్షిచు వారెవరును లేరా?" అను నార్తనాద మాతని చెవులకు వినఁబడి యెను కమల యావివదంబుధిలో బడి యిరుదలి యాతఁడు భావించుకొని, శోకోద్రిక్తమనస్కుడై యొక లెఱు గకయే 'నేను ప్నాడ' నని గట్టిగ నఱచుచు నా వృజాగ్రముననుండి యాయగాధ సముద్రమున కుఱియెను కమల యెక్కడ నుండిన నాతని కదియే స్వర్గముగదా! కమలతోడి మరణమైన నాతనికి సుఖకరమైనదియే. అతఁడీవిధముగ భావించుకొనుచు నా యగాధ సముద్రము నీడు కొని ముందటికిఁ బోవుచుండెను. కాని, యెరుకెత్తున వచ్చుచున్న తీవ్రతరంగాఘాతములచే నాతఁడొక బారకు నూలు బారలు వెనుకకే కొట్టుకొని వచ్చుచుండెను 'అయ్యో నేనింకా గమలను గణిసికొనఁజాలరా? ఆమె నద్దరింపఁజాలనా? ఈ యగాధ ముద్ర మునఁ బడిపోయిన యొకయబలను రక్షింప నేరని బ్రతుకేల' అని

వలించుచు నింకను ముందటికిఁబోవుటకే ఏర్పయి త్నించుచుండెను. క్రమముగా నాతని భుజబల మడంగి పోవుచుండెను. నిటూర్పుల వేగమధిక మగుచుండెను. తుద కాతఁడు శక్తిహీనుడై యా సముద్రము నీడజాలక యా మహాజలధి మధ్యమున—ఆ తరంగశయ్యా తలమునఁగాలుసేతులు సాచి శయనించెను అకస్మికముగ నాతని కన్నుల కొక దివ్యతేజ మగవడియెను అతఁడా తేజమును గాంచి “ఓ దివ్యశక్తి! నీ కొక సమస్కారము! నీవు నా హృదయేశ్వరి యగు కమలను గాపాడుము. నాకదియే పదివేలు” అని ప్రార్థించ సాగెను. అప్పు డా దివ్యతేజమునుండి యొక వాక్య మాతనికి విసంబడియెను.

విన్నుఁ దీరమునఁ జేర్చుట నీ కిష్టమేనా?

“నా హృదయేశ్వరియో?”

“నీ హృదయేశ్వరి యెక్కడ నున్నది?”

“ఈ యగధ సముద్రమున నున్నది. ఆమెను రక్షింపవా?”

“ఆమె నీకగువడుచున్నదా?”

“లేదు. ఈ యంధకారమున నాకెట్లగవడును?”

“ఆమె యతలజలమునఁ బడిపోయినది. నీవును నామెతోఁ బోయెదవా? తీరమునకు వచ్చెదవా?”

“మహాత్మా, ఇక నా కెక్కడి తీరము? నేను నా హృదయేశ్వరి యొద్దకే పోయెదను. తమించి నన్నచటికిఁ దీసికొని పోయెదవా?”

“మన మక్కడకుఁ బోఁజాలము”

“అయ్యో హృదయేశ్వరి! కమలా! నీవు నాకగవడవా? ఇక నాకీ జీవములతోఁ బ్రయోజన మేమున్నది?”

“కుమారా! ఏల దుఃఖించెదవు? నీవు తీరమునకుఁ జేరి యామె కొఱకు వెదకికొనుము?”

“ఆమె యతలజలమునఁ బడిపోయినదిగదా! నాకుఁ దీరమున వెక్కడ దొరుకును?”

“ఆమె దివ్యాంగన ఆమెకుఁ జానెక్కడిది? ఆమెయే నీ

కొలుకు వెదకికొనుచు నీ యొద్దకు వచ్చును, నీవు నీ తీరమునకు వచ్చెదవా?"

"నిజముగా నా కమల తీరమునకు వచ్చువా?"

"వచ్చును, కాని ఇప్పుడు నీకగవడదు."

'ఎప్పుడగవడును?'

'అది చెప్పటకు వలెనుగాదు "

అని చెప్పచు నాతని నామహత్తైజ మొకతీరమునకు విసరి వైచెను, మాధవుఁ డ తీరమునఁ బడక మొదటఁ దానెక్కిన వృక్షా గ్రమునఁ బడియెను. అతఁడా వృక్షాగ్రమునఁ గూరుచుండి "ఏది?" అని గట్టిగ నెఱచెను ఆ యటపులతో నాతనికి మెలఁకువ కలిగెను. అప్పుడే సూర్యోదయ మగుచుండెను, అప్పు డొక సేవకుఁడాతని యొద్దకు వచ్చి 'ఇదిగో! శ్రీసార్వభౌముని యాజ్ఞాపత్రము." అని యాతని చేతికిచ్చెను,

మాధవుఁడు తత్తరముతో నా యాజ్ఞాపత్రమును విప్పి యీ విధముగాఁ చదివికొనియెను.

ప్రభుభక్తి పరాయణుఁడగు మాధవరాయలకు—

సార్వభౌముఁడు నీ స్వామి భక్తికి మెచ్చితన యాశ్రికదళమున నేనాజ్ఞాశ్రిక సేనకు నిన్ను నాయకునిగాఁ జేయుచున్నాఁడు నీవు నీ విధాయక కృత్యము నర్హగతి నెరవేర్చుకొనుచు సార్వభౌమున కాదరపాశుఁడు వగుదువు గాక!"

మాధవుఁడు రాజముద్రికతో నున్న యాయత్తరువును జదివి కొని పరచూనందమును బొందెను. పరమేశ్వరుని యనంత విలాసముల కాశఁ డచ్చెరువు నొందచు నాతని కనేక వందనముల నాచరించెను

10. కమల ఏమైపోయినది?

నాటినుండియును వనదుర్గము గజాశ్వసేనా సముదాయతోఁ దనతొంటియాన్నత్యమును వహించి యుండెను. అందిప్పు డిరువదివేల సైన్యమున్నది, అందుఁగొంత వసంతవాడ దుర్గమునుండి వచ్చినచే-రాజశేఖరుఁ డా చుట్టుపట్లనున్న యిరువురు మన్నెరాజులతో మైత్రి యలవరించుకొనుటచే వసంతవాడ సైన్యమును వారి సేనతోఁ

కేర్చి యుంచెను. క్రమముగా నా సేనకంతకు నీకండే మార్గదర్శి
 యయ్యెను, ఆ సేనలును. సేనానాయకుడును మన్నెదొరలును
 రాజశేఖరుని యాలోచన చొప్పున నడచుకొను చుండిరి. ఆ సేనల
 కన్నింటికిని నీ వనదుర్గమే ముఖ్య స్థానమయ్యెను వారలందఱకును
 గోపాలఁడేలికయయ్యెను వసంతవాడ దుర్గమున నీవఱకు నీలాద్రి
 రాజు కూడబెట్టిన ధన మంతము రాజశేఖరుని యధీనమయ్యెను.
 అందుచే నీసే నాపోషణమున కేమియును లోపము లేకయుండెను
 సమయజ్ఞుఁడగు రాజశేఖరుఁ డెల్ల విషయములను రహస్యముగ
 గ్రహించుచు శత్రుసంహారమున కుచిత సమయమును నిరీక్షించు
 చుండెను, కాని మాధవుఁ డెచ్చట నన్నదియు నాతనికికను దెలి
 యుట లేదు తమ్ముఁ బట్టుకొనవలయునని యుత్కలేశ్వరుం డిచ్చిన
 యాజ్ఞావృత్తాంత మాతనికిఁ దెలియవచ్చినది. ఆ కారణమున వలను
 దప్పి వచ్చినచో సుత్కలేశ్వరునినైన నెదిరించి నిలుచుటకుఁ దగిన
 యేర్పాటులను జేసికొనుచుండెను. ఈ సందర్భమున మహమ్మదీయ
 పృథువుతో స్నేహము చేయుట కాతని కిష్టములేదు. ఎప్పటికైన
 విద్యానగరాధీశ్వరుఁడు శ్రీకృష్ణమహాదేవరాయలతోఁ జేరవలయు
 నని యాతఁడు తలంచుకొనుచుండెను. ఇంకను గొందఱు మన్నె
 దొరలను, మన్నె నైనికలను జేర్చుకొనుచు నా సమయమునకై
 నిరీక్షించుచుండెను

కాలము చల్లగా జరిగిపోవుచున్నది రాత్రి గాఢాంధకార
 బంధురమైయుండెను. పెరుగాలి వీచ వారంభించెను చుట్టునున్న
 పర్వతములపైనుండి యెండుటాకులును, నెట్టివిధూళియును నెగస
 ఖాన భోంతరాళముల ముంచివైచుచుండెను. ఆ భయంకర ఝంఝా
 మారుతాహతులకు పర్వతములపై నున్న పెద్దవృక్షములు వ్రేళ్ళతో
 గూడఁ బెరిగిల్లి పెళపెళారావములతోఁ బడిపోవుచుండెను ఆ
 దారుణధ్వనులకు భయపడి వన్య మృగములు నలు దిక్కులకుఁ బలా
 యితము లగుచుండెను ఆ మహా వాయువేగమునం గలిగిన రిప్పు
 రిప్పు మను భయంకర నిస్వనంబులును, సమూలవతితంబులగు మహా
 వృక్షముల పెళపెళారావంబులును, భయకంపితములై పంచబంగా
 శము లగుచున్న క్యూరమృగంబుల దారుణ ఘోషంబులును జేరి

యా వనదుర్గప్రదేశ మతంయు బీభత్సముగ నుండెను సైనికులెల్ల
 రనుఁ దమతమ భవనములఁ దలుపులు మూసికొని వెలుపలికి రాజాల
 కుఁడిరి దుర్గమునకు లోపలనున్న దీపము లన్నియు నారిపోయెను.
 అప్రభయప్రభంజన గర్జితములకు గిరిగహ్వరంబులు మాటుమోయు
 చుండెను ఆ మహా వాయు తరంగములలో వృక్ష శాఖలునుం
 దారుపత్రములును, తెగివడిన లతాగుల్మములును గొట్టుకొనిపోవు
 చుండెను

రాజోచితంబగు నొక భవనంబున రాజశేఖరుఁడను, గోపా
 లుఁడను శయనించియుండిరి దాని యెదుటనున్న గదిలో గమల
 పరుఁడి యుండును ఆమె పరుండియున్న గది తలుపు లెప్పుడును
 దీసియే యుండును గాని నేటి రాత్రి పీచుచున్న తరింపరాని గాలికి
 సహింపజాలక యామె యా తలుపులను మూసి పరుండెను. ఆ
 యింటిలో మాత్రము దీపము వెలుగుచుండెను. తక్కిన దీపము
 లన్నియు నారిపోయినవి ద్వారపాలకు లా భయంకర వాయు
 సంరంభమును సహింపజాలక ద్వారపార్శ్వముల నున్న చిన్న గదుల
 లోనికిఁ బోయి తలదాచుకొని యుండిరి ఆ సమయమున నాగృహ
 మున నున్న యొక మజ్జీవృక్షము వాయువేగమునకు వ్రేళ్ళతోం
 బెల్లగిల్లి క్రిందఁబడిపోయెను తోడనే యా భవనమునఁ బడుగుపడి
 నఁతటి చప్పుడయ్యెను ఆ చెట్టుపడిన దారుణధ్వని యా భవన
 మునఁ బ్రతిధ్వనించెనో, కాక యా మందిరమున నేపార్శ్వమైనఁ
 గూలెనో యెవ్వరికిని చెలియదు. ఆ భయంకర ధ్వనివలన నాకస్మిక
 ముగ మెలఁకువగలిగి రాజశేఖరుఁడును గోపాలుఁడును దత్తరమతో
 లేచి నలువంకలఁ బరికించిరి ఆ మందిరమున దీపములేదు జాలక
 మార్గమునుండి యాగాఢాంధకారమున బెల్లగిలి పడిపోయిన యా
 వృక్షము వారి కగపడియెను అదియే యాధ్వనికి గారణమై యుండు
 నని వా రనుకొనిరి. కాని, యందువలనఁ గమల యేమి భయపడునో
 యని సంశయము తోచుటచే "కమలా? కమలా!" యని పీలుచుచు,
 నెదుటనున్న తలుపు తట్టిరి కమల మాటుపలకలేదు. అప్పుడ
 గోపాలుఁడు చెట్టుపడిపోయిన వైపు వసారా నుండి తలుపు తెలుఁ

బడి యున్న యా గదిలోఁ బ్రవేశించెను. అంతవఱకు వెలుగుచున్న యా గదిలోని దీపముకూడ నీవఱకే యారిపోయెను

దీప మారిపోవుటయు గదితలుపులు తెఱచియుండుటయుఁ గాంచి తత్తరముతో గోపాలుఁడు తడవికొనుచుఁ గమల శయ్య యొద్దకుఁ బోయి “కమలా! కమలా! యని మరలఁ బిలిచెను ఏమి యును బ్రతుక్తరము రాలేదు. ఆతఁ డ మఱింత తత్తరముతో “పోదరి!” యని పిలుచుచుఁ గమల శయ్యను దడవిమాచెను కమల యం దగవడలేదు. గోపాలుఁడు “బాబా” యని కెప్పున నొక్కకేక వైచియా వ్రక్క తలుపులను దీసివైచెను రాజశేఖరుఁడు “ఏమి? ఏమి?” అని లోపలికివచ్చి నిలిచెను. గోపాలుఁడేమని చెప్పఁగలఁడు? ఆ దుర్వార్త చెప్పకుండానే రాజశేఖరుఁడు గ్రహించి “అయ్యో! కమల యేమైనది?” అని తత్తరముతో వెలుపలికి వచ్చెను, ఆ సంద డిని విని ద్వారపాలకులు మొదలగు నేవఱకు లక్కడకుఁ బరువత్తుకొని వచ్చి దీపములను వెలిగించి యంతటను పెదకించుచిరి కాని యెక్క డను గమల యగవడలేదు. ఒక నిమిషములో నా వార్త యక్కడి వాఱందరికిని దెలిసిపోయెను. ఎల్ల యెడల సంక్షోభముగా నుండెను అందఱు దలయొక దిక్కునకును బోయి కమలను వెదకఁజొచ్చిరి ఆమె పోఁబడి యేమియును దెలియలేదు. ఆ సమయమున మహావన మును వన దుర్గమును గూడ నల్లకల్లోలముగఁ జేసివైచిన దారుణ ప్రభంజనా వేగము శాంతించినది. కాని యప్పుడందఱి హృదయ ములను హృదయ విచారణంబగు శోకప్రభంజన మతిదారుణముగ వీవ వారంభించెను,

ఏకమలాసంరక్షణమునకై కష్ట సుఖంబులఁ బరిగణింపక నిరం తర ప్రయత్నములతో వనదుర్గముల నాశ్రయించి యజ్ఞాత వాసము నఁబ్రోద్దులు గడుపుచుండెనో. ఏకమలాసంరక్షణ విషయంబునం దన ప్రాణములనైన నర్పించి తలపూవు వాఁడకుండఁ గాపాడెదనని మాధవునకు వాగ్దానము చేసియుండెనో. ఏకమలా సంరక్షణమునకై యనేకోపాయములచే నసంఖ్య నైన న్యమును సంపాదించి నిర్జనమై యున్న వనదుర్గమును జనవిదముగాఁ జేసియుండెనో ఆ కమల యాకస్మికముగా నగవడకుండ బోయినప్పు డెంతటి దృఢ హృద

యుడై యుండినను రాజశేఖరుడు సహించి యెట్లుండగలడు? అతని యాలోచనము లన్నియు నామె యభ్యుదయముకొఱకే అతని సామర్థ్య మంతయు నామె సంరక్షణముకొఱకే అతని ప్రయత్నము లన్నియు నామె జేమముకొఱకే, అయ్యో! ఇప్పు డాతని యాలోచనా సామర్థ్యప్రయత్నము లిక నెవ్వరికొఱ కుపయోగపడును? కమల యేమైనది? ఈ దుర్గమదుర్గముచుండి యామె నెవ్వ రపహరించుకొని బోగలరు?

ప్రాణాధిక సోదరీమణి మరణించిన దుఃఖమును మరచి ప్రాణ పదమగు మాతృదేవతా వియోగమును సహించి యెవ్వతెపై గన్నులుంచుకొని, యెవ్వతెను సకలమఖ స్వరూపిణిగా దలంచుకొనుచుండెనో, సకల బంధుస్వరూపిణిగా భావించుకొనుచుండెనో సకల సంవత్సరూపిణిగా దలంచుకొనుచుండెనో యట్టి సోదరీమణికూడ నిట్లగవడకుండ దూరమైపోయినప్పుడు గోపాలున కీ లోకమున నిక నే మున్నది? అయ్యో! కమల యేమైపోయినది?

11. రాధకు జాలపాటలు వచ్చును

అంతఃపుర మణిమందిరమున మృదుల పర్యంకముపై బట్టపు దేవియగు తిరుమలదేవి యాసీనయైయుండి సమీపమున రత్న కంబళముపై గూరుచున్న యొక చెలిమికత్తై శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవతమును చదువుచుండ నాలకించుచుండెను. ఆమె యప్పుడు దశమ స్కంధము నందలి నరకాసుర యుద్ధఘట్టమును బ్రీత్యుత్త శయ్యను జదువుచుండెను. నాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయ అంతఃపురమునకు విచ్చేయు నను నానందముతో నున్న తిరుమల దేవి కప్పుడా పురాణశ్రవణ మతి మనోహరముగ నుండెను అప్పుడాకథ కూడ నుత్సాహపూరితముగ నుండెను, విమషిమణియగు తిరుమల దేవి. శ్రీకృష్ణని తటస్థభావముం గూర్చియు శృంగార భీరరసస్ఫూర్తి తంబులగు సత్యాదేవి విలార విక్రమాలావంబులను గూర్చియు క్రూర నరకాసురుని దుర్విజృంభణముం గూర్చియు సవిమర్శముగఁ జర్పించుచు రణలీలా వినోదినియగు సత్యభామను వర్ణించు పద్యముల

నడుమ నడమ నండికొని తానుగూడఁ జదువుచు నవ్యుత్సాహముతో నుండెను.

సాయంకాలము కావచ్చుచుండెను. ఆ సమయమున శ్రీకృష్ణ దేవమహారాయ లుచితాలంకార విభూషితుడై యంతపురమణి సౌధమునకుఁ జంద్రకాంతమణి సోపానముల నధిష్టించి వచ్చుచుండెను. అప్పుడు సోపానద్వారపాలిక లాతని గైవారము చేయుచుండిరి. ఆ కైవారధ్వనులు వినవచ్చినతోడనే పురాణవరస మాఁగి పోయెను. తోడనే పట్టపుదేవి యటనుండి లేచి సఖిద్వితీయయైపోయి ప్రాజ్ఞేశ్వరు నెదురుకొని నమస్కరించి కైదండ యొనఁగి లోనికిఁ దోడితెచ్చి మృదుల పర్యంకముపై నాసీనుఁ జేసి మందహాసవదనముతో నెదుట నిలువఁబడి యుండెను.

అప్పుడా సార్వభౌముఁడు కరుణాతరంగితాలోకనముల హృదయేశ్వరి వదనకమలమునం బ్రసరింపఁ జేయుచుఁ జిటునగవుతో “దేవీ! కూరుచుండుము,” అని పలుకుచు నా సతీమణికోమలతరకర వల్లనముం బట్టుకొని యెదుట నుపవసించఁజేసికొనియెను పరిచారి కలు రుక్మిణీ కృష్ణులను బోలియున్న యా రాజదంపతులకుఁ జామరముల వినరుచుండిరి

ఆ సమయమున మహారాజు దేవింగాంచి “ప్రాజ్ఞేశ్వరీ! ఇంత వఱకు నేడియో చదువుచున్నట్టున్నది. ఆ గ్రంథ మేమి?” అని యడిగెను

దేవి—రవుచు “శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవతము” అనియెను.

రాజు—ఏ ఘట్టము?

దేవి—నరకాసురసంహార ఘట్టము

రాజు చిటునవ్వుగులుకు నమృతంపుఁ బలుకులతో “దేవీ! చూచితివా? త్రిలోకవిజయుడగు నరకదానవు నెదిరించి పోరాడు మహారణరంగ మధ్యమునకుఁ గూడ నంతఃపుర వధూజనసహితుడై నిరాటంకముగఁ నిస్సందేహముతోఁ బోయిన శ్రీకృష్ణభగవానుని లోకాతీత పరాక్రమసామర్థ్యము!” అనియెను.

ప్రాజ్ఞేశ్వరుని సుధామధురభాషణంబుల నాలకించుచున్న యా దేవి మృదుల హృదయమున నానందామృతప్రవాహము తరంగ

మాలికోద్రిక్త మగుచుండెను. ఆమె వదన మండలమునఁ జీటునప్పుడె
వెన్నెల లలముకొనియెను. అప్పుడా దేవి తన ప్రాణేశ్వరుని వికాల
వక్షస్థలంబున మిలమిల మెఱయుచున్న యమూల్య వజ్రనక్షత్ర
మాలిక నిటునటు కదలించుచు భావగర్భితముగ “హృదయేశ్వరా!
ఆ భగవానుని యనంత గుణగణంబుల నానుభూతికముగ గ్రహించి
తలయూచి మెచ్చికొనుటకు లోకాతీతాపరాక్రములగు మీ కొక్క
రికే తగును,” అనియెను

రాజు—దేవీ! నీ వాక్యములు భావగర్భితములుగా దోచు
చున్నవి. నా పలుకులలో నేమైన నతిశయోక్తి యున్నదా?

దేవి—అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు. ఆత్మోత్కర్షను
సూచి చుచుండెనని నే ననుమానించితి ననుకుంటిరా?

రాజు—దేవీ! నీ హృదయము నిత్యనిర్మలమైనది. అందు
దోచిన యే భావమైనను నీ పలుకు వెంబడినే ప్రకటితమగుచుండును.

దేవి ప్రసన్నవదనము లజ్జుచిహ్నిత మయ్యెను. అప్పు డామె
“హృదయేశ్వరా! ఎదుట నట్టివారు సాక్షాత్కరించియున్నప్పుడాకస్మి
కముగ నా హృదయమున నట్టిభావోదయ మగుట యస్వభావమా?

రాజు....దేవీ! ప్రేమావేశమున నట్లు తలంచికవి గాని నాకు
నా మహాత్మునకును బోలిక యెక్కడ?

దేవి—అట్లుతలచుట యుదార హృదయముల స్వభావము

రాజు—కాదు కాదు. శ్రీకృష్ణ భగవానుని పరాక్రమచరిత్ర
మనితర సాధారణమైనది.

దేవి—పరమేశ్వరావతార మగు నాకనియతిలోక ప్రతిభా
విశేషమట్లుండు టొకవీరి గాదు. కాని, ఆ మహారణంగ మధ్య
మున, ఆ భయంకర సమరసంరంభమున, అఖిలలోక రక్షకుండగు
హృదయేశ్వరుని సాహాయ్యము కలదను ధైర్యముండిన నుండుగాక
....అబల యయ్యు నతిలోక తేజస్వినియై యతిభయంకరా కారుడగు
నా దుష్టనరకాసురు నెఱిగించి దారుణరణవిహారముం జేసి తన
పరాక్రమసామర్థ్యముం జూపఁజాలిన సత్యాదేవి సాహసము వర్ణ
నీయము కాదా—?

రాజు—దేవీ! సాధుసాధు! గుణగ్రహణ సామర్థ్య మన నట్టి
దియే, సాహసిక నితీనిరోమణి యగు సత్యాదేవి విక్రమవిహారముం
గూర్చి మెచ్చుకొనుటకు నీకే తగును

పేర్మను రసపరిప్లుతంబులును. మందహాస చంద్రికాప్రతిబింబ
తంబులును, కుసుమకోమలంబులును, గుసుమసాయకసునిశిత బులు
నగు తన కటాక్షములను బ్రాణేశ్వరుని వంక బ్రసరింపజేయుచుఁ జిటు
నగవుతో దేవి, “ప్రాణేశ్వరా! నన్ను బరిహసించు చుంటిరా?”
అనియెను

రాజు—మొదట నీవు నన్ను, బరిహసించిన సంగతి నిజమే
కాబోలును!

దేవి—బరిహసించుట యేమి? అది యథార్థమే.

ఇట్లా రాజదంపతులు సంభాషించుకొను చుండఁగా వారి
వాక్యోప నాకృత్య పరంపర కాకస్మికముగ నాశంకము గలిగెను క్రింది
నుండి వ్యక్తమధుర కరస్వరముతో నొకగీత మీక్కింది విధముగా
వినవచ్చుచుండెను. వారా మనోహరగానము నాలకించుచుండిరి

ప్రసవమా! నీవు నా పాన్పుపైనిఁ జేరి

గాలిపాటున నేడకో తూలిపోయి

కంటకమునకు నెదురుగాఁ గాలుద్రోవ్వి

చేయునదిలేక నలుగుడు చెందినావె?

విరసినప్పుడు నీ జూడ లెఱుంగనైతి

నిన్ను నొదలదాచికో నేరనైతి

నేడే నీతావులెల్ల ను నింగిముట్టె,

దివ్యకుసుమంబు వంచును దెలియవచ్చె

ఆస ముందటి కీడ్చెడు నట్టివేళ

వెనుక నేమియు లేదని వెఱచువేళఁ

గన్నుగవఁ జీకటులు గ్రమ్ముకొన్న వేళ

నన్ను నేనే యఱుంగక యున్నవేళ

నందకుండంగఁ బోయితే యక్కటకట!—

నేను పూవైన వాగుత్తిలోనె యుండి

నేను పవళింప నా ప్రక్కలోనె పండి

నేను కనుఁగొన్న నా కంటిలోనె నిలిచి

నేను మాటాడ నా మాటలోనె పలికి

నేను నవ్విన నా నవ్వులోనే నవ్వి
 నన్ను నే నింత యెఱుంగక యున్న వేళ
 నిన్ను గానక చరియించు చున్న వేళ
 మిన్ను మన్నును నేకమై యున్న వేళ
 నకట! నా స్వాంతమా! యెట కరిగినావె?"

ఆమోహనగాన శ్రీతణమున నా రాజదంపతు లానంధవిస్మృతులై పోయిరి. భావోద్బోధకం బగు సంగీతమే మనోమోహనకరమైనది. అది కలకంఠమునుండి వెలువడినప్పుడు ఫలరసముపై నమృతరసము చిలికినట్లుండును అప్పటి యా గాన మంతటి మనోజ్ఞముగా నుండెను.

అప్పుడు దేవి మహారాజుంగాంచి, "ప్రాణేశ్వరా! ఆ గానము నాలకించితిరా? ఆ కంఠస్వర మెంత మధురముగా నున్నది?" అని యెను

రాజు—ప్రియా! ఆలకించితిరి. అట్టి మనోహర కంఠస్వరము పురాతనసృష్ట పరిపాకము నంగాని లభింపదు.

దేవి—పాప మామెవ్వరది, ఉన్నాడినియైనను నెవ్వరి నేమియు జేయదు. నిండజవ్వనముననే యామె కట్టియవ్వ గలిగినది, ఆమె మాటలు మాత్రమే విచ్చివిగా నుండును కాని పాటలెంతయో మనోహరముగా నుండును.

రాజు—జౌను. నేనామె నొకనాటిరాత్రి చూచితిని. ఆమె పాటలను గూడా నాలకించితిని.

ఇట్లు ప్రశంసించుచుండ గాఁ గ్రిందినుండి. "అంతఃపురమునకు బోగూడదా? ఆకాశమున నెగిరిపోవుదాని కంఠఃపురమొక తెక్కయ్యా? కంచెదాంటి లంకలోబడినను కంటకములు వదలుట లేదు. నేనల్లరి చేయుదునా? ఓని విచ్చిదానా! నేను నీ కట్టగువడుచుంటినా? విచ్చికంటి దానికిఁ బికిలిపిట్టయే బ్రహ్మరాక్షసవలెఁ దోచునటఁ నిన్న లేని యాజ్ఞ నేఁడెట్లు కలిగినది? మాహారాజున్నాఁడా? ఉన్న నేమి? అతని నెవ్వరెత్తికొనిపోయెదరు?" అను వాక్యములు విననయ్యెను.

దేవి—ప్రాణేశ్వరా! పాప మామెవ్వరదిని ద్వారపాలిక లభ్యతర పఱచుచున్నారు. తోనికిఁ బిలిపించి పాటలు పాడింతుమా

రాజు—పిలిపింపుము,

అప్పుడొకచరిచారిక పోయి యా యున్నాదినిని వెంటఁజెట్టు
కొని లోపలఁ బ్రవేశించెను. ఆయున్నాదిని తన బెదురుమాపుల నలు
వంకలఁ బ్రసరింపఁజేయుచు—

నేనిక్కడ కెందులకు వచ్చితిని? నేను నాయొద్దనే యుండఁగా
నలువంకల నగవడుచున్నా నేమి? అదిగో నేను—ఇదిగో—నేను—
అల్లిదిగో నేను—ఇల్లిదిగో నేను— నేనొకతినేయై యుండఁగా నిన్ని
నేను లెందులకు? నేను నాతో మాటాడుకొనుటయే నవ్వలొటయా?
ఆ నవ్వెందులకు? నేను నవ్వులో నున్నానా? నవ్వునాలో నున్నదా?
నేనో యెవరో నవ్వినచో నవరత్నము లొలుకునని యెవరికో యను
మానము. రత్నములు మాయఁజేయును నన్న మాయఁజేసిన రత్నము
లనిన నాకు మఱియును భయము, ఆ భయములో నున్న నాకు
నవ్వెందులకు రాదు? పెదవి కదలువకుండ మాటాడుకొనుచున్న నా
జోలి మీ కెందులకు?”—

తిరుమలదేవి నవ్వుచు “రాధా! ఈ మాటలు మాని యిం
కనే విచ్చట కూర్చుండుము,” అనియెను

ఉన్నా—మాటాడినచోఁ గోటలోనివారి కేమి భయము? నేను
పెదవి గదల్చుటలేదని మొదటనే చెప్పికినిగాదా! నే నెక్కడఁ గూ
ర్చుండఁ గలను? ఈ రత్నకంబళముపై నా కాకులు గ్రుచ్చుకొని
పోవుచున్నవి ఆ చంద్రకాంతమణులు నా పాదములపై జాఱిపోవు
చున్నవి ఈ నిలుపు టద్దములు నన్ను నాలుగు వైపులకును లాగు
కొని పోవుచున్నవి. చూచిన నాకే భయమగుచున్నది. అయ్యో!
ఇంతమంది పిచ్చివాండ్రతో మీరెట్లు వేగుచున్నారు? పిచ్చివాండ్రన్న
నా కెంతయో భయము. ఎవ్వరికీ నందకుండ నాకనముపై గూరు
చుందునా? అయ్యో! అక్కడ నీలమేఘ మున్నది. నే నెక్కడఁ
గూర్చుండఁగలను?

దేవి—రాధా! ఏది ఒక్క పాట పాడుము. మాటల కేమిలే!

రాజు—రాధకుఁ జాలిపాటలు వచ్చును.

ఉన్నా—పుట్టి బుద్ధి యెఱిగినప్పటినుండియు నొక్కటే పాట.
ఏమి పాట?

దేవి—నీ కృష్ణుని పాట.

ఉన్నా—కృష్ణుని పాటయా? ఏడీ కృష్ణుడు?

దేవి—ఇదిగో! ఇక్కడనే యున్నారు.

ఉన్నా—ఈ కృష్ణుడు నీ కృష్ణుడు. నీ కృష్ణునకు నా పాట
లెందులకు?

రాజు—నీ పాటలందఱకును వినసొంపుగ నేయుండును,

ఉన్నా—కాదు, కాదు నా కృష్ణుని కొక్కనికే.

దేవి—ఈయన కృష్ణుడే ఇంతమంది కృష్ణులెక్కడనున్నారు?
పాడుము

ఉన్నా—ఈతఁడు కృష్ణుఁడా! రుక్మిణీ సత్యభామ లున్నంత
మాత్రమున నీతఁడు కృష్ణుఁడా? కాళింగమర్దనము గావించెనా? కాల
యవన సంహారము చేసెనా? దుష్టలోకమునఁ దల్లిడిల్లిపోవుచున్న
భూభార మడఁగించెనా? ఎందులకీ మాటలు? భద్రహద్రాకాంతయై
యున్నంతమాత్రమున నీతఁడు కృష్ణుఁడగునా? కృష్ణాపరిభవ విమో
చన మెక్కడఁ జేసినాఁడు? నేను విచ్చిదాన ననుకున్నారా? అందు
లకా యీ పాటలు? నా పాటలమూట వీధిలోఁ బాటవైచి వచ్చితిని
గాఁబోలును, ఎవ్వరెత్తుకొని పోవుదురో? ఎత్తుకొనిపోయిన వారి
నెవ్వరి కప్పగింతును? పాటలు పోయిన తరవాత నేనెందులకు?
అదిగో! పతులు పాడుచున్నవి? అవి నా పాట లెత్తుకొనిపోయిన
వేమో? వాని నెగిరి పట్టుకొనుటకు నాకు టెక్కలన్నవనుకున్నారా?
చెట్టు చెట్టునకును నేనెట్లు తిరుగఁగలను? అందఱి కన్నులలో దీప
ములు వెలుఁగుచుండఁగా నా కన్నులలోఁ జీకటిపడినదేమి చెప్పుమా!
చీకటిలో మూట—ఁన్నమెత్తు మాట. ఇక నెక్కడి పాట? నేఁబో
వలెనమ్మా!”

అని యా యున్నాదిని మెడ మెట్ల ను దిగిపోవుచుండెను.

దేవి—ఇది యొకడు పాడుమర్నఁ బాడదు విచ్చిది

రాజు—అదిగో! పాడుచున్నది వినుము, వినుము.

“అకసంబున నెలతోఁచి సంతమాత్రం

జుక్కహృదయాంతరఃబునఁ జొచ్చుచేల?

మినుకుమినుకు మటంచును మెఱయు చేల?

మెఱసి లోలోననే యస్తమింపకుండఁ
బొంగి పొరలుచుఁ గన్నులఁ బొడుచు చేల?
చక్క పొడిచిన తావెంత చక్కనిదియె
నెలకుఁ జుక్కకు నేపాటి నెలవు గలదొ
కన్నులను విప్పి కన్నవారున్నవారె!”

ఆ సాయంసమయ చంద్రోదయామృతరణము లా మోహన
గాన రసతరంగములలో మెఱసిపోవుచుండెను—ఆభినవోడితతారా
సుధాకరప్రభావిరాజితంబగు నయ్యనంత నీలాకాశమును, నవవోల్ల
సిత చంద్రికా విరాజితంబగు నయ్యనంతభూమండలమును, దశదిశా
సముదయంబును దిగంతరాళంబులును గూడ నా యవ్యక్తమాధురీ
విలసితమనోహరగా నామృతానంత సాగరతరంగములలోఁ దేలిపోవు
చుండెను. గాఢసుషుప్తిందవిలియున్న జగంబునకుం దక్కఁ దక్కిన
లోకమున కానాఁటి రాత్రి యా పున్నమచందమామ వెన్నెలవెలుం
గులతోఁ గూడఁ గలసి యప్పుడప్పుడా విద్యానగర మణిసౌధములను
మందిరోద్ధానములను, మెఱయించుచున్న యా గానరస తరంగ
నిస్వనములు వినవచ్చుచునే యుండెను

12. “నావిష్ణుఁ పృథివీపతేః”

దక్షిణ హిందూస్థానమును జయించి కరగతము చేసికొని సం
పూర్ణ విజయముతో రాజధానిం బ్రవేశించిన చాదిగ శ్రీకృష్ణ దేవ
రాయలు సంపూర్ణోత్సాహముతో నలరారుచుండెను ఆతఁడు దక్షిణ
హిందూదేశమున కంతకును బ్రభుఁడయ్యెను అమరేంద్రునకు
బ్రృహస్పతింబోలి రాజనీతిజ్ఞుఁడను, సమయజ్ఞుఁడను. శ్రీకాలవేది
యునగు మహామంత్రి తిమ్మరుసు రాజకార్య నిర్వహణ శిష్యుంబున
నాతనికి మార్గదర్శియై యుండెను. అపితజనభయంకరుండును,
హితజవానఁదకరుండును, గభీరహృదయుండును, మధురభాషణుండు
నగు నా మహారాజసార్వభౌమునిఁ బ్రజలందఱును దేవులగు, తండ్రి
గను భావించి పూజించుచుండిరి ఆతఁడు సామంతులను సోదరులు
గను, దండనాయకుల మిత్రులుగను, పైనికులను ప్రజలను బిడ్డలు

గను జూచికొనుచు నుచితగతుల నాదరించుచుండెను. ఇతరుల కష్టములం జూచి యాతఁడు సహింపఁజాలడు, నిరంకుశ పాలనమున దుర్జయపరులగు పరరాజులదుర్మనము నడంచుటకాఁతడు నిరంతరము ప్రయత్నించుచుండును దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణములే యాతనికి ముఖ్య కర్తవ్యములై యుండెను అతనికి ప్రభుమంత్రోత్సాహశక్తులు కరతలామలకములై యుండెను. సత్త్వగుణ ప్రధానుండును, తేజస్వియు, బ్రజాపాలనదీక్షాపరతంతుండనగు నాతని నెల్ల ప్రజలు నేకగ్రీవముగ నభినందించుచుండిరి. ఉదార హృదయుండును, ప్రతిభానిధియు నగు నాతనిఁ గవిపండితులు కీర్తించుచుండిరి శాంతతేజోవిరాజితుండును, దివ్యగుణగణ విభూషితుండును లోకపాలకుండునగు నాతని యభ్యుదయముం గోరి దేవత లాశ్చిర్యదించుచుండిరి భూభార నిర్వాపణంబు నకును, ధర్మసంస్థాపనంబునకును, శాంతుజ్ఞీవనంబునకును నవతరించిన యా శ్రీకృష్ణునకు మహారణరంగములు కళ్యాణమండప సదృశములై లీలామాత్రములై యుండెను

నేఁడు పట్టపుదేవియగు తిరుమలదేవి యంతఃపురమున నిత్యానందుడగు నా సార్వభౌముండు పరమానందోత్సాహ వివశుడై యుండెను, నేఁడావె తోటి సంభాషణమంతయు నుత్సాహదాయకముగనే యుండెను వీరపత్నియగు నా దేవి పలుకు పలుకునందును శృంగారరసానుప్రాణితంబగు వీరరసము త్రేజితమగుచుండెను ప్రాణప్రియయగు నామె మధుర వాక్యము లాతని హృదయభావకుసుమములను వికసింపఁజేసి పరిమళింపఁ జేయుచుండెను ఇంద్రాణ నా యుశ్మాదిని పలన పలుకులును, పాడిన పాటలును గూడ నసంబద్ధములై యవ్యక్తములై యున్నను నాతని హృదయమున నాకస్మికముగ నొక నూత్న భావము నుజ్జీవింపజేసెను, అందుచే నాతని హృదయమున నతిత్వరితముగ నొక యద్భుతశక్తి యుదయించెను. నూతనాలోచనములు పొడసూపెను. ఆ యాలోచనములతోడనే యాతఁడు నిద్రించెను ఆ నిద్రలో నాతఁడొక యద్భుతస్వప్నముం గాంచెను

దివ్య తేజస్వ్యరూపిణియు, దివ్యమాల్యాంబరభరణ భూషితయు దివ్యమణీరీబాలంకృత సహస్రోత్తమాంగ విభూషితయు దుర్నిరీక్ష్య ప్రశాంత దృక్కటాక్ష మాలికావిలసిత ద్విసహస్ర కరాళ

తరళ వికాసలోచన ప్రతిభాసితయు, దివ్యమణికంకచాద్యమూల్యాభరణ విభాసమాన ద్వీపహస్ర బాహుసమన్వితయు, నసంఖ్య శంఖచక్రగదాభిధ్మ డమరుత్రికూలాద్యనేకాయుధోల్లసిత పాణిపంకేరుహయు, అనర్హరత్న సంశోభితా నేకకేయూర ప్రభాతరంగిత మనోజ్ఞ గండభాగయు. మృదుమధుర మందహాస చంద్రికా మనోహర ప్రవాళారుణాధరయు, అమూల్య సువర్ణ మణికిణీల కలకలాలాప సంశోభిత మణిమేఖలాలంకృత సూక్ష్మావలగ్నయు, భవ్యకాంచన మంజీరాలంకృత దివ్య చరణ కమలయు, విశ్వవ్యాపినియు, విశ్వకారిణియు, విశ్వేశ్వరియు, విశ్వరక్షణియు, విశ్వగర్భిణియు, విశ్వరూపిణియు, నగు నొక విశ్వమూర్తి యాతని కిన్నుల యెదుట సాక్షాత్కరించెను.

ఆ దివ్యరూప మాణిమధ్యాంత శూన్యమై యనంతమై యనంత తేజోవిరాజితమై, యనంత రోదసి కుహర మంతలును, ఎల్లయెడలఁ దానై, సర్వమును దానయై. తొటి సూర్య ప్రభా భాసమానమై వెలుంగుచు నాతని కన్నులకు కెఱుగుపాటుఁ గల్పించెను సచరాచరంబగు నఖిలమును దానునుగూడ నందడంగియున్న ట్లాతఁడు గ్రహించుకొనియెను.

సువర్ణ మణిమయఁబు లగుగనులచేఁ బ్రకాశించుచున్న శ్రీకైల మహేంద్రాద్వైతమ పరవ్రతంబులును, పూర్వ పశ్చిమ పరవ్రత పంకులునుగూడ నా విశ్వరూపాంతర్భాగమున నాతనికి దృగ్గోచరంబు లగుచుండెను. కూలంకషంబులగు విన్దిల జలప్రవాహంబుల తోడను, నుత్తుంగ తరంగమాలికానిస్వనంబులతోడను, తరంగోత్థితంబులై యాణిముత్యంబుల వడుపున జల్లుజల్లున వెలువడుచున్న శికర పరంపరలతోడను పూర్వాభి ముఖంబుగఁ బ్రవహించుచున్న ఋషి కుల్యావంశధారా నాగావళి శారదా నదులుత్తర భాగమునను, ఉత్తర పినాకినీ పాపమ్మి చిత్రావతీ నదులు దక్షిణ పార్శ్వమునను, కృష్ణా గోదావరి మహానదులు, ఇంద్రావతీ ప్రాణహితా వరదా మంజీరాభీమరధీతుంగభద్రా ద్యుపనదలతో మధ్యదేశమునను పుష్ప హారములవలె నా విశ్వమూర్తి నలంకరించుచున్న ట్లాతఁడు కనుఁగొనియెను.

ఆయనంత తేజోమయ స్వరూపమునకుఁ బూర్వభాగమున గభీర తరంగ పరంపరా విలసితంబును, పరిపూర్ణ సలిల పరిశోభి తంబును, అనంత వాయుసంచలితంబును, అనంతోద్భోషనమంచితంబు నగు మహాసముద్ర మనంత వాయు సంచలితంబు నా మహాదేవి చారు లచేలాంచలమువలెఁ బ్రకాశించుచున్న ట్లాతనికిఁదోచెను, మహావనం బులును పవనంబులును దివ్యకేవలారంబులును, దివ్యసరోవరం బులును, దివ్యక్షేత్రములును దివ్యమూర్తులతో నాయనంత దివ్యతేజ మునం దడఁగియుండుట నాతఁడు కనుఁగొనియెను, మహాజనులను, ప్రజానాయకులును, నా దివ్యతేజము నందుండి యా తేజోమూర్తిని గీర్తించుచున్నటు లాతని కగపడియెను.

అతఁడు తన్మయుడై యా విశ్వరూపమునే చూచుచుండెను. ఆ సమయమున నా విశ్వమయ తేజమునుండి యొ కదివ్యమూర్తి యావిర్భవించి, దివ్యమణిమయ విరాజితంబగు నొకసఖామండపమున నలంకరింపఁబడిన దివ్య సింహాసనముపై నధిష్టించెను ఆమె యుత్త మాంగమున సీమంతరేఖ కిరువంకలను సూర్యచంద్రు లలంకారము లుగా నుండిరి జ్యోతిర్మయంబు లగు నక్షత్రంబు లామె కవతం సకుసుమంబులుగాఁ బ్రకాశించుచుండెను ఆ దేవి మనోజ్ఞ వదన మండలము శాంతమై, గంభీరమై, యస్పష్ట మందహాసాంచితమై యుండెను ఆ దేవి దక్షిణ పార్శ్వమునం దలంకరింపఁబడిన మవర్ణ పీఠములపై శ్రీ రాజరాజసరేంద్రుఁడు, ప్రతాప రుద్ర భూపాలుఁడు శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి, మనుమసిద్ధి భూపాలుడు, శ్రీ వీరభద్రా రెడ్డి, శ్రీ వీరప్రతాపరుద్ర దేవచక్రవర్తి. శ్రీ బుక్కరాయలు, హరిహరరాయలు, ప్రౌఢదేవరాయలు, శ్రీ నరసింహరాయలు, వీరనరసింహరాయలు మొదలుగాఁగల పురాతనాంధ్ర దేశ నాయకులును, వారియెదుట నుచితాసనములపై వాగను శాసనం దగునన్నయభట్టార కుండును, కవిబ్రహ్మ యగు తిక్కన సోమ యాజియు, సర్వజ్ఞుండగు నాచన సోమనాథుండును, చిత్ర ప్రబంధ రచనా ధురంధరుం డగు నెఱ్ఱావగ్గడయు కవి సార్వభౌముం డగు శ్రీనాథుండును, సహజ పాండితీ విలసితుం డగు పోతనామాత్యుం డును, ఇంకను వ్రముఖులైన పూర్వాంధ్ర మహాకవు లందఱును

నువవనించి యుండిరి అందఱి చూపులు నా దేవిమీదనే ప్రసరించు మండెను. ఆ దేవీ సమక్షమున, హంస వాహనయు; పిణా పుస్తక పాణియు, జాల శశాంక కళావతంసయు, ఉపనిషత్సభి పరివేష్టితయు నగు మఱియొక దేవీమూర్తి దివ్య పరిమళ విభాసితం బగు పారిజాత కుసుమ మాలికం దనకోమల కరపల్లవమునం దాల్చి "వీరు పురాణ పురుషులగు భూపాలురు. వీరు పూర్వాంధ్ర మహాకవులు" అని నిరూపించి చెప్పుచుండెను, అంతరాళమున దివ్య వాహనా రూఢులగు త్రిమూర్తులును, అష్టదిక్పాలురును అష్టవసువులును, దివ్యవిభూషణులగు ముక్కోటి దేవతలును నిలిచి యాయానంద ప్రదర్శనము ననిమిష నయనములతో, నతి విరోధము గాంచుచుండిరి

అప్పు డాతనికా ప్రదర్శనమంతయు నత్యద్భుతముగా నగపడుచుండెను "ప్రప్రథమమునం దోచిన యా విశ్వమూర్తి ఎవ్వరు? ఆమె యొక నేత్రము రూక్షముగను, మఱియొక నేత్రము ప్రశాంతముగను నుండుటకుఁ గారణ మేమి? ఆ దివ్యమూర్తినుండి యావిర్భవించి యీ దివ్య సింహాసనముపై నధిరోహించి కొలువు దీర్చియున్న యీ దేవి యెవరు? ఈ దేవీ వదన మండలమున మందహాసమంత యస్పష్టముగా నుండుట నేమి కారణము? ఆహాహ! పురాణ పురుషులగు నీ మహారాజు లందఱు నిచ్చట సాక్షాత్కరించి యున్నారేమి? కీర్తికాయు లగు నీ మహాకవులందరు నిచ్చట బ్రహ్మ మగుటకు పాతువేమి? కుసుమ మాలికాలంకృత హస్త యగు నీ దేవీ మూర్తి యెవ్వరు? ధన్వోస్మి, ధన్వోస్మి, ఈమె భగవతి సరస్వతి" అని నిటలతటఘటితాంజలివుట్టండై, భక్తిభావోద్రిక్తహృదయముతో—

“యాకుండేందు తుషారహార ధవళా యాశుభ్ర వస్త్రాన్నికా
యావీణా వరదండ మండితకరా యాశ్లేత పద్మాసనా
యాబ్రహ్మచ్యుత శంకర ప్రభృతిర్దేవై స్సదా పూజితా
సా మాం పాతు సరస్వతీ, భగవతీ, నిశ్శేష జాడ్యావహా—”
అని స్తోమ చేయ నారంభించెను.

అప్పు డా దివ్యసింహాసనముపైఁ గొలువు చేయుచున్న దేవీ మూర్తి యానంద విసిత విశాల నయనయై, వదన మండలమున

మందహాస చంద్రికలు మెఱయుచుండ నల్లన లేచి నిలువబడి
వరదాభయకరంబులఁ జూచి ప్రసన్నమూర్తియై యుండెను. అమె
దివ్య వదన కమలమునుండి 'విజయోస్తు! విజయోస్తు! నావిష్ణుః
పృథివీపతిః' అను నమృతమయ వచనంబులు వెలువడియెను,

తోడనే రెండవ దేవీమూర్తి తన కోమల కరకమలంబునఁ
బరిమళించుచున్న పారిజాత కుసుమమాలికను శ్రీ రాజరాజ నరేం
ద్రాది మహారాజులచేతను, నన్నయశ్శట్టారకాది కవులచేతను
గ్రమముగా హస్తస్పర్శ చేయించి శ్రుతి మనోహరంబులగు సువర్ణ
మణి మంజీర ఝుళంఝుళ ధ్వనులు నెలింగ హంస వాహనావతర
ణంబుచేసి హంసగమనంబులతో నాతని సమీపమున కరుదెంచు
చుండెను. ఆ సమయమున మహారాజులును, మహాకవులును గూడఁ
బ్రసన్నవదనులై లేచి నిలువబడి ప్రసన్న కటాక్షముల నాతనిపైఁ
బరఁగించుచుండిరి. అంతరాళమున దివ్య విమానాసీనులై యున్న
దేవత లెల్లరు సనిమీప నయనములతో నానందం జూచుచుండిరి
అప్పు డాదేవి యా కుసుమ మాళికచే నాతని కంఠము నలంక
రించెను. తోడనే “విజయీ భవ! విజయీ భవ!” అను నాశీర్వి
నాదములతో భూమ్యా కాళములు నిండిపోయెను

ఆ యుక్తాహ ధ్వనులతోఁగూడ “ఆంధ్రమాత! ఆంధ్ర
సరస్వతి! ఆంధ్ర మహారాజులు! ఆంధ్ర మహాకవులు!” అను
వాక్యము లాతని హృదయ కుహరమునఁ బ్రతిధ్వనించెను. అతఁ
డులికిపడెను అంతలో మెలఁకువ గలిగెను తెలతెలచేగుచున్న యా
సమయమున నాతనికిఁ గల్గినానందముగా నొక మధుర సంగీత మీ
శ్రీంది విధముగా వినవచ్చెను

“ఎచటఁ జూచినఁ గను లున్న వేమొ నాకు
నెచటఁ జూచినఁ జెవు లున్న వేమొ నాకు
నీవె కానంగబడుచుంటి వెల్లయెడల
వినఁబడుచు నుండె నీపేరె విశ్వమందు,
నిన్నుఁ బొడఁగానకుండ నే నున్న వేళ
నగవడిన నాదుకష్టంబు లెల్లయుండె
మేఘమాలికపైఁ దోచు మెఱపువోలె

గష్టతపిమీద నాకు సుఖంబుఁ దోఁచె;
 సుఖము కష్టాల మాటిచి సుఖమె యగునో
 కష్టములఁ గూడి సుఖమును గష్టమగునో,
 నీవె లోకంబుగా మది నెంచునాకు
 మతి చెదరిపోవుచుండె నీ మాటలేక
 హృదయ దావానలము భరియింపలేక
 కష్టతరమైన కాలంబు గడవలేక
 తల్లిడిలు నన్ను దయఁ జూడఁ దలఁపరాదె
 కృష్ణవక్షంబునను జంద్ర రేఖవోలె
 దినదినంబును గృశియించి వనరుచున్న
 రాధ యిదె! యున్న దిచట నీ రాధ యిదిగో!"

కమల సురభిశంబులగు ప్రత్యూష పవనములతో నానంగీకము
 చల్లిగా వినవచ్చుచుండెను. ఆ సమయమున వైతాళికులు. —

" తిరుమల దేవీ చరణో

దరలాఱా కల్పకల్పితస్థా కమల

న్పురదిండివర బంధురి

హరిహనుమణివలయకూట హర్మ్య విహారి!"

అని కీర్తించుచుండిరి, ప్రాతస్సమయ భేరికాహళధ్వనులు
 మొరయుచుండెను అప్పుడు రాజాధిరాజ శ్రీ కృష్ణదేవరాయ సార్వ
 భౌముఁడు పరమానందముతో శయ్యనుండి లేచెను.

13. అమ్మా! నీవెవ్వరు?

ఏ కమల కొఱకు నిరంతరమును నిద్రాహారములను మాని
 పరితపించుచుండెనో, ఏ కమలారూపధ్యామను నితర మంతయును
 మఱచి యున్నట్లుగవలె సంచరించుచుండెనో, ఏ కమలా సాన్నిధ్య
 మును విశ్వమంతటను గల్పించుకొని ప్రతిపించుచుండెనో యట్టి
 కమలను లక్ష్మీవతి రాజు తన శక్తి సామర్థ్యమును వినియోగించి
 యెట్లో యెచ్చటనో కనిపెట్టి బలవంతముగఁ దీసికొనివచ్చి యానిడు
 బ్రోలు దుర్గమున నతి రహస్యముగ నుంచె నని యచ్చటి ప్రజ

అందఱునువెళ్ళుతుండఁ జెప్పుకొనుచుండిరి, ఎచ్చట విన్న నీవార్తయో
 వినవచ్చుచుండెను. అయ్యో! నెట్టి దుష్కలము వచ్చినదని కొంద
 ఱును, శ్యామల నెత్తికొని పోయిన యువరాజేమి యనుభవించఁ
 గలిగెనని కొందఱును, ఈతనికి మాత్ర మంతకంటె నెట్టి లాభము
 కలుగునని కొందఱును, అధికార మదంబున నిత నిరంకుశముగఁ
 జరియించుచున్న రాజరాజునులవలనఁ బ్రజల కింక నెట్టి యాపదలు
 రానున్నవో యని కొందఱును, ఏమైనను నోరెత్తుటకు వలను
 గాకుండఁ బోవుచున్నదని కొందఱును, మహా రాజీ కల్లోల
 మంతయు నెఱుంగనట్లు చూచుచు నూరకుండుట యన్యాయముగా
 నున్నదని కొందఱును, ఎప్పటికైనఁ జాపము బిడ్డలుకాక మానదని
 కొందఱును ననేకు లనేక విధముల నెవరికిఁదోచినట్లు వారు
 రహస్యముగ జెప్పుకొనుచుండిరి,

క్రమముగా నీ వార్త రాజశేఖరునకుఁ దెలియవచ్చెను
 తోడనే యాశండును గోపాలుఁడును దమ సేనలతో నతి నిగూఢ
 ప్రయాణములు సేయుచువచ్చి యొకనాటి రాత్రి యాకస్మికముగ
 నా నిక్షుప్త్రులు దుర్గమును ముట్టడించి దుర్గద్వారములను భేదించి
 సేనలతో లోపలఁ బ్రవేశించి శత్రువులపైఁబడి నులుమాడ నారం
 భించిరి. ఆకస్మికంబగు నా దారుణ సంరంభమును సహింపఁజాలక
 దుర్గమునందలి సైనికులందఱును జెల్లాచెదరై పోవ నారంభించిరి.
 అక్ష్మిపతి రాజంతయుం జూచి చేయునదిలేక తన యదృష్టమును
 నిందించుకొనుచు నెప్పటికైనఁ బగదీర్చికొని తీరవలయునను నాలో
 చనములతో నొకమ త్తగజము నధిరోపించి యాయంధకారములో
 నవ్వలి ద్వారముచుండి తప్పించుకొని యెటకో పాటిపోయెను
 భయవిహ్వలఁడై యున్న యాతనికిఁ గమల మాట స్ఫురించెనో
 లేదో మనకుఁ తెలియదు

అందలి సేనానాయకులును, మిగిలిన సేనలనుగూడ నిద్రవఱకు
 గోపాలు నెఱింగినవారే కావున వా రాతని యభయప్రదానముం
 గాంచి లోఁబడిపోయిరి. ఇక వారలకు యుద్ధ సంబంధమైన కల్లోల
 మేమియును లేదు, కమలాశ్వేషణమునకై తత్తరపడుచున్న రాజ
 శేఖరుఁడును గోపాలుడునుగూడఁ దమతమ సేనానాయకుల జాగ

రూకతతో నుండ నియోగించి వారిరువురు సంకశపురమునకుఁ బోయిరి. అంతటను వెదకిచూచిరి. ఎచ్చట నెవ్వరు నగపడలేదు అందొక గది తలుపులు లోపలి గొళ్ళము వేయఁబడి యుండెను వారచ్చటికిఁబోయి తలుపు తట్టుచుఁ “గమలా! కమలా!” యని పిలిచిరి. ప్రతివచన మేమియును రాలేదు అప్పుడు రాజశేఖరుఁ డిండుక యోచించి “ఇందు స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని యెవ్వరున్నను మా రాజకుమారుఁడగు గోపాలరాయలు వారి ప్రాణంబులను గాపాడుచున్నవాఁడు. నిర్భయముగాఁ దలుపులు తీయవచ్చును” అనియెను

తోడనే యా గది తలుపులు తెఱవఁబడియెను ఆ లోపలినుండి, నిలువున మేలిముసుఁగు వైచుకొనియున్న యొక స్త్రీ విగ్రహము వారి కగపడియెను. అప్పుడు గోపాలుఁ డాతముతో “గమలా!” యని పిలిచెను. ఆమె యేమియును బదులు చెప్పక వెక్కి వెక్కి యేడువసాగెను.

అప్పుడు రాజశేఖరుఁడు నివ్వెఱవడి కొంతసేపూరకుండి “నీవు కమలపు గావా? అమ్మా! నీవెవ్వరు?” అని ప్రశ్నించెను.

ఆ స్త్రీ గద్గదస్వరముతో “నేను రాజకన్యను” అనియెను.

రాజ—నీకు లక్ష్మీపతిరా జేమగును?

స్త్రీ—కాలయముఁ డగును.

రాజశేఖరుఁ డాశ్చర్యముతో “నీవు లక్ష్మీపతిరాజు సంకశపురః స్త్రీవి గావా?” అనియెను.

స్త్రీ—కాను.

రాజ—నీ విక్కడ నెందలకుంటివి?

స్త్రీ—దురాత్ముఁడగు నాతఁడు బలవంతముగ నెత్తుకొని వచ్చుటవలన—

రాజ—ఏమి?

స్త్రీ—నేను కమలనని భ్రమపడి—

రాజ—నిన్నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చి యెన్న నాళ్ళయినది?

స్త్రీ—వారము దినములు కావచ్చినది.

గోపాలుడు విష్ణయముతో నాలోకించుచు వారి సంభాషణము నాలకించుచుండెను ఆకని కిది యంతయు నింద్రజాలమువలె నగవడుచుండెను

రాజ—అమ్మా! నీ కాళ్ళబంధువు లెవ్వరున్నారు?

స్త్రీ—ఎనుబదియేండ్ల వయసుగల వృద్ధుడగు వీతామహుఁడొక్కఁడు మాత్ర మున్నాఁడు. ఇక నెవ్వరును లేరు

రాజ—నీ వాతని పోషణమునందే యుంటివా?

స్త్రీ—అవును

రాజ—ఆతఁ డెచ్చట నున్నాఁడు?

స్త్రీ—ఇచ్చట కే డిక్కున నున్నదో నేఁ జెప్పఁజాలను గానీ కృష్ణానదీతీరమునందున్న యెక యడవిపల్లెలో నున్నాఁడు

రాజ—ఇంతవఱకును నిన్ను లక్ష్మీపతిరాజు నిర్బంధించుచు నే యుండెనా?

స్త్రీ—కేదు. కాని, కొన్ని దినములవఱకును గమలననుక్రూతితో నన్ను నిర్బంధించినాఁడు. విమృట నా పేరు సలిలయని గ్రహించినాఁడు

రాజ—తరువాత..

స్త్రీ—నాకఁ దెలిసినంతవఱకుఁ గమలా వృత్తాంతమును దెలియఁజేయుటచే నాతఁడు నిర్బంధించుట మానినాఁడు

గోపాలుఁడా వేగముతో “కమల సంగతి నీకేమి తెలియును?” అనియెను,

ఆ స్త్రీ యిండుక తలవంచుకుని. “వనదుర్గమునందున్న యామెను భూగృహమునుండి యుదయగిరి దుర్గాధిపుఁ డెత్తుకొనిపోయినట్లు మా యడవిపల్లెలోని జనులు చెప్పకొనిరి” అనియెను.

రాజశేఖరఁ డాశ్చర్యముతో “కమల నెత్తుకొనిపోయినవాఁడుదయగిరి దుర్గేశ్వరుఁడా? ఆ ప్రజల మాటలు నిశ్చయమని యెట్లు చెప్పవచ్చును?” అనియెను

స్త్రీ—నిశ్చయమే నేఁ జెప్పటయే కాకుండ లక్ష్మీపతిరాజునకుదయగిరినుండి యుత్తరము కూడ వచ్చినది. అందుచేత నా నిర్బంధము వదలిపోయినది.

గోపాలుడు తత్తరముతో “బాబా! మన మిప్పుడు పోయి
యా దుర్గమును ముట్టడింపవలయును,” అనియెను.

రాజ—కుమారా! ఆశ్ర వడకుము నీ వెఱుంగని దేమున్నది?
అభేధ్యమగు నుదయగిరి దుర్గమును రహస్యముగనైన భేదింపవలను
వడువా? దానిని గూర్చి ముందాలో చించుకొందము మన మిప్పుడే
మన వన దుర్గమునకుఁ బ్రయాణము కావలసియున్నది. ఇక్కడ
నుండరాదు.

స్త్రీ భయముతో వడకుచు “అయ్యా—అయ్యా! నా గతి—

రాజ—అమ్మా! నీకేమియును భయములేదు నీ పితామహుఁ
డెక్కడ నున్నాడో మాకు సరిగఁ జెప్పినచో నక్కడకుఁ దీసికొని
పోయి యెప్పగింపఁగలము.

స్త్రీ—నేనెట్లు చెప్పఁగలను? మా దీ దేశము కాదు నేనా
యడవివల్లకంటె నితర మేమియు నెఱుంగను.

రాజ—నీ పితామహుని సంగతి తెలియువఱకును నిన్ను నా
విడ్డగాఁ జూచుకొనుచుండెదను నీవు మా యెద్ద నుండెదవా?

ఆ స్త్రీ యేమని యోచించుకొనియెనోకాని “సరియే” యని
తలి యూఁపెను ఆమె యాలోచనము సరిగనే యున్నది. ఈ విష
మావస్థలో నామె కింతకంటె రక్షణోపాయ మేమున్నది? రాజశేఖర
గోపాలురా రాత్రియే తమ సేనలతోడను తమతోఁ గలిసిన యా
దుర్గమునందలి సేనలతోడను, నిడుఁత్రాలు దుర్గమును వదిలిపోయిరి
సలిల వారికోడనే పోయినదని చెప్పవలయువా?

14. ఈ స్వప్నము దిగ్విజయ సూచకమైనది

“ఈ స్వప్నము దిగ్విజయ సూచకమైనది” అని ముత్రి
తిమ్మరు సనియెను.

రాయలు “అప్పాజీ! నా హృదయము కూడ నత్యుత్సాహ
పూరితముగనే యున్నది,” అనియెను

“ఆ పితృశ్రవణ మన యెడలఁ బ్రసన్నయై యున్నది. ఆమె
చూపు లొకవంక మనవంక శాంతములై యున్నవి ఇ కొక వంక

హుడుములై యున్న యా దేవి చూపులు దుష్టరాజగర్వనిర్వాహంబునఁగాని కాంతింపవు ఆమె సాక్షాత్కారమందుకొఱకే ఆమె మాశీర్వాదమందుకొఱకే సమస్తదేవతాశ్రీర్వాదము నిడియే. పుణ్యమూర్తులగు పూర్వరాజన్యుల యుద్దేశము గూడ నిడియే. ’

“నేను నట్లే భావించుచున్నాఁడను, కాని విశ్వరూపాంతర్యుని యగు నా దేవి యస్పష్టమందహాసాంచికయై యుండుటెందులకు?”

“కుమారా, తెలిసినది. పతిప్రాణులగు సతీశిరోమణుల కాకరమై యున్న యీ యాంధ్రదేశమున సతీజనపరిభవనములు కానవచ్చుచుండటంకామె యట్లున్నదని తోచుచున్నది.”

“అలాగా—అలాగా!”

“వసంతవాడదుర్గవృత్తాంతము మన మెఱిగినదేకదా! నిడుఁబ్రో లెట్లయినదియు మన మాధవుఁడే సాక్షి. వీరభద్రగజవతి పాపకృత్యము లింకను దుదముట్టలేదు. పాపము, వసంతవాడ దుర్గేశ్వరి యిప్పు డుదయగిరి దుర్గమున బండికృతమై యున్నది.”

“ఓహీ! ఆమె మరల నసాయములోఁ బడినదేమి?”

“దురాత్ముల పరిపాలనమున నున్న ప్రజలకు సుఖ మెక్కడ?”

“అప్పాజీ ఇంక నాలశ్యము చేయఁగూడదు మాగుర్వాజ్ఞాను సారముగ నిదివఱకే యుదయగిరిదుర్గ మాక్రమింపవలయునని తలంచుచుంటిని. ఇంక నా దండయాత్ర యుత్కళము వఱకును, బోవునుగాక!”

“కుమారా! ఆవశ్య మట్లు జరిగి తీరవలయును. ఆంధ్ర దేవి నిన్నెదురుకొను చున్నది. ఆంధ్ర సరస్వతి దివ్యకుసుమములచే నిన్న లంకరించినది. తల పూవు వాడకుండ నీకెల్ల విధముల విజయమే లభియింపఁగలదు. శ్రీకృష్ణ దేవుఁడ వగు నీకప్పట్టున దుష్టకాళింగ మార్ధనామవశ్యకరవృత్తము.”

“అప్పాజీ! నాకు నవ్వు వచ్చుచున్నది. ఆయున్నాదిని మాటలు విచ్చిమాట లనుకొంటిని. అలోచించి చూచినకొలది నవియే యర్థ

వంతము లగుచున్నవి. “కాళింగ మర్దనము చేసెనా? కాలయవర సంహారము గావించెగా? అను నామె పలుకులయందెంత భావము న్నడి! నేను రాత్రి నిదురించువఱకు నా పిచ్చిదాని మాటలనుగూర్చియే యాలోచించుకొనుచుంటిని, ఆమె యున్నాడిని గాదు. ఏదియో దేవీమూర్తి యనుకొనియెదను,”

“ఓ నానా అమె నిజముగా దేవియగుననియే తోచుచున్నది, కాకున్న నా మహత్తర తేజోమూర్తి యెవ్వరియందున్నది? ఆ మనోహర గానమాధుర్య మీ భూలోకమునం దెవ్వరి యందున్నది? ఆయలభ్య పదార్థ సంగ్రహణ సామర్థ్యతము వేతెవ్వరియందున్నది?”

రాయ లించుక యాలోచించి “ఈ కార్యము లన్నియును దేవతా కార్యములవలె నున్నవియే” అనియెను.

“కావచ్చును. నేనుగూడా నావిషయమును గూర్చి యోచించు చుంటిని.”

‘యేమైన నేమి? ఆమె గానము మనోమోహనకరమైనది. ఆలోచించిన కొలది నామె మాటలు కూడ నట్టివియే యని చెప్ప వచ్చును’

ఉదార హృదయుండును, వివేకనిధియ నగు శ్రీకృష్ణమహా దేవరాయుని కుశాగ్రబుద్ధి యే కారణముననో కాని, యా యున్నాడిని గుణగ్రహణ విషయంబునఁ బనిచేసినట్లామె రహస్యగ్రహణ విషయంబునఁ బనిచేయుటలేదు. పరేంగితజ్ఞాన నిపుణుండును, సూక్ష్మ దృష్టియు, మహామంత్రీయునగు తిమ్మరు సామెం గూర్చి చాలవఱ కెఱింగియుండియు నేకారణముననో కాని మహారాజునకుఁ దెలియ జేయక రాయల మాటలకెల్ల “నా నా” నని ప్రకృత్యంతర మిచ్చు చుండెను.

అప్పుడు రాయలు మరల “కాళింగ మర్దనము చేసి తీరవలయును. మహాదేవి యాజ్ఞయైనది” అనియెను,

తిమ్మ—అందుల కిదియే యుక్త సమయము వీరభద్ర గజపతి దువ్వరిపాలనమునఁ బ్రజలు తల్లడిల్లుచున్నారు. ఒకటి రెండు దుర్గములనాయకములై యున్నవి. నిరంతరాయముగ, నతి సులభముగ విజయము లభించుట కదియే యదను, ఉత్కలేశ్వరుఁడు తన సేనలతో

కృష్ణ వేడి రదిని దాటి యివ్వలకు రాకుండా శతీత్వరితముగఁబోయి
యదయగిరి కొండవీడు దుర్గములకు సాధింపవలయును ఆ వెనుక
మన విజయ యాత్ర యతిమగమమై యుండును. ఏయేదుర్గము
తెట్లున్నవో, ఎంత సైన్యములతో నున్ననో మన మీవఱకే తెలిసికొని
యుంటిమిగదా! దుర్భేదమగు నుదయగిరి దుర్గమును సాధించిన
వెనుకఁ గొండవీడును జయింపవచ్చును.

రాయ—ఔను అచ్చటనొక యువతీమణి బందీకృతియై
యున్నదిగా! నతీ జనరక్షణమే మనకుఁ బ్రథమకర్తవ్యము. ఉదయ
గిరి దుర్గముల నెంతసేన యున్నది?

తిమ్మ—పదివేల కాల్యులమును, నన్నూతాశ్విక పీఠులును గల
రని తెలియవచ్చినది కాని దుర్భేద్యుడగు పీఠధర్మిఁడు మాత్ర
మసాధారణ ప్రతిభాశాలి యని వింటిమి. పర్యత ప్రకారములచే దుర్గ
మమైయున్న యాదుర్గముకూడ దుస్సాధమైనదియే.

రాయ—అగుఁగాక! రాజ్యతంత్ర నిర్వహణ కుశలుండవును,
సమయజ్ఞుండవు నగు నీయుచితాలోచనమును, బర బల భయంకరం
బును, శత్రుమారణోత్సాహ విజృంభితంబును. నగు సైన్యమును
గలిగియుండ నిక నదిదుర్గముల సాధించుట యెంతపాటిది! యుద్ధ
యాత్రకు కుశముహూర్తమును నిశ్చయింపుము. సర్వసైన్యమును
సన్నద్ధముఁ జేయుము. మనము ముప్పదివేల కాల్యులముతోడను,
ఎనిమిది వందల యేనుగులతోడను, ఉదయగిరి దుర్గమును ముట్ట
డింప వలయును. రాజమార్గము నిష్కంఠకముగఁ జేయుటకును,
మార్గ మధ్యంబున సేనలకు వలయు నాహారాది పదార్థముల సేక
రించుటకును దగినవారల నియమింపవలయును.

తిమ్మ—ఆ కార్యమున నన్నివిధముల సమర్థుండగు మాధవుని
నియోగింపవచ్చును.

రాయ—అట్లే చేయవచ్చును. అతఁడు తన యేనూతాశ్విక
సైన్యముతోడను ముందుగఁ బోయి యావశ్యకంబులగు నెల్ల కార్య
ములను నిర్వహించు నట్లాజ్ఞాపింపవలయును.

తిమ్మ—అట్లే చేసెదను సుస్వప్నఫలము వేగమ సిద్ధించుఁగాక!

క్రమముగా నన్నాటు గజంబులచేతను, వేయిమంది యాశ్వికుల చేతను, పదివేల కాల్యాలము తోడను బరివేష్టింపఁబడి దుర్భేదంబగు గిరిదర్శమువలె నున్న మధ్యప్రదేశమున నంతఃపుర వధూజనమును, పరిచారికలును, యథోచితంబులగు వాహనముల నధిరోపించి ప్రయాణము చేయుచుండిరి. ఆ పల్లకల చుట్టునుఁ బ్రతీహారిణు లాయుధ ధారిణులై పరివేష్టించి వచ్చుచుండిరి ఆ పూహమున కవ్వల మఱికొందఱు దండనాయకులు గజారూఢులై యరుగు చుండిరి. వారల వెనుకఁ గవిపండితులును సూర్యరాశ్విక యోధు లును, నూటు గజంబులును వరుసగాఁ గదలివచ్చుచుండెను. ఆ సేనావార మెంతవఱకు వ్యాపించి కదలుచున్నదో యంతవఱకును నిలుపున నిరువంకలను వరుసలుతీరి యొక్కొక్క వైపునకు రెండు వందల యేబది మంది యాశ్వికులును నూటుగజంబులును జంగమ ప్రాకారాయమానంబులై క్రమము తప్పకుండ నడతెంచుచుండెను. కొందఱు దండనాయకులును సామంతరాజులును నశ్వారూఢులై సేనలు ఔదరకుండఁ పార్శ్వముల యందును, మధ్యభాగంబుల యందును ముందును వెనుకను సంచరించుచు సేనల యధాక్రమ ముగ నడపించుచుండిరి

మహా వైభవముతోడను, మహోత్సాహము తోడను నా విచిత్ర పూహము కదలిపోవుచుండెను ఆ పూహమునకు ముందు గనే తన యేనూతాశ్విక సైనికులతోడను మాధవుఁ డామార్గమును బరిశీలించుకొనుచు సేనలను నిలువవలసిన యాయా స్థలములలో వలయు సాధన సామగ్రులు సరిగా నున్నవో లేవో పరీక్షించు కొనుచు నందులకుఁ దగిన క్రొత్త యేర్పాటులను గావించుచు ముందఱికి బోవుచుండెను.

సైనికుల యాహారావశ్యకోపకరణంబులును నితరసామగ్రు లును, అశ్వగజ వృషభంబుల యాహార పదార్థంబులును, ససంఖ్య శకట సముదాయంబులపైఁ దీసికొని రాఁబడుచుండెను వానితోఁ గొంత సైన్యముగూడ నుండెను. అవి యన్నియు నీమహాసైన్యము వెన్నంటియే వచ్చుచుండెను.

ఈ విధముగా నిడుద పై నములతో రాయల మహాసైన్యము
కొన్ని దినములలో నుదయగిరి జేరి దుర్గమును ముట్టడించెను.

16. ఉదయగిరి ముట్టడి

ఉదయగిరి దుర్గ మతిదుర్గమమైనది ఆ దుర్గము చుట్టును
రాతిగుట్ట లతినిబిడముగ నలమికొని చాలదూరమువఱకు వ్యాపించి
యుండుటచే రాయల మహాసైన్యమంతయు నా దుర్గప్రాకారమును
జేరి నిలిచియుండుటకుఁ దగిన యవకాశము లేకయుండెను. కాని,
రాయల సైన్యము దూరముననే యావరించుకొని యుండి,
యాహారపదార్థములు మొదలగునవేచియు దుర్గములోనికీబోకుండ
నుండనట్లు జాగరూకతతోఁ గాచికొని యుండెను ఎటులయిన,
నా సైన్యమంతయు నా దుర్గమును సమీపించుటకు ననువగు
మార్గము నాలోచించి మహామంత్రి యగు తిమ్మరసు కొండగుట్టలను
బగులఁగొట్టించి బాటలు వేయుటకుఁ దగిన యేర్పాటులను గావించెను.
రాయ లాదుర్గము నెప్పుడు కరగతము చేసికొందునా యను
మత్సాహముతో వేగిరపడుచుండెను. సామంత దండనాయకులును
పై నికులు నట్లే యుండిరి.

ఉదయగిరి దుర్గనాయకుఁ డగు పీఠభద్రపాత్రుఁడు రాయ లీ
వఱకే దండయాత్ర వెడలి వచ్చుచుండె ననుసంగతి తెలిసికొన్నవాఁ
డగుటచే వలయు పరికరముల నన్నిటిని సంపూర్ణముగ సేకరించు
కొని దుర్గద్వారమును దృఢముగ బి ధించి యాయా తావులఁ
దగిన రక్షకుల నియమించి జాగరూకుడై కాచికొని యుండెను.
ఆ దుర్గమున నిప్పుడు పదివేల కాల్బలమును. నాలుగువందల యశ్వ
సైన్యమును మాత్రమే యున్నది. రాయలు వెడలుచున్నాఁ డని
తెలియ వచ్చినతోడనే యాతనికిఁ దన దుర్గములోని లోపములను
బూర్తి చేసికొనుట తోడనే సరిపోయిందిగాని, ఉత్కలేశ్వరుఁకుఁ
దెలియవఱచుటకుఁగాని, కొండవీటి సేనను రప్పించుకొనుటకుఁ
గాని తగిన యవకాశము కలుగలేదు ఆ కారణమున నాతని కితర
సాహాయ్యము లభింపలేదు. అతఁడు తన దుర్గమునకు వలయు కట్టు

దిట్టములను గావించుకొని, చాల నెలలవఱకును సరివడు నాహార పదార్థములను సేకరించి యుంచుకొనియెను. అతని వినతఁడై యగు ప్రహరేశ్వర పాత్రుఁడును మఱి కొందఱు దండనాయకులును నాతని కెల్ల విధముల సాహాయ్యము జేయుచు దుర్గమును గాపాడు కొనుచుండిరి చుట్టునున్న బురుజులమీదను, ద్వారముల లోపలను నింకను వలయు నుచిత స్థలంబులను గూడఁ దగిన వీరవసులు తమ తమ సేనలతోఁ గాచికొని యుండిరి పురపాలకుఁడు విజయదాసును నాతని తమ్ముఁడు హరదాసును నుచిత పరివారముతోఁ బుర బహిర్ద్వార సంరక్షణమునకు నియోగింపఁబడి జాగరూకతతో మెలంగు చుండిరి.

దినములు గడచిపోవుచుండెను. రాయల సైన్యము దుర్గమును సమీపించుట కెట్టి యవకాశమును గల్గలేదు రణోత్సాహ వివశు లగు సైనికులును, దండనాయకులునుగూడ పగులఁ గొట్టబడిన రాతి గుట్టల నడిమితోవలనుండి దుర్గప్రాకారమును సమీపించి యెగఁబ్రాక వలయునని ప్రయత్నించుచుండిరి బురుజులపై నున్న శత్రుసైన్యము వారలపై శరవర్షములను గురియించుచు దరిఁజేర నీయకుండెను. క్రింది వారలకు మార్గమగపడుటలేదు, పైనున్న శత్రువుల సంహరింపవలయునను నుత్సాహముతో విడిచిన బాణములు నిష్ఫలములై పోవుచుండెను. శత్రువులు బురుజుల క్రిందికి దిగి తప్పించుకొనుచుండిరి పైనుండి వచ్చుచున్న శత్రుశరాఘాతము లచే రాయల సైన్యములోఁ గొందఱురక ప్రాణములను విడువ వలసి వచ్చుచుండెను ఇరియంతయుఁగాంచి మహామంత్రి శాగుగ నాలోచించి దుర్గద్వారము పగులఁ గొట్టుట కుపాయము దొరకు నంతవఱకు సైనికు లెల్లరును దూరముగ నుండవలయు ననియు, నడ్డముగ నున్న రాతిగుట్టలను బగులఁగొట్టి చదును చేయవలయు ననియు నాజ్ఞాపించెను

రాయలసేన లన్నియు నా దుర్గమునకుఁ జుట్టును నియమిత స్థలంబుల విడిసియుండెను, యుద్ధ సంబంధమైన పనులేవియ నెవ్వరును జేయుటలేదు. కొన్ని దినములవఱకుఁ జల్లి గా నట్లే యుండిరి రాయలసేన యిట్లుపేజాభావముతో నుండుటకుఁ గారణము

దుర్గములోని వారికిఁ దెలియుటలేదు కొలఁది దినములలో రాయ
లీ ముట్టడిని విడిచి పోవునని దుర్గములోని వారందఱు ననుకొనఁ
జొచ్చిరి

మంత్రి తిమ్మరుసు వేయించిన బాట లేవియు దుర్గప్రాకార
మును ముట్టడించుట కుపయోగ పడినవి కావు ఆ ప్రాకారమునకుఁ
జుట్టును బెద్ద పెద్ద గుట్ట లుండెను. వానిని బగులఁగొట్టుట యసాధ్య
మయ్యెను. ఇఁక దుర్గమునఁ బ్రవేశించుటకు మార్గమేమున్నది? ఈ
విధముగాఁ జాల దినములు గడచిపోవుచుండెను.

ప్రభు మంత్రోత్సాహ శక్తిత్రయ విరాజమానుఁడును, రాజ
సీతి నిపుణుఁడును, రాజ్యశాంత నిర్వహణ కుశలుఁడును, ప్రజారంజ
కుఁడును, వరేగిత జ్ఞానధురీణుఁడను, సమయజ్ఞుఁడను నగు
శ్రీకృష్ణ దేవమహారాయ లచ్చటఁ బ్రతిదిగమును రాత్రి పదిగంటల
వఱకును దన శిబిరమున మహామాత్య సామంత దండనాయక
పరివేష్టితుడై, యష్టదిగ్గజఁబు లని' పేరువడసియున్న మహాకవి
శేఖరులచే దినమున కొక్కొక్కరివలన నాంద్ర మహాభారతము
నందలి యుద్ధ పర్వములను జదివించి యాకర్షించు చుండెను.
నై నికుబుగూడఁ జుట్టును నిలిచి, యమృతమయంబగు నా వురాణము
నత్యుత్సాహముతో నాలకించుచుండిరి అనంతరము మహామంత్రి
యగు తిమ్మరుసు తన యసాధారణ ప్రతిభా సామర్థ్యము మెఱయు
చుండ నాఁడు చదివిన గ్రంథమందలి విశేషముల నన్నిటిని శ్రోతల
హృదయంబుల నాటుకొనునట్లు మృదుమధుర గంభీర భాషణంబుల
నువన్యసించుచు భారతవీరుల మహిమంబును, రణకౌశలంబును,
రణోత్సాహంబును, రణవిజయోల్లాసంబును, రణమరణనిర్భీక హృద
యోద్రేకంబును రణకేళి విహరణారంద పారవశ్యంబును, మరణ
మారణ సమాలోచనా విహీన సముద్రిక్త విక్రమ విజృంభణంబును
మొదలగు సుత్తమ వీరయోధ జనోత్కృష్ట దివ్యలక్షణంబుల
నుగ్గడించుచు శ్రోతల నందఱును వీరరసతరంగోత్థితంబును, గంభీర
భావస్ఫూర్జితంబును, విజయఘోషంబునునగు భారతరత్నాకరంబున
విలాస విహారంబు చేయించి సంపూర్ణోత్సాహ వివశులం జేసివైచు
చుండెను. ఆ యుత్సాహము తోడనే యెల్లరును నిదురించుచుండిరి.

ఒకనాటి రాత్రి రెండు జాములయ్యెను, వెలుపలినున్న రాయల సైనికులందఱు నిద్రాముద్రితులై యుండిరి. శిశిరంబుల నందందు రక్షకయోధులు మాత్రము జాగరూకులై యుండిరి. దుర్గములో సైనికులందఱు నిర్భయముగా నిదురించుచుండిరి వారల కింతవఱకు నెట్టి తొందరయును గలుగుటలేదు. రాత్రి గాఢాంధకార బంధురమై యుండెను. ఎల్ల యెడల నిశ్శబ్దముగ నుండెను. చీకటిలో గుట్టలపై మినుకు మినుకు మనుచున్న మెఱుగుడు బురువుల కాంతులకును, సీలాకాశమున మినుకు మినుకుమని మెఱయుచున్న నక్షత్రకాంతులకును దారతమ్యమును గ్రహించుట కష్టమెరి కవకాశ మున దిగి ఆయాకాశమునందలి నైల్యమునకును, ఈ గాఢాంధకారమునకును గల సంచల ధమును గూర్చి చర్చించుట కప్పుడు తెలివీ యెవ్వరికున్నది? ఏకాకారముగా నగపడుచున్న పర్వతపంక్తులకును, వృక్షపంక్తులకును గల భేదమును నిర్ణయించుట కప్పు డెవ్వరికి దీరికయున్నది? అందరును నిద్రాలోలులై యుండిరి. ఆ సేనలోఁ గొందఱు అక్కడక్కడ మెలుకొనియున్న వారుండ వచ్చును. కాని, వారలకి గొడవ యంతయు నె దులకు? అట్టివారల కానిశ్చిధ సమయమున వాయుతరంగములలోఁ గలసి యప్రయత్నముగ నొక మనోమోహనగానరవము దూరముచుండి వీనులవిందుగా వినవచ్చుచుండెను ఆ మనోహర గాన మృతమునకే మ్రోళ్లు చిగురించుచున్నవో, ఏరాళ్లు కరిగిపోవుచున్నవో, యాగాఢాంధకారమునఁ గనిపెట్టిన వారెవ్వరున్నారు? కాని, యాగానామృతమునం దట్టికక్తి యున్నదని విన్నవారు కన్నలారఁ జూడకన్నను గ్రహించుచునే యున్నవారు.

“ దివ్యకుసుమంబు’ నాకేమి తెలియకుండ
నాకసంబున కేగితి వనుచుఁ దలఁచి,
యొప్పుగా నీకు వృంతమై యున్న నేను,
పుట్టి నీతోడఁ జెరిగిన యట్టి నేను.
అనయమును నిన్ను నెడఁకాయ నట్టి నేను
నిన్నె ప్రాణంబుగాఁ జూచుకొన్న నేను
నీ వియోగ మహాశోక వీరనిధిని

గూలి దరిగానఁ జాలక కొట్టుకొనుచు
 దేశముల వెంట వెడఁగునై తిరుగుచుంటి,
 బవలు రేయును నీకునై పనవుచుంటి,
 భాగ్యవశమున నీవీ ప్రపంచకమున
 నెత్తుగా నున్న యాకాశ వృక్షమందుఁ
 బూవుగా నుడుటను జూచి పొంగుచుంటి;
 దేని నీలోకమునఁ జూడ లేవటంచు
 నిస్పృహను జెంది యుంటినో నెమ్మనమున
 నట్టి నా పుష్పరాజంబు నరయఁ గంటిఁ
 బట్టరాని సంతోషంబుఁ బడయఁగంటి
 నమ్మత కుసుమంబి! యనురూప సమయమునకు
 నీవరిమళ మెల్లెడ నిండుఁగాక!—
 పూవు విడిచిర చోటికిఁ బోవలేక
 భ్రమరరాజమ! యారాట పడెదవేల?
 చెట్లకొమ్మలలో నది చిక్కియుండె
 భూతములు రానిచుట్టును బొంచియుండె
 భూతమంత్రం బెఱిగిన ప్రోడవేని,
 నేను నిల్చినచో నిల్వ నేర్తువేని.
 స్వర్గమునకును మెట్టులు సతరించి
 యింతలో నిన్నుఁ జేర్తు, నీ! వృషేని
 భ్రమరరాజమ! తత్తర పడక రమ్ము

ఆ రక్షక యోధులలో నొకఁ డటునిటుఁ దిరుగుచు నా పాట
 నాలకించి యా వంకకుఁ బోవుచుండెను. ఆ యోధుఁడు సమీపించు
 టను గాంచి యా పాడుచున్న వ్యక్తి తన పాట నాఁపివైచి, కొంచె
 మోసరిల్లి యొక చెట్టుక్రింద నిలువంబడియెను. ఆ యోధుఁ డక్కడ
 నాఁగి, “ఇవిగో రాధ! ఇచ్చట కెప్పుడు వచ్చితివి?” అనియెను

అప్పుడా వ్యక్తి, “తాతా! నీవు మంత్రగాఁడనా? ఈ కొండ
 గుట్టలను గొండచిలువ కఱచినది విషజ్వాలలచే నది యాపాదమస్త
 కమును శ్రేణిపోయినది. దీనికి నీవు మంత్రము వేయఁగలవా? ఊఁడు
 చుంటివా యేమి? మంత్రమగిన నాకుఁ జాల భయము. ఊఁడకుము—

ఊడకుము," అని చెప్పుచు నా యంధకారములో నదృశ్యమైపోయెను.

ఆ యోధుఁడా వ్యక్తి తో సంభాషించిన తావున జెట్లచే గప్పు బడిన గుట్టల నడుమనుండి యొక మనుష్యుఁడు మాత్రము పోదగి నంత మార్గ మగవడియెను, ఆ యోధుఁడు తన కరవాలమును సవరించుకొని, యా త్రోవను బట్టి ముందటికి బయలుదేఱెను, క్రమముగా నా త్రోవ యాతని నా దుర్గప్రాకారము నొద్దకుఁ తీసికొని పోయెను. ఆ ప్రాకార పార్శ్వము నుండి యెవ్వఁడో యొక పురుషుఁ డిటునటుఁ దిరుగుచుఁ జూచుచున్నట్టులా యంధకారములో నాతనికిఁ గానవచ్చెను ఇరువురు నొకరి నొకరు చూచికొనిరి, కాని యొకరి నొకరు పలుకరించుకొనలేదు. ప్రాకారము నొద్ద నున్న పురుషుఁడు మన యోధునివై పునకుఁ దిరిగి "విజయ" అనియెను. యోధుడు వెంటనే తడవుకొనకుండ "విజయ" అనియెను. విజయ యచునది విద్యానగరరాజగౌరవచిహ్నము. దానిని రాయల వైస్యములోని యోధులు కొందఱుకరి నొకరు చెలిసికొనుటకు సాంకేతికనామముగా వాడుకొనుచుండిరి.

ఇట్లుండొరులం చెలిసికొన్న యా యిరువురు నక్కడనుండి యీవలకు వచ్చి యీ క్రింది విధముగ సంభాషించుకొనిరి

“మాధవరాయా! ఈ మార్గము నీ వెట్లు కనిపెట్టితివి?”

“మహామంత్రిశేఖరా! నేటి సాయంతనము నేనిచ్చటి గుట్టపై నుండి వచ్చుచున్న యొక విచ్చిదానిం జూచి యిచ్చట నేదైన మార్గముండియుండ నని యూహించి చీకటివడిన తరువాత మనుష్యసంచారము లేకుండఁ జూచి యిందుఁ బ్రవేశించితిని. ఈ మార్గము వివృతమైనచో నేనలతో నిందు ప్రవేశించి యీ ప్రాకారమును బిగులఁగొట్టవచ్చును.”

“మాధవరాయా! కాగుగఁ గనిపెట్టితివి!”

17. ఆ దివ్యమూర్తి యెవ్వరు?

తెల్లవాలునప్పటికా సన్నని మార్గమంతయును నిరుప దేనుఁగులు వరుసగా నిలిదిపోవునంతటి వైశాల్యముగఁ జేయఁబడియెను.

చుట్టుపట్ల నున్న గుట్టలన్నియును దుర్గప్రాకారములవలకును చదును చేయఁబడియెను సూర్యోదయమగునప్పటికి రాయల నైన్యమంతయును దుర్గప్రాకారము మొదలుగ నా విశాల మార్గమునందఁగటను నిండిపోయెను. కొంత సేన చదును చేసిన గుట్టలపై నిలిచియుండెను. శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లత్యుత్సాహముతో నుత్తమాశ్వము నధిష్టించి సేనలను పాచ్చరించుచుండెను. మహామంత్రియగు తిమ్మరుసు నలువంకలను దిరుగుచుఁ బ్రాకారభేదంబునకు వలయు సన్నాహమును చేయుచుండెను ఒక వంక నార్వీటి బుక్కరాజును, పెమ్మసాని రామలింగ భూపాలుఁడను, వెలుగోటి నిర్వాణప్పనాయకుఁడును తమ తమ సేనలను బురికొల్పుచుండిరి. మాధవుఁడు తన యేనూజాశ్వికుల తోడను నెప్పుడు దుర్గముపైఁ బడుదునా యని యెదురుచూచుచు ముందటి భాగమున నిలువఁబడి యుండెను. ఆ సేనామధ్యమున రాయల విజయధ్వజ ముదయారుణ ప్రభాతరశితమై ప్రాతస్సమయమందమారుత తరంగములలో నర్తనముచేయుచుండెను. జయభేరిధ్వనులు దెసలు బ్రద్దలు చేయుచుండెను. మదగజఘ్రింకారములును, నుత్తమాశ్వ పేషారవంబులును, వివిధాయుధసంఘర్షణారావంబులును నైనికుల కత్యుత్సాహముం గూర్చుచుండెను. ప్రాకారమున కెదుట నించుక దూరమునందున్న సమోన్నతంబులగు గుట్టలపైఁ బిరంగు లమర్చఁబడి యుండెను, రాయలనైన్యమంతయు నత్యుత్సాహ విజృంభితమై శత్రుమారణంబున కువ్విక్లూరుచుండెను, ఉదయారుణకిరణ ప్రసారమున మెఱసిపోవుచున్న రాయల దివ్యమణికిరీట మా సేనావారంబున నెచ్చటఁజూచిన నచ్చటనే ప్రత్యక్షమగుచుండెను రాయ లధిరోహించిన యుత్తమాశ్వముయొక్క సముత్సాహపూరితంబులగు పేషారవంబులును. నటన లీలావలసి తంబులగు ఖరపుట తటతటధ్వానంబులును నెల్ల యెడల విరామము లేకుండ వినవచ్చుచునే యుండెను ఆ శనిపాతంబులంబోలె నతిదారుణంబులగు శతఘ్ని భయంకరారావములు దశదిశలఁ బ్రకంపితములుగఁ జేసివైచుచుండెను. ఆ భయంకర శతఘ్నినికాయంబుఁ వికాతాయసనాశంబులనుండి యా యుదయారుణబింబింబును బ్ర

ఘటించుచున్న లోహగోళంబులు వెలువడి దుర్గప్రాకారమును, గుభి
ల్లునఁ దాఁకి యూఁచివైచుచుండెను.

ఆవృటికప్పుడే యా దుర్గములో నున్న సేనయంతయు నీ
వంక కే చేరి మహాసంరంభముతో శత్రువులపై శరవర్షమును గురి
యించుచుండెను. ఋరుజులపై నుండి వచ్చుచున్న యా శరాపార
వరంవర రాయలపై న్యమును గలచివైచుచుండెను. ఆ దారుణ
ఘాతంబులకుఁ గొందఱు నేలపై గూలుచుండిరి కొందఱు తప్పించు
కొనుచుండిరి. క్రిందనున్న రాయల పై న్యమునకు ఋరుజుపై నున్న
శత్రుపై న్యముల న్నలుమారుటకు వలనుగాకుండెను. అయినను నిందలి
యోధులు తమ యుద్ధవైపుణ్యము మెఱయ శత్రువులపై శరానల
కీలలఁ ప్రయోగించుచునే యుండిరి శత్రువులలో గోందరాదారుణ
కీలల కాహుతియైపోవుచుండిరి. కాని యా యనమనమరమున రాయల
పై న్యమునకే విశేష నష్టము గలుగుచుండెను అట్లయ్యును వారి
యత్సారా మతిశయించుచునే యుండెను ఒక్కసారిగ దుర్గ మువ్వె
త్తుగఁ దలక్రిందుగఁ గూలిపోయెనా యని శత్రువులకు దిగ్భ్రాంతి
గలుగునట్లు భూకంపముం బుట్టించుచు శ్రవణవిదారణంబులగు
శతఘ్నినినాదము తెడతెగకుండ మొరయుచునే యుండెను.

అయినను దుర్గప్రాకార మింకను బగులలేదు, విద్యానగరపైని
కుల హృదయ వీధులలో నతిదారుణక్రోధానలము జాజ్వల్యమాన
మగుచుండెను మార్తాండుండు గూడ నభోమధ్యంబునఁ బ్రవేశించి
దుస్సహవ్రతాప తేజోమూర్తియై పొడగట్టచుండెను. ఆ సమయమున
శ్రీకృష్ణరాయమార్తాండుండు శత్రుదుర్నిరీక్ష్యమై, క్రోధానలకిలా
కరాశదృక్పమన్వితమై, పవిత్రప్రభామయంబగు వదన మెత్తి యున్న
స్వరంబున “దుర్గప్రాకారము పగిలిపోవుచున్నది. శతఘ్ను లొక్క
సారిగా విజృంభించుఁగాక” అని కేక వైచెను.

మహాత్ముల యభీప్సితములు—నంకల్పసిద్ధుల యుదారాశయ
ములు—తేజోమూర్తుల యుద్దేశములు—వాని ఫలంబులు—కర
తలామలకములై యుండును. వచోవిధేయములై యుండును. ఆ
మహావీరశిఖామణి గంభీర వాక్యములు శత్రుశ్రవణములకు హాలాహల
పద్యములై యుండెను. రాయల పైనికల కండఱకు నమృతరస

పరిష్కారములై యుండెను. అప్పుడా సైన్యమునం దొక్కసారిగ జయ జయ ధ్వనులు కలకలెగెను శతఘ్నినికాయ మొక్కసారిగా మొర నెను చూచుచుండఁగా నప్పుడా దుర్గప్రాకార ముత్కళ రాజ్యనివాళ మును సూచించు నుల్కాపాతమువలె బ్రహ్మాండము బ్రద్ధతై నంతటి దారుణధ్వనితో నువ్వెత్తుగఁ గూలి పడిపోయెను

అప్పుడు రాయల సైన్యమంతయు నుత్సాహవిజయధ్వనులతో నతినరంభమున నా దుర్గమునఁ బ్రవేశింపవలయునని విజృంభించు చుండెను అఱిశీర్ష దుర్గప్రాకారమున కవ్వల దుర్గములో నిశితభల్ల ముఖఃబుల నుత్సంగ ప్రదేశముల నానికొని యేటవాలుగ వంచి వట్టు కొని క్రిక్కిరిసియున్న పదాతిజననికాయమంతయుఁ గంటకమయం బగు దుర్గమారణ్యమువలెనే యగమ్యమై యుండెను అప్పుడు రాయల సేనావాహిని యంతయు నిమ్నాభిముఖఃబుగ ప్రవహించు గఁభీరవర్షాతరంగిణివలె దుర్గాభిముఖఃబుగఁ ద్రోసికొనివచ్చుచుం డెను. అప్పుడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు నిశితకుంతగ్రహణ ప్రళస్త హస్తంబులగు మదహస్తియూధంబులఁ బరికొల్పి శత్రుపదాతిజన పూహమును తెల్లఁచెదరుగఁ జేసివైచెను, ఆ యవకాళమున మాధవుఁడు తన యుత్తమాశ్వము నొక్క దాటున నుఱించి శత్రు సేన మధ్యమునఁబడి ప్రళయకాలరుద్రునివలె విహరించుచుండెను. మాధవుని యెదుట నున్న శత్రుసైన్యమంతయుఁ గలఁగిపోవుచుండెను. ఎదుట నవ్యసాచియై పగరపైఁబడి విజృంభించుచున్న యొక దివ్య మూర్తి సవ్యాపసవ్యహస్తంబులంగల నిశిత కరవాలంబునుండి జల్లు జల్లుగఁ గవోష్ఠ రక్తబిందువులు చింది రణదేవతకుఁ బద్మరాగమణి హారములం గల్పించుచుండెను, సంకులసమరరంగమున శత్రువుల కందకుండ విజృంభించుచున్న మాధవుఁడావంక నాశ్వర్యముతోఁ జూచెను మాధవునకు ముందై ప్రళయకాళరుద్రునివలె మహారణ రంగమున సశ్రమంబుగ విహరించుచున్న యాదివ్యమూర్తి యెవ్వఁ? శత్రుదుస్సహప్రతాపశాలియగు మన శ్రీకృష్ణదేవమహారాయల! ఆ పీఠప్రతాపకంఠీరవుండు తన యెదుటనున్న ప్రహరేశ్వపాత్రునిసేన లంఠించెనులించుకొని చక్రధరుండగు వైకుంఠరాధునిబోలి ప్రహరేశ్వరునిపైఁ దలపడి విజృంభించుచుండెను.

ఆ సమయమున మహామంత్రియగు తిమ్మరుసుచేఁ బరికొల్పఁ బడిన గజయూధసంఘట్టనమున దుర్గద్వారమంతయుఁ దెలుపియై పోయెను. అప్పు డీవలనున్న రాయలదండనాయకులును సైనికులును గూడ నొక్కసారగ నా దుర్గరణక్షేత్రమునఁ బ్రవేశించి శత్రువులను ముట్టడించి కోలాహలముగ యుద్ధము సేయుచుండిరి.

ఆ దుర్గమునందలి దండనాయకులును, మంత్రులును అశ్విక యోధులును గాల్పలమును గూడఁ బ్రాణములపై నాస వదులుకొని రాయలసైన్యముపై బడి దారుణ వీరవిహారము నెఱపుచుండిరి. ఆ సంకుల సమరమున నొక్కొక్క వీరుని విహారమును వర్ణించివ్రాయుట యసాధ్యము ఉభయ సేనాయోధులలో నెవ్వరును వెనుదీయుట లేదు. ఎదురించిన యోధుల నెదురుకొనుచునే యుండిరి. వినరెడు కత్తుల వివరుచునే యుండిరి, పరస్పరాఘాత ప్రత్యాఘాతంబులచే నొండొరుల శిరంబుల ఖండించుకొనుచుండిరి. అన్యోన్య విజయోత్సాహములచే నొండొరుల మార్కొనుచునేయుండిరి ఇతరేతరాయుధ సంఘర్షణంబున నొండొరులు నిరాయుధు లగుచుండిరి. ఎవ్వరును ప్రాణములపై నాసించుటలేదు. ఒక్కరును వెనుకఁజ వెయుటలేదు. దుర్గమును సఁరక్షించుకొనవలయునని వాత్ర సైనికులును, దుర్గమును సాధింపవలయునని రాయల సైనికులును మిగులఁ బూనికతో రణరంగమున నొడ తెలుంగక విహరించుచుండిరి? ప్రభుభక్తికై ప్రాణముల నర్పించివైచుచుండిరి. ఈ విధముగా సంకుల సమరము జరిగిపోవుచుండెను.

సార్వభౌమునిం జూచినతోడనే మాధవుఁడొక్కడాటునఁ దన యశ్వము నా వంక కుటికించి యేలికకు తానటయై నిలిచి సమీప సైన్యమును గలఁగించుచుండెను. అతనితోఁ గూడఁ గొందఱాశ్విక వీరులును రణరంగమున విహరించుచుండిరి. ఇదియంతయుం జూచి తిమ్మరుసు కొండఱాశ్వికులతోఁగూడ దుర్గేశ్వరుఁడగు వీరభద్ర పాత్రుని నెదిరింపవలయునను న్న ద్వేషముతో వెదకుకొనుచు నడ్డపడిన శత్రువులనుదునుమాడుకొనుచు ముందఱికిఁ బోవుచుండెను. వెలుగోట నిర్వాణప్ప నాయకుడు మొదలగు దండనాయకు లితర దండనాయకులతోఁ గలిసి పోరాడ చుండిరి. ఆ వీర విహారముచే నా దుర్గమంతయు

నకిభిభత్సముగ నగవడ చుండెను. ఎదురులేని రాయల సేనావాహిని నిరాఘాటమునఁ బైఁబడి ముంచుకొని గోవుచున్నప్పు డింక నా దుర్గ సైకతము విరిసిపోవక యెట్లుండఁగలదు?

ఆ దుర్గమునునందలి వారెల్లరికిని నిరాశ గలిగెను ప్రాణ త్యాగముకంటె యుద్ధమున విజయోపాయ మేమియు నగవడుటలేదు. చాలమంది నిరుత్సాహులై పోవుచుండిరి అప్పటికిని బ్రహరేశ్వర పాత్రు డత్యాగ్రహవేశపరవశుడై కృష్ణరాయలతోఁ దలపడియుద్ధము సేయుచుండెను అతనికిఁ గొందఱాశ్వికులు తాసటయై యుండిరి, కాని వారిని మాధవుని యాశ్వికసైన్యము చుట్టుముట్టి కలఁచివైచు చుండెను ఆ సంకుల సమరసమయమునఁ బ్రహరేశ్వరుఁ డుగ్రుడై తన నిశిత చంద్రహాసమును రాయలపై బలముగ వినరెను శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లతిలాఘవమున నయ్యాఘాతమును తప్పించుకొని మెఱపుమెఱసినంతసేపటిలో వెనుకపాటున నాతని గుఱ్ఱముపై కుఱికి బలవంతముగ నా బ్రహరేశ్వరుని తన సందిట నిఱికించుకొనియెను. తోడనే మాధవు డాతని కరవాలము నూడఁ బెఱికికొనియెను. బ్రహరేశ్వరుఁడు పట్టుబడినతోడనే హత శేషులగు నా దుర్గసైనికులు చెల్లాచెదలై పోయిరి రాయలసేనలలో విజయధ్వనులుబయలుదేఱెను. వీరభద్రపాత్రుఁ డేమయ్యెనో యెవ్వరికిని దెలియలేదు. మహామంత్రి యాజ్ఞచేఁ బ్రహరేశ్వరుఁడు బందీకృతు డయ్యెను. అప్పటికి మార్యాస్తమయ మగుచుండెను ఆ సాయం సమయ ప్రకాంతారుణిరణకాంతు లలోఁ జల్లగ పీఠెంచుచున్న మందమారుతములచే నా యువయగిరి దుర్గగోపురమున శ్రీ రాజాధిరాజ పరమేశ్వర వీరప్రతాప శ్రీకృష్ణ దేవరాయారాయల విజయ కేతనమునాట్లము సేయుచుండెను.

18. ఎన్నినాళ్లయినది

శ్రీకృష్ణుడు దేవరాయారాయలకు నభేద్యుడుగు నుదయగిరి దుర్గము స్వాధీనమయ్యెను. హత శేషులగు సైనికులకును, పౌరులకును నభయ హస్తమియఁబడియెను. దుర్గేశ్వరుఁడగు వీరభద్రపాత్రుఁడగవడవేలేడు.

ఆ కారణమున నింక నెండులు తప్పించుకొనిపోయిరో యని యనుమానము కలిగెను. అందుచే దిమ్మరుసు, నాటిరాత్రి నై నికులించును, నాయకులెల్లరును మేలుకొని జాగరూకులై యుండవలయునని యాజ్ఞాపించెను దుర్గద్వారము లన్నియును భద్రముగ మూసి సంగడించబడుటకు ఏర్పాటులు గావించబడియెను పగులఁగొట్టఁబడిన దుర్గప్రాసారముకడ గజయూధములతో ప్రభుభక్తి పరాయణుండగు వెలుగోటి నిర్వాణప్పనాయకుఁడు సేనాసహితుడై కాచియుండుటకు నియమింపబడియెను. అంతఃపుర జనంబున కెట్టి యపాయమును గలుగకుండఁ గాపాడుటకై మాధవరాయలు నియమింపబడియెను. మహారాజు తన రాణివాసముతో దుర్గాంతర్భాగమున నున్న విశాల ప్రదేశమున నమర్పబడిన పటకుటీరములలో విడిసియుండెను. ఆ రాత్రి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మహాభారత విరాటపర్వమునందలి యుత్తర గోగ్రహణమును దాను స్వయముగఁ జదివొనుచుండెను. మహామంత్రియు నశ్వారూఢుడై యా రేయంతయును దుర్గమంతటను దిరుగుచు జాగరూకుడై యెల్లవిషయములను గనిపెట్టుచుండెను ఏయేనై న్య మెక్కడ నుండవలయునో యా యేర్పాటులన్నియు గావించబడియెను.

రాత్రి రెండుజాములయ్యెను ఎల్లరును విశాయకకృత్యములను విర్వర్తించుకొనుచు జాగరూకులై యుండిరి. అప్పుడు మాధవుఁ డంతఃపుర ముఖద్వారమున నిశితకృపాణపాణియై గృహాంగణమున ద్వారము చేయుచుండెను. ఆ యంతఃపుర భవనముల కితర ద్వారము లన్నియు భద్రముగ మూయఁబడియుండెను ఆ భవనములలోనివారి కా ముఖద్వారముదక్క మఱియొకమార్గము లేదు. కావుననే మాధవుఁ డా ముఖద్వారమును సంగడించుకొనుచు జాగరూకుడై యుండెను అతఁ డప్పుడు జగదేకవీరుడగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల విక్రమ విహారముంగూర్చియు, మహామంత్రియగు తిమ్మరుసు రాజనీతి పాఠీణతంగూర్చియు, సూక్ష్మాలోచనముం గూర్చియు, నతిపరిశ్రమంబున జాలకాలమునకు సాధించిన యా నాటి విజయముగూర్చియు, మనోవిధముల యోచించుకొనుచుండెను.

అప్పు డా యర్థ రాత్రిసమయ నిశ్శబ్ద భావమునకు భంగము కలిగించుచు గాఢాంధకారమును జేధించుకొని యమృత రుచరంగ నిస్వనంబుల ననుకరించి యవ్వలివైపునుండి వినవచ్చుచున్న సంత కలస్వనము మనోహరంబుగ నీ క్రిందివిధంబుగ వినవచ్చుచుండెను.

“వేటకాని దారుణాళర వేగరవము
 చెదరగొట్టినది మిమ్ము చెట్టునుండి,
 యట్టివేళనె చీకటు లఖలదిశల
 గ్రమ్మి మీ కన్నులనుగూడ గప్పివైచె,
 నైన తెక్కలువచ్చిన యట్టిమీరు
 చెదరిపోయిన గుండెల బెదరుతోడ
 దల్లి డిల్లుచు దొరకిన దారిబట్టి
 దిక్కుదిక్కునకును నొక్క రొక్కరుగను
 పొగిపోయితి రకట! వృక్షముల వెంటః
 నాటినుండియు వెలుగన్న మాటలేక
 చీకటులతోడ నిండె నీ లోకమనుచు
 గన్నులను విప్పియును గాన కున్నవారు
 దైవవశమున మీర లం దఱునుగూడ
 నొక్కచో జేరినపుడైన మాహలేక
 యెండొరుల జూచికొనలేక యున్నవారు,
 ఒకరినొక్కరు గ్రహియింప కున్నవారు,
 దెలిసికొన్నవా రొరులకు దెలుపకుండ
 దల్లి డిల్లుచు నున్నారు తమకు రామె
 ఎఱిగియుండియు నొకకొంద తెలుగనట్టు
 లుండి తప్పించుకొనిపోవు చున్నవారు,
 వేటకాని భయం లింక విడువలేదె?
 నాటి చీకటి చనలేదె నేటిదాక?
 ఒక్కచో బుట్టి పెద్దలై యున్న మీరు
 కష్టముల పొసినపుడైన గలిసికొనగ
 భయపడెద రేటితో వెట్టి పడులార !”

ఆ మనో మోహన గానామృతము చల్ల గా మాధవుని చెవులఁబడి
 వృందయమునఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. అతని కప్పు డొక సారిగా ననేక
 భావములు పొడనూపెను, ఆ గీతార్థ మంతయు నాతని కప్పు డేదియో
 యొక నూతనభావము నుద్బోధించుచున్న ట్లుండెను ఆ యవ్యక్తి
 మధురస్వర మాతని కేదియో పూర్వస్మృతిని గలిగించుచుండెను,
 అప్పు డాతని సకలాంగకములును కంపించిపోవుచుండెను ఆ పాట
 వినవచ్చుచోటి కతివేగముగ బోయి చూడవలయునని తొందర కలి
 గెను, ఆ వ్యక్తిని బరిశీలించి మాటలాడవలయునను నుత్సాహము
 జనియించెను, కాని ప్రభుభక్తి వరాయణుండగు మాధవున కిప్పుడు
 రాజాజ్ఞానిర్వహణభారము తలపై నుండెను. అంతఃపుర ముఖద్వార
 మునువిడిచి యరనిమిషమైన నవ్వల కరుగరాదు అయినను మాధ
 వున కిప్పు డంత తత్తరమెందులకు? ఆ పాట క్రొత్తదికాదు, చాల
 దినములనుండి విద్యానగర మణిపూర్ణములందును, నంతఃపుర భవనము
 లందును, రాజవీధులందును ప్రమోదోద్వానము లందును నహో
 రాత్రములం దెల్లప్పుడును నా కోమల సంగీతస్వరంబులు ప్రతి
 ధ్వనించుచునే యుండెను. విద్యానగర ప్రజల కందఱకు నా యున్నా
 దిని రూప మెల్ల యెడల గన్నులగట్టినట్లే యుండెను. మాధవుడు
 దాని నింత క్రొత్త గా జూచుటెందులకు? ఆతఁ డిదివఱ కె పాటలను
 వినలేదా? ఆ యున్నాదినిని జూడలేదా? ఏమో ఆ సంగతి మనకు
 తెలియదు.

ఆతఁ డభ్యుత్కంఠుడై యా గానమునుగూర్చియే యాలో
 చించుకొనుచుండెను. మరల నా మధురసంగీతము వినవచ్చునేమో
 యని యెదురుచూచుచునే యుండెను. అప్పు డొక పురుషవ్యక్తి
 పాదచారియై యా పాట వినవచ్చుచున్న దెనకు మెల్ల మెల్ల గా బోవు
 చుండెను ఒక యాశ్విక యోధుఁ డాతనిం గాంచి తన యశ్వము
 నొక్కచో విడిచి మెల్ల మెల్ల గా దూరదూరమునుండి యాతని వెనుకనే
 పోవుచుండెను. కొలఁది నేవటి కాముందు పోవుచున్న పురుషుఁడు పాట
 పాడుచుండిన యున్నాదినియొద్ద కుఁ బోయి నిలువఁబడియెను. తోడనే
 యున్నాదిని పరమానందముతో వాతనిఁ గౌఁగిలించుకొనియెను.

దూరమునుండి చూచుచున్న యోధుఁ డత్యాశ్చర్యముతో నా వంకఁ జూచుచు నిలిచియుండెను, ఆ యున్నాదిని యంతటి యుక్తా హముతో నాతనిం గొఁగిలించుకొనుట చాల వింతగా నుండెను— అతని నా యున్నాదిని గొఁగిలించుకొనుటకుఁ గారణ మేమైయుండును? ఆ పురుషుఁ డెవ్వడో? ఆమెకు బ్రియుఁడై యుండునా? పిచ్చిదానికి గూడ బ్రియుఁడా? ఏమో పిచ్చిదిమాత్రము మానవికాదా? వ్రీయుల కొఱకు బిచ్చివారైపోయిన యువకు లీ లోకమునం దెందలులేరు? ఆతఁ డామెకు బ్రియుఁడే కాకున్న నప్పు డాకస్మికముగ నామె యున్నాదలక్షణ మంతయు మాఱిపోవుట కేమి కారణము?—ఈ విషయముం గూర్చి తెలిసికొనవలయునను నుద్దేశముతోడనే యా యోధుడుఁ దూరముగనిలిచి వారినంభాషణ మేమైన వినవచ్చునేమో యని యాలకించుచుండెను, అస్పష్టముగ. నతి మందస్వరమున మాట లాడుచున్న వారిమాట లన్నియును స్పష్టముగా వినబడుటలేదు. ఈ క్రింది వాక్యములు మాత్ర మించుక బిగ్గరగ విరవచ్చినవి.

ఉన్నా—.....నీ వెట్లు బ్రదుకఁగలిగితివి?

పురు—.... దైవ మీ విరముగా ననుగ్రహించిన.....
పరోపకారపారీణుఁడగునాతఁ డీ నేనలో నే ..

ఉన్నా—ఎంత సాహసము!...ఎట్లయినవేమి? అదృష్టవశము .

పురు—...నీ విట్లుంటివేమి?

ఉన్నా—...ఇదియే నా సర్వారిష్టభంగకవచముగా నున్నది.

పురు—...నన్నెట్లు కనిపెట్టితివి!

ఉన్నా—నీ వెట్లు గ్రహించితివి?

పురు—...ప్రకారముపై నుండి నిన్నుఁ జూచి యానవాలు పట్టితిని

ఉన్నా—.....నేనును గుట్టపై నుండి నిన్నుఁ జూచి గ్రహిం
యించితిని.

పురు—అంతలో మాయమైపోయితి వేమి?

ఉన్నా— ...లో నాత డగవడినాడు, అందుచే....

పురు—...నకు నీ వింతవటకు నగవడనేలేదా?

ఉన్నా—.. అదియే వ్రథమము

పురు—...ఎక్కడ నుండిరో తెలి....

ఉన్నా—లేదు ... ఖరు డున్నాడు... భయములేదు.

పురు—.....యిచ్చటనే యున్నది

ఉన్నా—కాను నే నెఱుగుదును అందుకొఱకే—

పురు—ఇంకను నిట్లుండు పెందులకు?

ఉన్నా—ఇందొకపని కొండ .. నా కొక ..చందమామకుఁ
జేతులు చాచుచు. . .

పురు—నేనో?

ఉన్నా—సమయము .. కై యుండము

ఆ సంభాషణము నాలకించుచున్న మన యోధుఁ డతిరయంబున
వచ్చటి కరిగి యా పురుషుని బట్టుకొనియెను పురుషుఁడు భయ
క్రాంత నయనములతో నాతనివంక జూచెను ఆ మహాయోధుడు
మహామంత్రి యగు తిమ్మరసు! అప్పుడు తిమ్మరు సా పురుషునిం
జూచి "నీ వెవ్వరు?" అనియెను

పురు—ఇంతవఱకు నే నీ పురపాలకుఁడనుగా నుంటిని

మంత్రి—నీ విచ్చటివాడవేనా?

పురు—కాను క్రొత్తగా వచ్చి యీ పని సంపాదించుకొంటిని.

మంత్రి—నీవే రెవ్వరు?

పురు—నా పేరు హరదాసు.

మంత్రి—నీ కా యున్నాదిని యేమగును?

పురుషుఁడు మాటాడలేదు, మంత్రి యాతని మొగమువంక
జూచి మఱియేమియు మాటాడకుండ దనవెంట దీసికొనిపోయెను.
అప్పు డా యున్నాదిని మరల దనగానము నీ విధముగా నారంభించెను.

“మృగయునా ఘాతమున దప్పి మింటి కెగసి

పాటిపోయిన కీరమా భాగ్యగరిమ

శాంతమగు రాజభవన పంజరము నందు

నేమముగ వ్రాలియుంటి విం కేమి భయము?

వెలుగు చీకటి ద్రోసి రా గలదు ముందు
 తొందరి యిదేల నీదు నై దోడు లపుడు
 మజపుగూర్చిన చీటి మాట మఱచి
 యెల్లెడల వెల్లులే యుండు టెటిగి యెటిగి
 కన్నులను విప్పి యొండొదురుఁ గాంచగలరు,
 నేమముగ నుండవచ్చు నిం కేమి జయము?"

ఇందాకటి సంగీతము నాలకించి దానిని గూర్చియే యాలోచించుచున్న మాధవుని తనస్తయత్వమునకు మరల నిప్పటి సంగీతము భంగము కలిగించెను. అతని హృదయమున నొకదాని వెనుక నొక్కటిగ వెలువడుచున్న యాలోచనములు ప్రకృత్యలోచనములచే జ్వలించుట పొవుచుండెను. అక్కడకుఁ బోయి చూడవలయునని యాతని హృదయము తత్తరపడు చుండెను. కాని యేమి చేయఁగలడు? ఆతఁడచ్చటనే హృదయావేగముతోఁ బ్రచారము చేయుచుండెను. ఎదుట గృహాంగణమున దీపము వెలుంగుచుండెను.

అప్పుడా ద్వారముకడ నోరువాకిలిగ నున్న తలుపుచాటున నిలువబడి యొక స్త్రీమూర్తి మేలిముసుగు నించుక యారచేసికొని చూచుచున్న ట్టాతని కగపడియెను "అమె యెవ్వరు? అట్లు చూచుటకు గారణమేమి?" అని యాశ్చర్యముతోఁ దలంచుకొనుచు మాధవుఁడట్లే తిరుగుచుండెను. అ సమయమున నా మేలిముసుగు వైచికోని యున్న స్త్రీ యించుక ముందటికి వచ్చి హీనస్వరముతో "అయ్యా!" అని పిలిచినట్లయ్యెను

మాధవుఁ డించుక సమీపమునకు వచ్చి "ఎవరు వారు? అనియెను

"నేను ప్రహరేశ్వరుని తోఁబుట్టువును. నా పేరు పాలేశ్వరి."

"పనియేమి?"

"ఒకమనవి యున్నది. దయతో నాలింపవలయును "

"వినుట కభ్యంతర మేమున్నది? చెప్పుము "

“అయ్యా! ఒక యబలా సంరక్షణము కావింపవలసి యున్నది.”

అంత యపాయ మేమి వచ్చినది?”

దావాగ్ని మధ్యముననందున్న తీవ కపాయముగాక మఱియేమున్నది?”

“శ్రీకృష్ణరాయ దేవేంద్రుని యభయప్రదానముంగన్న యీ యంతఃపురజనమున కేమి భయమున్నది?”

“ముందుగతి గానక పరితపించుచున్న యాయబలకంతయును భయదాయకముగనే యగవడుచున్నది.

“ఆమె ! వృధు వచ్చినప్రమాద మేమున్నది?”

“ప్రమాదము కాకేమున్నది? ఒక నిర్బంధమును వదలి మఱి యొక నిర్బంధమున? బడిపోవలసి వచ్చుచున్నది.”

“ఆ యబల యీ వఱకు నిచ్చట నిర్బంధములొ నున్నదా.”

“నిర్బంధము కాదు కాని బలవంతముగఁ గొనిరాఁబడుటచే నామెకిది ప్రతిబంధకముగనే యున్నది.”

“ఆమెను బలవంతముగఁ గొనితెచ్చిన వారెవ్వరు?”

“ప్రహరేశ్వర పాత్రుఁడు.”

“ఎందుకొఱకు?”

“తనప్రభుని యానతిని బరిపాలించుకొఱకు.”

“అట్లయినచో నామె యిచ్చట నెందుల కుంబుఁగినది?”

“ఇంతలో నీముట్టడి వచ్చుటచే నాతని యానతిని బొంది పంపుటకు వలనుగాక పోయినది.”

ఆమె కొఱకు నీ కింతయా రాట మెందులకు?”

“ఆరాటము గాదాఁ రాజాజ్ఞను నిషేధింపఁజాలక మాయన్న యీమెను దీసికొనివచ్చెను కాని యీమె కెట్టి నిర్బంధము గలుగ కుండ నాయధీనమునందే యుంచెను, సుగణమణి యగు నీమె విచారముం గాంచి జాలిపడి నేనీమెను నా కన్నబిడ్డవలెనే చూచుకొనుచుంటిని అయిననేమి? ఇట్టి స్థితిలో నామెకు నేనింతకంటె నేమి యుపకారము చేయఁగలను ఆమె హృదయేశ్వరుని నే నెట్లు తీసికొని

రాగలుగుదును? రేయుంబవలు ప్రియజన వియోగవృద్ధుల
గుందుచు సగమై చిక్కి శల్యావశిష్టయై యున్న యీ యబలను
రక్షించి పుణ్యము కట్టుకొనఁ జాలరా?

కష్ట సుఖములను గుర్రైరిగిన మాధవుని హృదయము నా
మాటలు కరఁగించివైచెను అప్పుడు దీనదయాకుండగు నాతఁడు
‘అమ్మా నేనిప్పుడేమి చేయవలయును’ అనియెను

“ఆ జాలిక నిచ్చటనుండి తప్పింపవలయును

“ఎందులకు?”

“ఆమె ప్రియజనులను గలిసికొనుటకు.”

“ఆమె ప్రియజను లెచ్చట నున్నారు?”

వనదుర్గమునం దున్నారు ”

‘వారి పేరెవ్వరు?’

“రాజశేఖరుఁడు, గోపాలుఁడు ”

మాధవుని హృదయము వికీర్ణమయ్యెను. మన సవకమై
పోయెను. రక్తనాళములు పొంగిపోయెను. ఇట్టిదని నిర్దేశింపరాని
యేదోయొక భావోద్వేగముచే నాతని నోటినుండి యుచ్ఛ్వాస ప్రసా
వంబుల వలె ‘ఈమె కమలయా!’ అను నక్షరములు బిగ్గరగా వినఁ
బడియెను, ఆ కంఠస్వరము తోడనే హోహృదయేశ్వరా! అను
నాత్మనాదముతో నవకుంతనవతి యగు నొక యువతిమణి వెలుపలకు
వచ్చెను.

“హో హృదయేశ్వరీ!” అని పలుకుచు శోభాద్భుతా నందఁడు
సముద్రిక్త హృదయముతో మాధవుఁడొక యంజులొ బోయి
యామెను గొఁగిలించికొనియెను. చిరకాల సమాగ మానంద భరవ
శులై యున్న యీ యిరువురినోటినుండి యవ్యక్తముగ నొక్కసారిగ
“హా ఎన్నాళ్ళయినది!” అను వాక్యములు వెలువడియెను చిత్రింప
బడిన చంద్రశిలా ప్రతిమలవలె వారిరువురు నట్లే నిలువఁబడి
పోయిరి,

అనందముచేఁ దన్మయులైయున్న యారమణి రమణులం

గామచు నా పాలకేశ్వరియు నానందవిస్మయములలో మునిగి
యుండెను.

లైవ సంఘటన మెంత యద్భుతమైనది! సుఖము గష్టము
గను గష్టమును సుఖముగను సెంతలో మార్చివేయుచున్నది! నిమి
షము క్రిందట జీవిత మరణసంకయావస్థలో నున్న యీ యబల
యానందామృత తరంగములఁ దేలియాడుచున్నది! ఊణముక్రిందట
నపరిచితుఁడై యాశ్రయ దుర్లభుఁడై యున్న యీ రక్షణమూర్తి
ఇంతలో మాధవుఁడుగా సాక్షాత్కరించి నాడు! అఘటనఘటనా
సమర్థుండగు పరమేశ్వరుని యనంతలీల లెంతచిత్రముగా నున్నవి!''
అని పాలకేశ్వరి భావించుకొనుచుండెను

19. పరమ రహస్యము

ఉదయమున నంతఃపురజనమునకు వారివారి యిష్టము ననుస
రించి తగిన సరక్షణములు కావింపబడబడియెను మంత్రి యాజ్ఞ
చొప్పునఁ గమల రాయల యంతఃపురమునఁ జేర్పబడియెను.
ప్రహరేశ్వరుని నుచిత పరివారముతో విద్యానగరమున నుంచుట
కత్తరువు లయ్యెను.

ఇంతలో వీరభద్ర గజపతి బహుళసేనా పరివృతుఁడై కొండ
పీటనుండి యెత్తి వచ్చుచున్నాడనియు, నిక్కడకుఁ బదిమైళ్ళ
దూరములో విడిసి యుండెననియు రాయలకుఁ తెలియవచ్చెను.
తోడనే రాయలు దుర్గసంరక్షణమునకుఁ గావలసిన యేర్పాటుల
నన్నిటని జేసివైచి యందుఁ దగిన పరిపాలకుల నియమించి కొంత
పై న్యమునుగూడ నందుంచి మిగిలిన సేనతో శత్రువుల నెదిరించి
తఱిమికొని పోయి కొండవీడు ముట్టడింపవలయునని యాజ్ఞ
చేసెను. సేన లన్నియును సక్రమముగఁ గదులుటకును, నందులకు
వలయు సేర్పాటులకును నాలుగు దినములు పట్టెను. అంతలో
రాయ లిదివఱకే యాజ్ఞాపించిన చొప్పున విద్యానగరము నుండి
లక్షల కొలఁది పై న్యము వచ్చి వారలఁ గలిసికొనియెను.

ఆ సేనా సముద్రముతో శ్రీ రాజపరమేశ్వరుఁ డొక కుభ
ముచూర్తమున సమ్యక్సాహముతో దీగ్విజయ యాత్రకు బయలు
దేతెను. విజయోత్సాహోద్రిక్త హృదయులగు రాయల సైనికు
లతో నెక్కడఁ జూచినను వీరరస పరిపూర్ణులగు మాటలే విన
వచ్చుచుండును. సామంతులును, దండనాయకులును గూడ విజయా
నంద మూర్తులై వీరుదు పట్టములు మెఱయుచుండ, వీరరసము
మూర్తీభవించిన రీతిగ గానవచ్చుచుండిరి

మహామంత్రి యగు తిమ్మరుసు రాజాధిరాజ పరమేశ్వరుఁ
డగు రాయలును నుచితగతుల నానందముతో ముచ్చటించుకొనుచు
భద్రగజా రూఢులై మంద మందగమనంబుల విజయప్రస్థానముం
గావించుచుండిరి. ఎదుటఁ గాచికొనియున్నదని తెలియ వచ్చిన
శత్రుసైన్యముంగూర్చి వారు లక్ష్యము సేయుటలేదు. ప్రబల సేనా
వాహినీలతోఁ జల్లగఁ బోయి వారిపైఁ బడి వారి నతలకుతలముగ
జేసివైచి యాకస్మికముగఁ గొండవీడుదుర్గముపైఁ బడి ముట్టడింప
వలయునని వారాలోచించుకొనుచుండిరి. దండనాయకులు మొదలగు
విశ్రాంతిగల కందఱకు నా విషయమైన కట్టుదిట్టములు కావించ
బడియెను. ఈ విధముగా రాయలసైన్యము కదలి పోవుచుండెను.

రాయలనంత సేనాసముద్రుడై తమపైఁబడి ముంచుకొని
పోవనున్నాడనియు కదలి వచ్చుచున్నాడనియు, శత్రుసేనలకుఁ
దెలియవచ్చెను. అప్పు డందలి దండనాయకులందఱును భయభ్రాం
తులై రక్షణహీనమైయున్న యా బహిరంగ ప్రదేశమున నంతటి
రాయల సైన్యముతో నెదిరించి నిలుచుట యపాయకర మని
తలంచి కాబోలు నటనుండి తమతమ శిబిరంబుల నెత్తివైచి
యొక్కసారిగ నతిత్యగిత గమనంబులఁ గొండవీటి దుర్గాభిముఖులై
పాటిపోవుచుండిరి

ఈ యుభయసేనా మధ్యమార్గమున ధైర్యముతో నిలువఁబడి
మా పారకులకు మేముక పరమ రహస్యమును జెప్పఁదలంచుకొన్నా
రము. రాయలదాడికి వెఱచిపోవుచున్న యా సైన్యము వీరభద్ర గజ
పతి సైన్యమే, కాని. యాతఁడిప్పు డాసేనలో లేడు. దుర్జయుఁడగు

నాతఁడు వగరకు వెన్నిచ్చునంతటి భీరుఁడౌవావముకలవాఁడు కాఁడు. రాజశేఖరుఁడును గోపాలుఁడును నాకస్మికముగ నిడుబ్రోలు దుర్గముపైఁ బడి యొక్కిమించుకొనిన సంగతి మా పాఠకులకు జ్ఞప్తియందుండవచ్చును. ఆ సమర కల్లోలమునఁబడి తప్పించుకొని పాటిపోయిన లక్ష్మీపతి రాజు కొండపీడు దుర్గమునఁ బ్రవేశించి యెల్ల సంగతులను యువరాజున కెరిగించి యాతని కవతూలోచ నానుసారముగ, పూసపాటి రాచిరాజును, గొంత సైన్యమును సాహాయ్యముగఁ దీసికొని పోయి వనదుర్గమును ముట్టడించెను. దుర్భేదమగు నా దుర్గము సేనాబలసమన్వితమై యుండటచే వారికి సాధ్యమము కాలేదు. అయినను జాలనెలల వఱకు వారా ముట్టడిని వదలలేదు. ఇట్లుండఁగా యువరాజు, రాయ లుదయగిరి దుర్గమును జాల దినములనుండి ముట్టడించి యుండెననియు, దానిని సాధించిన తోడనే మన కొండపీటి దుర్గముపైఁ బడుట కావేగపడుచున్నట్లు తెలియుచున్నదనియు, ఈ చిక్కు సమయమున సేనలు చెల్లాచెదరై యుండు టపాయకరమనియు తక్షణమే వనదుర్గమును వదలి యిచ్చటికి రావలయుననియు వార్త పంపెను. ఆ యువరాజు నానతిచే వనదుర్గమును వదలి కొండపీటికిఁ బోవుచు నీమార్గ మధ్యమున విడిసి మన రాయల సైన్యముం గాంచి భయపడి పోవుచున్న ఈ సైన్యమే యా సైన్యము. రాయల వేగులవాండ కీరహస్యము తెలియలేదు.

రాయల మహాసైన్యము వారలను దఱుముకొని ముందఱికిఁ బోవుచుండెను. కొలఁది దినములలోనే వారు కొండ పీటనిసమీపించిరి ఇంతలో లక్ష్మీపతి రాజు సేనాసహితుడై దుర్గమునఁ ప్రవేశించి యూపిరి ద్రిప్పకొనియెను, రాయల రాకవిని, దుర్గద్వారము లన్నియు దృఢముగ బంధించి లోవల, నున్నవారందఱును యుద్ధ సన్నద్ధులై యుండిరి.

ఇంతలోఁ బ్రకాశ రుద్రగజపతి కటకమునుండి మహా సైన్యముతో గోదావరి నదిని దాటి వచ్చుచున్నాడని రాయలకుఁ దెలియవచ్చెను. తక్షణమే రాయలు, మహామంత్రి తిమ్మరుసు తన

గజయూధంబులతోడను నలువదివేల కాల్బలముతోడను మఱి కొండలు సేనానాయకులతోడను, అశ్వసేనాసహితుడగు మాధవుని తోడను గొండవీటి దుర్గమును ముట్టడించున క్లేర్పాటు గావించి, తక్కిన సేనాసముదయముతోడను గజయూధంబుతోడను, బుక్కరాజు, నిర్వాణప్ప నాయకుడు మొదలగు మహాయోధులతో గూడ స్వయముగఁ బోయి. కటకేశ్వరుడు కృష్ణవేణి నదిని దాటి యెవ్వలకు రాకుండఁ దఱిమికొట్టుట కేర్పాటు చేసికొనియెను.

20. పలాయనము

ఓ కృష్ణవేణి తరంగిణి! పూర్వాభి ముఖంబుగద్రుతగామినివై యిట్లు పోవుచుంటివేమి? అమృతమూర్తిని గర్భమున ధరియింపిన, నీవు, అలసగమనవుగాక ద్రుతగమన వెట్ల యితివి? ఈ నీతరంగ హస్తముల నెత్తి యెవ్వరిని బిలుచుచుంటివి? సౌభాగ్య సూచకంబులగు నీ నవనవోర్మికా నికరంబులు నెవ్వరికిఁ జూపించుచుంటివి? నీలాకాశ ప్రతిబింబచ్ఛలంబున నీలావకుంఠనముం దాల్చితివేమి? ఆయవకుంఠనమునం దచ్చటచ్చట వజ్రమణులు మెఱయుచున్నట్లున్నవే! అవి యెక్కడివి? ఆ కలకలారావ మేమి? కంకణ ఝణ, ఝణతక్కారము కాదుగదా! ప్రియాభిసరణంబు సేయుచు, నీ హృదయేశ్వరుం డగు వాహినీశ్వరు ననుసరింప బోవుచున్న నీవు వక్రగమనములతో నిట్లు తప్పించుకొని పోవుచుంటివేమి? ఎవ్వరు చూచెదరని భయము? సతీమణి వగునీకా భయ మెందులకు? నిన్నెవ్వ రడ్డుకొనఁగలరు? ఆ మృతమూర్తివగు నీవు వర్తత రాజ పుత్రికవు. భగవతివి. లోకరక్షణివి, ఓ లోకపావనీ! నీ యసుగ్రహము మూలముననే నీ బిడ్డలమైయున్న మేము ఫలపుష్ప సంశోభితంబులగు దివ్యారామములతోడను, దివ్యకేదారములతోడను, పాడి వంటలతోడను సుఖము ననుభవించుచున్నాము. ఓ యమృతమయ స్వరూపిణి! నీ కరుణా ప్రసారమువలననే యూషర జ్ఞేత్రములు దివ్యకేదారము లగుచున్నవి నీదయారసమువలననే మా హృదయ

కృష్ణ శాంతించుచున్నది నీ చల్లని సంచారమువలననేమా జీవనములు నిలుచుచున్నవి. నీవంటి ప్రత్యక్ష దేవత లెక మాకెవ్వరున్నారు? నీవు మా యిలువేల్పువు. మా కులదేవతవు నీ విభత్సరస ప్రకృష్టమున లోకము బ్రుంగుడు వడిపోవును. నీ శాంతరస ప్రసాదమున ౨౪ ముజ్జీవింపబడును. ఓ నిర్మలమూర్తి! సకలార్థ ప్రసాయిని! తుషార మందహాస చంద్రికా విలాసిని! చంచత్తరంగ కాంచీనివాదాయకార మధురగామిని! అమృతవాహిని! జనని? నీకొక నమస్కారము సకలజన హృదయావందదాయనివై. సకల సస్యోజ్జీవనామోదినివై చల్లంగ నడయాడుచున్న నీకు వేయి నమస్కారములు. నీ దక్షిణోత్తర పార్శ్వములం గాచికొనియున్న యీ వాహినీవతు లెవ్వరు? పదాగతివగు నీకు మమ్ములను బ్రబోధించుటకుఁ దీరిక యెక్కడ నున్నది? నీ దివ్యభాషణంబుల గ్రహించుటకు మాకుమాత్రము శక్తి యెక్కడనున్నది? కదలుము కదలుము మా దివ్య కేదారంబులఁ బంగారు తీగల నలరించుచు దివ్యగమనంబులఁ గదలిచనుము నీ యావశ్యక కార్యంబుల కంతరాయములు కల్పించుట మాపని గాదు తెల్లవాటినచో మేమే గ్రహింపవలయు వరమపావనీ! పాపనాశిని? మా మనోహరోద్ధానముల మరకత మణిశ్యామలంబులుగ జేయుచుఁ గదలి పొమ్ము! భగవతి కృష్ణవేణీ తరంగిణీ! నీకుఁ బదివేల నమస్కారములు.

కలకల తెల్లవాటినది. కృష్ణ వేణీ నది దక్షిణతీరమునం గల విశాల ప్రదేశమున శ్రీకృష్ణరాయ దేవేంద్రుని యనంత వాహినీ నముదాయము విజయభేరిధ్వనులతో ఘోషించుచుండెను. అందు వాలుగులక్షల కాల్బలములను, బదివేల యాశ్వికసైన్యమును, రెండు వేలేనుంగులును బలనీయుండెను. బుక్కరాజు, నిర్వాహణప్ప నాయకుఁడు తిమ్మప్పనాయకుఁడు. గొండా రెడ్డి, గోవిందరాజు కుమార వీరశ్యామల రాయలు మొదలగు ప్రబలదండ నాయకులు తమతమ సేనలతో విజృంభించుచుండిరి.

ఉత్తరతీరమున నుత్కలేశ్వరుండగు ప్రతాపరుద్ర గజపతి పదమూడు వందల యేనుంగులును, నిరుపదివేల మంది యాశ్వికు

లును, నైదు లక్షల కాల్యలమును గల మహా సైన్యముతో విడిసి యుండెను. పాత్ర దండనాయకులు వదునార్వురును, సామంత రాజులును శత్రువులపై నెప్పుడొలుకుదుమా యని పీరావేశముతో నెదురు చూచుచుండిరి.

అప్పుడు యుద్ధ నీతి విశారదుండగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కటకేశ్వరునకు “ఊరక మన మీవలావలి తీరముల వేదియుండట వలన లాభము లేదు ఇట్లే తలవఁబడినచో నదీగర్భమునం బడి నిర్లక్ష్యముగ లెక్కలేనిసేనలు మరీయవలసి వచ్చును. మీరుకొంతదూరము వెనుకకుఁబోయి మా సేనలు నిలుచుటకుఁ జోటిచ్చినచో మేమి కృష్ణవేణి నదిని దాటి తలవడుచున్నాము. అట్లు కాదేని మేము వెనుకకు జరిగిపోయెదము మీరు మీ సేనలతో నది దాటివచ్చి మార్కొనుఁడు” అని రాయతార మంపెను.

అందుల కాగజవతి యెట్టిప్రభుత్వరము నీయలేదు అప్పుడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లుగొండై, మీరు మిమి ప్రభుత్వ విశ్వాసములు మెఱయ మదగజ సాహాయమున నది దాటిపోయి శత్రుసైన్యములపైఁ బడి నులుమాడుఁడు. విజయమో వీరస్వర్గమో చూఁఁగొనుఁడు. ప్రాణభీతిచే వెనుదిరుగు ఫీరులకుఁ గృష్ణవేణి నదియే గతియగునని తెలిసికొనుఁడు.” అని సామంత దండనాయకుల వరినరంబున సకల సైనికులకు నాజ్ఞ యొసంగెను.

“అజ్ఞ యైనది. ప్రభులశత్రు మరణంబునకు రాజవరమేశ్వరుని యాజ్ఞ యైనది. లేండు! విజయము మన చేతితో నున్నది, మన యుత్సాహమునం దున్నది,” అను వీరాలాపములతో రాయలసేనా సాగరముప్పొంగి పోవుచుండెను. నదీ తరణమునకుఁ దగిన సాధనము లమర్పఁబడియెను. సేన లన్నియును నది దాటిపోవుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండెను. బవర మనిఁగ బరమోత్సాహముతో ముందంజవేయు శ్రీకృష్ణ దేవ మహారాయలు సేనా సముదయమును ముందటికి నడపించుచుండెను. సేనలన్నియును వరుసగా నది దాటుటకుఁ ద్రోసికొని వచ్చుచుండెను.

ఆ సమయమున నదియేమి! ఉత్కలేశ్వరుని సైన్యమునందం

తటి కోలహాలము బయలు దేటిన దేమి? ఆ రణసంరంభమేమి? ఒకరి నొక రట్లు కొట్టుకొనుచున్నారేమి? అంతఃకలహ మేమైన బయలు దేటినదా? అవ్వల మహారణము జరిగిపోవు చుండెను అశ్వరథముతో నా వంకర జూచుచు రాయలు తన సేనలను దాటించుచుండెను. అప్పు డొక పురుషుడు సముచిత సేనాపరివృతుండై నది యవ్వలి తీరమున నిలిచి రాయల సైన్యము వంకర జేయెత్తి “రండు! నిరపాయముగఁ గదలి రండు!” అని హెచ్చరించుచుండెను.

అప్పటి రణ సంరంభమునం గలిగిన తెఱవితో రాయల సైన్యము చాలవఱ కవ్వలకు దాటిపోయెను, రాయలు కూడఁ జాల మంది యోధులతో నవ్వలి తీరమునఁ బ్రవేశించెను ఇంతవఱకును వానిని హెచ్చరించుచున్న యా వీర పురుషుడు రాయల దర్శించి యాశ్చర్యదించి మహాప్రభూ! మీ యాజ్ఞలేచిదే మీ శత్రువులను ముందుగ మేము మార్కొనినందులకు ఊహింపవలయును. మీరువచ్చి మమ్ములను గలసికొందురను ధైర్యముతో మా నలువదివేల సైనికుల తోడను నీయనంత సేనా సాగరమున కడ్డుపడితిమి ఆపోరాడుచున్న యోధ వీరుడు వసంతవాడ దుగ్గేశ్వరి సోదరుడగు గోపాల రాయలు. సేనాతని మంత్రి రాజశేఖరుడను మమ్ములను మీవక్షమున యుద్ధము చేయుట కనుగ్రహింప వలయును,” అనియెను.

రాయ లశ్వాశ్వరథముతో “రాజశేఖరా! మీరు మాయెడలం జూపిన విశ్వాసమునకు మేమెంతయును సంతసించితిమి, మాధవ రాయలంబట్టి మీరు మా ప్రజలే యైతిరి. మేముత్సాహ పూర్వ కముగ రణమున కనుజ్ఞ యిచ్చుచున్నారము.” అనియెను

అప్పుడు రాయల యాజ్ఞచే యోధవీరు లెల్లరు సేనలఁ బురి కొల్పుకొనుచు శత్రు సేనతోఁ బోరాడుచున్న గోపాలుని సేనలను మీరి ముండఱికిఁబోయి యాయనంతసేనా సాగరమును మధియింప నారంభించిరి.

క్రమముగా నా మహారణ మతిదారుణమయ్యెను, ఇరువాగుల యోధులను వెనుదీయక భయంకరముగఁ బోరాడుచుండిరి. ఆదారుణసంకుల సమరమున నెందఱు సైనికులు మరణించిరో, ఎన్ని యశ్వ

ములు నేల పాలయ్యెనో, ఎన్ని యేరుగులు గుట్టలవలె బడియెనో, అప్పుడా కృష్ణచేతి నదీ ప్రాంతమున వెన్నిరక్త వేణులు ప్రవహించి యా మహా నదీ కుపనదీ ప్రాయము లయ్యెనో. యెవ్వరు చెప్పగలరు? సామాన్యమా! ఇరు వాగులుం గలసి పడిలక్షల నైనై న్యమున్నది! ఒక సముద్రముతో నింకొక సముద్రము తలపడుచున్నది ఒక ప్రపంచముపై నింకొక ప్రపంచము పడిపోవుచున్నది, ఎవరు నిర్ణయించి చెప్పగలరు? ఎవరు తెక్కించి చూపగలరు? ఈ విదముగఁ గొన్ని దినముల వఱకును మహారణము జరుగుచునే యుండెను

తుద కతి బీభత్సంబగు నా మవారణంబున రాయల ప్రతాపా నలముచు సహింపజాలక మరి నైనై న్యములు వెన్నిచ్చి పాటిపో నారంభించెను. అప్పుడు రాయ లత్యుత్సాహముతోఁ దన సేనలవంకఁ జేయూఁచి “అరి నైనై న్యముచు వెన్నంటి తఱుముఁడు, తలపడి వఱుమాడుఁడు!” అని హెచ్చరించెను.

అప్పుడొక్కసారిగా రాయల నైనై న్యము శత్రునైనై న్యముపైఁ బడి చాల దూరమువఱకును దఱుముకొనిపోవుచుండెను. శత్రు నైనై నకులు భయభ్రాంతులై తిరిగి చూడకుండఁ పాటిపోయిరి. ఆ చారుణ పలాయన సమయమున శత్రు సంబంధములగు నేనూతే నుంగులును, రెండువేల గుఱ్ఱములును, విశేషద్రవ్యమును, సమీతము లగు నాహార పదార్థములును, బట కుటీరములు మొదలగు నేకోప కరణంబులును, నాయుధంబులును రాజాధిరాజ వరమేశ్వర వీర ప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవమహారాయలకు లభియించెను

అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మహావై భవముతో విజయ ఛేరి ధ్వనులు దెసలు మాటుమోఁగుచుండఁ దన సేనలను మరలించెను.

ఆ విమ్మట రాయలు రాజశేఖరగోపాలుర నభినందించి. వారలతోఁగూడఁ గొంతఱు దండనాయకులను నైనై నకులను నటనుండ నియోగించి వారల కధీశ్వరుఁడుగాఁ గుమార వీరశ్యామలరాయలను నియమించి శత్రునైనై న్యమును మరల రాకుండఁ గొన్ని దినములు చూచి రావలయునని యాజ్ఞాపించి తక్కిన సేనావరివారముతో నడి

దాంటి రాణివాసముతోఁగూడ నటనుండి కదలి కొండవీటి దుర్గాని ముఖుండై బయలుదేఱెను.

21. నీ చేతిలో నున్నది

మహామంత్రియగు తిమ్మరుసును, మాధవరాయలును, నలువది వేల సైన్యముతోడను, ఆశ్వికవీరులతోడన, గజయాధములతోడను, గొండవీటి దుర్గమును ముట్టడించిరి. పూర్వ మా దుర్గము ప్రతాప దుద్రుని సరదారులై క్రమముగ స్వతంత్రులైన రెడ్డిరాజులచేఁ బర్వతముల నడుమ శత్రువుల కభేద్యముగ నుండునట్లు నిర్మింపఁబడి నది. అదిఫీరంగులచేఁ బగులునదికాదు. ఎంతటి బలముగల యేనుగు లైనను దాని ద్వారములను బగులఁగొట్టఁజాలకుండెను. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తమ పై కెత్తి వచ్చుచున్న కటకేశ్వరు నెదిరించుటకు విజయనగరము నుండి వచ్చిన నూతనసేనలతోడను, సామంత రాజులతోడను, గొన్ని గజయాధములతోడను, చాడవెడలిపోయి నది మొదలగా దుర్గము తిమ్మరుసు మొదలగువారిచే ముట్టడింపఁబడి యుండెను. కాని దుర్గమును, బేధించుట కెట్టి యుపాయమును వారి కగవడటలేదు. కొన్ని మాసములు గడిచిపోయెను ఏ కారణము ననో, తిమ్మరుసు తన సేన కాదుర్గము ముట్టడి వీడి యందఱు నొక్క వైపునకు రావలయునని యాజ్ఞాపించెను. ఆ విధముగనే సేనలన్ని యును నొక వికారి ప్రదేశమునఁ జేరుకొనియెను దుర్గమునందున్న వీరభద్రగజపతి, లక్ష్మీవతిరాజు, రాచిరాజు, కనవాపాత్రుఁడు, సుప్రపాలచంద్రమహాపాత్రుఁడు ఉద్దండభానుఁడు, యల్లాభానుఁడు నరహరిదేవుఁడు మొదలగు నాయకులందఱును దమకు భయపడి, దుర్గమును బేధింపఁజాలక తిమ్మరుసుపై న్యము ముట్టడి వీడిపోవు చున్నదనియు, గొలఁది దినములలో నా తావును వీడిపోవుననియు భావించుకొని యుద్ధవిషయమున సశ్రద్ధ వహించి కేళివినోదములం దవిలియుండిరి.

రాయలపై న్యమందుఁగూడ నిట్టి ప్రవాదమే కలిగియుండెను. మహామంత్రి యాజ్ఞ చొప్పున రాయలపై న్యములా ముట్టడిని వీడి

రాయలఁ గలసికొన్నట్లై బయలుదేరిపోవలయునని తలంచుచుండెను. కాని, మఱి తిమ్మరుసు గూఢహృదయమున నేమున్నదో యెవ్వరికిని దెలియుటలేదు అందఱును బ్రయాణసన్నాహమును జేసికొనవలయునని తలంచుచుండిరి. ఉభయపై న్యములలోని పైని కలును గేళివిసోదముల రేయిఁబవలు జరపివైచుచుండిరి.

ఇక మనకు యుద్ధము వలదు. కొలఁదిదినములలోనే యీ స్థలమును వీడిపోవలయునని. మహామంత్రియగు తిమ్మరుసు తన పై నికులకు బహిరంగముగ నుత్తరువులు చేసెను ఆ యుత్తరువులు క్రమముగా దుర్గములోని నాయకులకును దెలియవచ్చెను. ఈ యుత్తరువులు పుట్టిననాటి రాత్రి రాయలపై న్యమంతయు నిమ్మకు నీరు వోసినట్లు కిక్కురుమనకూడ, వినోదములఁ గాలక్షేపము జరుపకుండ నెమ్మదిగా నుండెను శత్రుదుర్గమును భేదించఁజాలమైతిమను నవమానము వారి హృదయములఁ బీడించుచుండుటచే వారలట్లు చిన్న వోయియుండిరిని తోచుచున్నది. ఒక్కరును మాటాడుటలేదు. అందఱును గ్రుక్కుమిక్కుమనకుండిరి. ఏ హృదయమున నెట్టి యాలోచనము జరుగుచున్నదో యెవ్వరికిని దెలియదు!

ఆనాటి రాత్రి యాకాశమునఁ చంద్రుఁడు నిండు కళలతో విరాజిల్లుచుండెను. ప్రతి పై నికుఁడు నా చంద్రుఁడు తన్నుఁ జూచి, నవ్వుచుండెనని భావించుకొని తల వంచుకుని యాకాశమువంకఁ జూచుటలేదు అందఱును దీర్ఘాలోచనాపరలై, యవమానశల్యము తమ్ము వేధించుచుండుటచేఁగాఁబోలు వేదన ననుభవించుచుండిరి.

ఆ సమయమున నొక పటకటీరమునకు దూరముగ నున్న యొక మట్టివృక్షముక్రింద ఫల్గునుడును హరదాసును నేమేమియో ముచ్చటించుకొనుచుండిరి. మనము వారియొద్దకుఁబోయి వారి మాటలు వాలింతముగాక! వారేవియో యిష్టాశాపములనే చెప్పుకొనుచుండిరి ఏ వార్తలు లేని మన కిప్పట్లున నీ విసోదాలాపములచే గాలక్షేపమగునని తోచుచున్నది.

ఫల్గు—మితమా! నీవు నాతోఁ జాల దినములనుండి మైత్రి నెఱపుచుంటివి. నీ వొక్క మాటకును బ్రఖ్యత్తరము చెప్పకుంటివి.

నిన్నుఁ చూచినప్పుడెల్ల నా హృదయవికారము నాపుకొనవేరక
నీకుఁ జెప్పివైచుచునే యుంటిని ని న్నొక్క మాట యడిగెదను,
దాఁపక చెప్పెదవా?

హర—మిత్రుఁడా! అడుగుము. హృదయమిచ్చి మాటలాడు
చున్న నీ యొద్ద నేను దాఁచెదనా?

ఫల్గు—నీ మొగము చూచినప్పుడెల్ల నా కేదియో జ్ఞప్తికి
వచ్చి వరమానందముతో మునిగిపోవుచుంటిని.

హర—చెప్పము! ఏది జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది? నా మొగమున
వేమున్నది?

ఫల్గు—నీ విట్లు పరిహాసము చేయుదవనియే నే నూరకుండు
చుంటిని

హర—మిత్రమా! పరిహాసమాడుటలేదు. నిజము చెప్పము

ఫల్గు—చెప్పిన నీవేమియును ననుకొనవుగదా!

హర—నింతమాట! మిత్రునిపట్ల నేనన్యథా భావింతునా?

ఫల్గు—పోనిమ్ము—ఆ మాట యెందులకు? అది నా హృద
యము నందే యకఁగిపోనిమ్ము—

హర—చెప్పము, నీతోడ! నేనేమియు ననుకొనను

ఫల్గు—నీ వరనకమలమును గాంచినప్పుడెల్ల నాకు నా
హృదయేశ్వరి శిశిర జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అట్లైందు కగుచున్నదో నేను
చెప్పజాలను. ఆ మాట యడుగవలయుననియే నాలుక చివరకు
వచ్చినప్పుడెల్ల బలవంతముగ నాఁపివైచుచుంటిని.

హరదానించుక నవ్వి “మిత్రుఁడా! నీపట్లు దాఁచుకొనియుంటి
వని నాకేమి తెలియుచు? నీ వడిగితివిగనుక, నేను నిజముగా చెప్ప
చున్నాను. నేనామె సోదరుఁడను,” అనియెను.

ఫల్గునుఁ డాశ్చర్యముతో “బావా! నీవు నా శిశిరమణికి
సోదరుఁడవేనా? నిజమేనా? నిజమేనా? అందులకనియే నా హృదయ
ముట్టి యారాటమును బొందుచున్నది. అయినచో నేను తప్పుగఁ
డలంపలేదు. మీ ఇరువురి ముఖకమలములును నొక్క పోలిక నుండుట
చేతనే నాకీ యనుమానము కలిగినది ” అనియెను.

హర—అంః ననుమాన మేమున్నది? ప్రత్యక్షముగనే చెప్పితిరాదా?

ఫల్గు—లేదు అనుమానములేదు. ఆ యడవిపల్లెయందున్న యా పృథ్విక్షత్రియునివలన తెలియవచ్చినది. నీవామెను వెంటబెట్టుకొని పోయితివటగాదా! ఆమె యెక్కడ నున్నదో యామె సేమము నిండుక తెలుపగలవా?

హర—తెలుపకేమి? ఆమె యిప్పుడు నా యొద్దనే సేమముగ నున్నది, నిత్యమును నీ యుపకారమును గూర్చియే నిన్ను వేసోళ్ళు బొగడుచున్నది ఆమె నీ ఋణము నెట్లు తీర్చుకొనగలదు?

ఫల్గునుఁ దానందోద్రిక్తహృదయముతో “బావా! అట్లనకుము. ఆ మోహనాంగి కటాక్షలేశముమ గోరియున్న నా కామె ఋణవడియున్నదనుట సాహసము,” అనియెను

హరదాసు తలవంచుకొని, “ఆమె ప్రాణములు నీ విచ్చినవి. వాని నన్యథా వినియోగించుట కామెకు స్వాతంత్ర్య మెక్కడ నున్నది? అట్టి కృతజ్ఞతతోడనో, నీమీదఁ వలపుచేతనో యామె పిచ్చిదై పిచ్చిపాటలు వాడుకొనుచు నిన్ను వెదకుకొనుచూ దిరుగుచున్నది” అనియెను

ఫల్గునుఁ దానందముతో “ఆమె కట్టి కృతజ్ఞత యున్నదా? నామీది వలపుచే నున్నాదిని యైపోయినదా?—అయినచో నేను నిజముగ ధన్యతముఁడనే. ఆమె యిప్పుడు నీయొద్ద ననగా నెక్కడ నున్నది?” అనియెను.

హర—మా యింటియొద్ద నున్నది.

ఫల్గు—మీ యిల్లెక్కడ? ఉదయగిరియందా?

హర—అవును.

ఫల్గు—అయ్యో! నేనక్కడనే తెలిసికొనఁజాలనైతిని ఇప్పుడక్కడకుఁ బోవుదమా!

హరదాసు—(నవ్వుచు) “అత్రపడకుము. ప్రభుకార్యమున నియుక్తుఁడవై యున్న నీ విప్పు డెక్కడకుఁ బోగలవు?” అనియెను

ఫల్గునుఁడు తెల్లబోయిన మొగముతో, “అవును—కాని—
ఆ మనోహరిణిం జూపుట నీ చేతిలో నున్నది—ఇంక—

అర్థోక్తియందే “ఇంక నేమున్నది? ఇదిగో! నీ మనోహరిణి
నా చేతిలోనే యున్నది చూడము.” అని చేయి చాచెను.

ఫల్గు—నన్నుఁ బరిహాసము చేయుచున్నావా.

హర—పరిహాసము కాదు. నా చేతిలోనే యున్నది—నేను
నీకు జాణిగ్రహణము చేయించెదనులే.

ఫల్గు—ఇంకను పరిహాసమా!

హర—ఇది పరిహాసమైనచో నీక నిజమెది?

ఫల్గు—ఇదియే నిజమైనచో నంతయును బరిహాసమే.

హర—కాదు కాదు. ముమ్మాటికిని సత్యము నమ్ముము

అని హరిదాసకృడనుండి లేచెను. ఫల్గునుఁ డాతనితో లేచి
“మిత్రమా! ఎక్కడక్కఁ బోయెదవు? నన్నొంటిగా విడిచి యెక్కడకుఁ
బోయెదవు?” అనియెను.

హర—నీ వొంటిగాఁడవా? నీ హృదయేశ్వరి నీ హృద
యమునందే యుండఁగా నీ వొంటిగాఁడ వెట్లగుదువు? మరల నుద
యమున దర్శనమ్మ? చేయుదును—నాకుఁ బని యున్నది పోనిమ్ము

అని యాతఁ డక్కడనుండి వెడలిపోయెను. ఫల్గునుఁ డారాత్రి
నిద్దరపోలేదని వేటుగ వ్రాయవలయునా?

22. అంతకంటె నానంద మేమున్నది?

కృష్ణానది కుత్తరభాగమున సమరరంగమున కించుక పశ్చి
మముగఁ గొలఁది దూరమునందున్న యొక పటకుటీరమునకుఁ, ఒక
యువతీమణియు నొక వృద్ధుండను మాటాడుకొనుచుండిరి.

“అమ్మా! మన సేనలకు రాయల సేనలు తోడువడినవి. విజ
యము కలిగినది. శత్రువులు పాటిపోయిరని తెలియవచ్చినది,” అని
వృద్ధుఁ డనియెను

యువతి సంతోషముతో “దాదా! భగవంతుఁడు మనయెడల

నున్నాడ కావుననే సమయమునకు రాయలపై న్యము కలిసి
కొన్నది," అనియెను

"అవును విజయము లభించినది—గోపాలరాయలకు రాజ
పరమేశ్వరుని మైత్రి యలవడినది—కొలది దినములలో నీ విప్లవము
చల్లారగలదు అమ్మా! మన కష్టదినములు గడచిపోయినవి ఇక
నీ కళ్యాణశుభదినమున కెదురు చూచుచున్నాను. నాకున్న కోరిక
యిది యొక్కటియే," అనియెను

ఆమె నిగ్గుతో నించుక తలవంచుచు, "కమలసంగతి యేమైనఁ
దెలియవచ్చినదేమో?" అనియెను

'రాయ లుదయగిరి దుర్గమును బట్టుకొనియెనుగదా! దయా
మయుండగు నాతఁడు కమలను సంరక్షించియే యుండును. విజయో
త్సాహులై వచ్చి రాజశేఖర గోపాలురీ శుభవార్తను మనకుం
దెలుపఁగలరు "

"ఆ శుభసమాచారము, వినుటకు నా హృదయము వేగిరవడు
చున్నది,"

ఈ విధముగా నింక నేమేమియో వారు సంభాషించుకొను
చుండిరి

ఆ యువతీమణి సలిల. ఆ వృద్ధుఁ డామె పితామహుఁడు.
నిడుఁబ్రోలు దుర్గమునందలి నిర్బంధమునుండి తప్పించినది మొదలు
సలిల వనదుర్గమునందే రాజశేఖర గోపాలుర సంరక్షణముతో నుం
డెను. ప్రతాపశాలియు, జీవదయాపరుఁడును, సుగుణగుణాలంకార
విలిసితుండును, తరుణ సుందరమూర్తియు, సుత్తమ క్షత్రియవంశ
సంభూతుండును, విశేషించి తనకుఁ బ్రాణసంరక్షకుండునునగు
గోపాలరాయని యెడల నామెకుఁ బ్రథమ సమావేశసమయము
నుండియు నన్యుగ ముదయించి క్రమముగా వృద్ధియగుచుండెను
గోపాలునకుఁ గూడ నట్లే యా రమణీమణియందుఁ బ్రేమ యుద
యించెను, పరేగితజ్ఞానధురీణుండగు రాజశేఖరుఁ డా యిరువురి
హృదయభావములను గ్రహించి యానందించుచుండెను.

క్రమముగా నా రమణీమణి సుగుణమయై కాక, అభిజాత్య సంపన్నయని కూడ రాజశేఖరుండు తెలిసికొనియెను, కొలఁది. దినములలో నామె పితామహుండు వారల నావన దుర్గమునఁ గలిసి కొనియెను. అతఁడు తర హిందూస్థానమునం దొక మండలిమునకు బ్రభువుగా నుండెను, ఆఫ్ గనుల కల్లోలములో నాతని తనయుండు పిరస్వర్గ మునందుటచే రాజ్యము శత్రువులపాలై పోయెను. దారుణ పుత్రకోకమునఁ గుందుచు మాతా పితృవిహీన యగు నీ పౌత్రిని వెంటఁబెట్టుకొని శత్రువులకుఁ జిక్కకుండ గూఢముగ నీదేశమునకు వచ్చి కృష్ణా నదీతీరమునందలి యడవిపల్లెలోఁ దల దాచుకొని కాలము గడపుచుండెను.

కష్టజీవి యగు నా వృద్ధునకు నిక్కడఁగూడఁ గొన్నికష్టములు కలిగినవి, కాని యవి యాతని సుఖమునకే కారణములయ్యెను. రాజ్యము పోయి తలిదండ్రులను బోఁగొట్టుకొని కష్టములపాలై యజ్ఞాతవాసము చేయుచు నిడుమలఁబడుచున్న యాగర్భ శ్రీమతి యగు సలిలను గోపాలునివంటి సుక్షత్రియ వీరాగ్రేసరుండు ప్రేమించుచుండెనని వినుటకంటె నాతని కేమి కావలయును? అంతకంటె సుఖమేమున్నది? అంతకంటె నానంద మేమున్నది?

23. కొండవీటి విజయము

మహామంత్రి తిమ్మరుసు కొండవీటి దుర్గమును ముట్టడించుట వదలి సేనలతో వెడలిపోయెను దుర్గములోని వారికి వేగునడచుట లేదు. అందుచే వెలువలి సంగతు లేవియును వారికిఁ దెలియుటలేదు. బహుళ సేన పరివృత్తుడై యుత్కలేశ్వరుండు తనకు సాహాయ్యము చేయుటకై వచ్చుచున్నట్లును అతని నడ్డగించుటకు రాయలు తనయనంత సేనలతోఁ బోయినట్లును మాత్రముదుర్గములోని వారికిఁ దెలియును. అందుచే వారుత్కలేశ్వరుని సంరంభమున కోపఁజాలక యున్న రాయలకు సాహాయ్యము చేయుటకై తిమ్మరు సముట్టడిని పీడిపోయెనని నిశ్చయించుకొనిరి. కాని, శత్రుదృష్టిలో నున్నంత వఱకు జాగరూకతతో దుర్గమును సంరక్షించుకొనుట విధాయక

కృత్యము గావున దుర్గద్వారములను దెరవకుండఁ నట్లే యుంచిరి
 ఈమఁకే విడి గియున్న రాయల సేన మరలఁ దమదుర్గమును ముట్టి
 డిండుటకు వచ్చు ననుచుదైత్యమును వారి కఁత దృఢముగాలేదు.
 అయినను గొంతవఱకు జాగరూకత తోడనే యుండిరి

రాత్రి రెండుజాములైనది ఆకాశము మేఘవృతమై
 యుండుటచే వెన్నెల కాంతు లంత స్పష్టముగా నగపడుట లేదు
 కొండవీటి దుర్గమున కవ్వలి భాగమునుండి మధుకోశమునందలి
 బేరెటి గల దొడవలె నొకధ్వని చల్ల గ విసవచ్చుచుండెను అది యా
 మబ్బుమీడినుండి విసవచ్చుచున్న వాయునిస్వనమై యుండును.
 ఆ యర్ధరాత్రివేళ నా మబ్బుపై నుండి వచ్చు చల్లనిగాలి ననుభ
 వించుచు సుఖముగా నందఱు నిద్రించుచుండిరి. ఆ సమయమున దుర్గ
 ద్వార రక్షకులును యామికులును మాత్రము రాజాజ్ఞా నిర్వహణ
 భరణున మేలుకొని యుండిరి కాని యా చల్లని సమయమున
 వారికిగూడ నిద్రాదేహత చల్లఁగ నూచుచునే యుండెను. క్రమ
 ముగా నానిస్వనము కొంచెమధికమై నీళ్ళపై నిసుక చల్లిన చప్పుడు
 ననుకరించుచుండెను, కొలది సేపటిలో నా వాయురవ మూగి
 బోయినది మూడవజాము గంట యింకను వినఁబడలేదు. ఆ చంద్రా
 స్తమయ సమయమున సాగర మోషమువలె దుర్గములో భయంకర
 మోషము వెలువడియెను. “శత్రువులు, శత్రువులు దుర్గపశ్చిమ
 ద్వారము తెఱవఁబడి పోయినది లెండు. ఆయుధములు సవరించు
 కొనుఁడు, ఆ సేనల నడ్డుకొనుఁడు వైరులను దునుమాడుఁడు,”
 అను ప్రబోధ స్వరము తెల్లెడల విసవచ్చుచుండెను,

తిమ్మరుసు సైన్యము రాయలకొఱకుఁ బోలేదు సంపూర్ణ
 విజయుఁడై యున్న రాయలకు వీరి సాహాయ్య మెందులకు? ఇది
 యంతయును నాహసతంత్ర కృత్యుండగు మహామంత్రి తిమ్మరుసు
 చేసిన యింద్రజాలము. పోయినట్లుగనే పోయి శత్రువుల నేమటించి
 యాయుధరాత్ర సమయమునఁ బశ్చిమ భాగముననున్న కండకమును
 గొంతవరఱకు బూడ్పించి లగ్గులు పట్టించెను. ఆ విధముగఁ గొందఱు
 మహాయోధులు ప్రాకిపోయి, లోనికి దుముకి యశ్రమమున రక్షక
 భటులను దునుమాడి యాపార్శ్వద్వారమును దెఱచి వైచిరి.

ఆ ద్వారము వెంట తీమ్మరును తన సైన్యముతో నా దుర్గములోఁ బ్రవేశించెను. ఆ కల్లోల సమయమున దుర్గములోని యోధులును దండనాయకులును తేచి సర్వసేనలకును నీ భయంకర వార్త వెలింగించి రణసన్నద్ధులం జేయుటకు రణభేరి మ్రోగించుట కాజ్ఞ యొసంగిరి. ఆ సంరంభము నాలకించి యాయుధ సన్నద్ధులై పోయి కొందఱు శత్రువుల నడ్డుకొనుచుండిరి. కొందఱు వీరావేశమున నొడ తెలుంగక నిరాయుధులై వచ్చి శాత్రువాహతములచేఁ బడి పోవుచుండిరి. కొందఱ తాత్విక యోధులు తమవారు పంబులను మఱచి డాలుకత్తులతోడనే శత్రువులపై నుటుకుచుండిరి. కొందఱ జేవైపునకుఁ బోవలయునో తెలియక పరిభ్రమించు చుండిరి. ఆకస్మికముగ నిద్రాభంగ మగుటచే ననేకులు దిగ్రాహితు లగుచుండిరి.

అప్పుడు కనవాపాత్రుఁడు, వీరభద్ర గజపతి మొదలగు వీరాగ్రేసరు లందఱును సైనికుల నందరను పాచ్చరించి సక్రమ సన్నద్ధులం జేసికొని, విక్రమాటోపంబులు మెఱయ, ధైర్యోత్సాహంబులు మొగంబులఁ దాండవించుచుండఁ ద్రోకికొని వచ్చుచున్న యరిసేనల నడ్డగించుచుండిరి.

తెలి తెలి వేగుచుండెను. అప్పటికప్పుడే కొన్ని గజయాధముల తోడను కొంత కాల్యలములతోడను మంత్రి తిమ్మరుసును, కనయాశ్విక సైన్యములతో మాధవుఁడును, మఱికొందఱు దండనాయకులును దుర్గమునఁ బ్రవేశించి యడ్డుకొని వచ్చుచున్న శత్రుసేనలను టుమాడుచు విజృంభించుచుండిరి. అత్యాధ్యత్యముతో తీవ్రవేగమునఁ ద్రోసి కొనివచ్చుచున్న మహామంత్రిశ్వరసేనా వాహినుల కడ్డుపడుచున్న గజపతి సేనాభూరుహపంక్తు లొంగిపోవు చుండెను. కొందఱు శత్రుసైనికులూ వాహినిలో నంతరించిపోవుచుండిరి. కొందఱు అందుఁబడి కొట్టుకొని పోవుచుండిరి. కొందఱు ధైర్యముతో నెదురు నిలిచి యూరిపోవుచుండిరి. క్రమముగా నా వాహిని యుప్పొంగి పార్శ్వప్రదేశములనుగూడ ముంచివేయుచుండెను, ఒడ్డువిటుచుకొని సహస్రముఖ ములఁ బ్రవహించుచుండెను.

ఆ సమయమున శత్రువిజృంభణమును సహింపఁ జాలక

దుస్సహవృత్తావళాళి యగు వీరభద్రగజపతియు, కనవాపాత్రుడు, నరహరి దేవుడు, యల్లాఖానుడు, ఉద్గండఖానుడు, సుప్రపాల చంద్ర మహాపాత్రుడు, రాచిరాజు, లక్ష్మీపతిరాజు మొదలగు యోధాగ్రేసరు లందఱును చెలరేగి యాశక్తి వాహిని నింక నొక యడుగైన ముందటికి గదలకుండ నావి యెదురించి పోరాడు చుండిరి.

పరిభవక్రోధాన లోదీప్తుండగు మాధవుడు తన యశ్వసైన్యముతో వీరభద్రగజపతి నెదిరించి యాతని సేవల జెల్లాజెమరుగఁ జేసివైచుచుండెను. గజాయుధములతో విజృంభించుచున్న తిమ్మరుసును కనవాపాత్రుడు, ఉద్గండఖానుడు మొదలగు దండనాయకులు తలవడి ఘోరముగఁ బోరుచుండిరి. ఆ సమయమునఁ దిమ్మరుసు సేవలో ముందున్న సైన్యము చొటుచుకొని పోవుటకుఁగాని, వెనుక నున్న వారు లోపలఁ బ్రవేశించుటకుఁ గాని వలను గాకుండ నా ప్రదేశ మంతయుఁ గిక్కిరిసిపోయెను. శత్రుసైన్యము వారల నెదిరించి ముందటి కదిమికొని పోవుచుండెను.

జాము ప్రొద్దెక్కిను, ఆ సమయమున విజయభేరిధ్వనులతో భయంకరాట్ట హాసములతో ననంతసేనా పరివృతుడైన శ్రీకృష్ణ దేవ మహారాయలు వచ్చి వారిని గలిసికొనియెను. ఆ ఉత్సాహముచే దుర్గములో ముందుగ నున్న సైన్యమును ద్వారమునందున్న సైన్యమునుగూడ నొక్కమాటుగ సముద్రతరంగముల వలె నుప్పొంగి శత్రువులను ముందటికిఁ జాలిదూరమువఱకును గెంటుకొనిపోయెను. ఆ సంరంభమున కోపక గజపతి సైన్యములు చెదరిపోవుటచే రాయల యోధుల యవకాశమున నలు మొగంబుల వ్యాపించి విక్రమ విహారము చేయనారంభించిరి. మరల రెండు దుర్గద్వారములు తెఱచి చేయఁబడియెను. ఆ వివృత ద్వారముల కడఁ గాచికొనియున్న రాయల తక్కిన సేనావాహినులొక్క మాటుగ దుర్గములోఁ బ్రవేశించి శత్రువులఁ జుట్టుముట్టివైచెను.

అప్పుడు దుర్గముఖ ద్వారమునుండి విజయ సంరంభంతోఁ గాలగ్ని రుద్రునింబోలి శ్వేతాశ్వము నదితోహించి వచ్చుచున్న

శ్రీశైలరామలను గొండను దాటు గొట్టేవిధమునఁ గనవాపాత్రుఁ
డెదురుకొనియెను. విజయోగ్రమూర్తి యగు నారాయణు తీవ్ర
క్రోధముతోఁ దనవిశిష్ట చంద్రహాసముచే నొక్కవేటున కాపాత్రుని
తల నా దుర్గద్వారమునకు బలిచేసివైచెను తోడనే తల తెగిపడిన
యాతని మొండెమువలె వాతని నైన్యమంతయు దూలిపోయెను.
రాయల చుట్టునున్న నైన్యమునందు విజయకోలహాల ధ్వనులు మిన్ను
మఱైను. ఆ విజయారావముల నాలకించి రాయల యితరసేన
లన్నియు నువ్వెత్తుగ నందుఁ బ్రవేశించి శత్రువుల మర్ధించుచుఁ ద్రోసి
కొని పోవుచుండెను

ఒక ప్రధాన దండనాయకుఁడు మడియుటచేతను, రాయల
సేన లత్యుత్సాహముతో నలుకెలంకులఁ జుట్టుముట్టి విజృంభించు
చుండటచే తమ గజపతియోధు లందఱును త్రాణములపై నాశ
పదలి శత్రువుల మార్కొని కసిమసంగుచుండిరి ఆ సమయమున
పీఠభద్రగజపతి మాధవునిఁ దప్పించుకొని రాయల విజృంభణము
నడగింపవలయునని క్రోధోద్రిక్త హృదయముతో వచ్చుచుండెను.
మాధవుఁ డెదిరించిన సేనల నుఱుమాడుకొనుచు నాతని వెంబ
డించియే వచ్చుచుండెను

ఒకవంకఁ దిమ్మరుసు బుక్కరాజు, నిర్వాణప్పనాయకుఁడు
మొదలగు యోధులం గలిసి, ఉద్దండభానుఁడు, యల్లాభానుఁడు,
రాచిరాజు మొదలగువారిని మార్కొని, వారితో నెక్కటికయ్య బు
సలుపుచుండెను.

అప్పటి కా దుర్గమంతయు తెగిపడిన శిరంబులతోడను, కూలిన
గుట్టంబులతోడను, క్రుంగుడుపడిన కుంజరంబులతోడను, ఖండింపఁ
బడిన మొండెంబులతోడను, పెఱికిచేయబడిన ప్రేగులతోడను,
ఁటిగిపడిన కరంబులతోడను, నలినలియైన సకలాంగకములతోడను,
మేదోమాంసపంకిలంబులగు నెత్తురుమడఁగులతోడను, నిండి యతి
భిభత్సముగ, నతి దారుణంబుగఁ గానవచ్చుచుండెను, ఆ మహారణ
సమయమున మహా ప్రళయ సమయమునందుఁబోత నిరుచాగు
లందును లెక్కలేని యోధుల ప్రాణవాయువులా యనంతవాయు
సముద్రమున నంత స్థితిములై పోవుచుండెను

యోధులును యోధులును ఆశ్వికులును ఆశ్వికులును, గజంబులును గజంబులును నెదురుకొని పరస్పర విజయాకాంక్షతోఁ బోరుచున్న యా పోరాటము చూచితీరవలసినదే కాని, వ్రాసి యెట్లు చెప్పగలము?

ఆ సరిపోరాటంబులఁ దలమిగిలి మహామంత్రి యగు తిమ్మరుసు యల్లాఖానుఁడు, ఉద్దండభావుఁడు ననుయతన దండనాయకుల ఓట్టి బంధించివైచెను. అప్పు డా వ్రక్కనున్న గజపతిసేన యంతయు వెఱచఱచి పరువిడ నారంభించెను. వారలను నిర్వాణప్పనాయకుఁడును బుక్కరాజును దఱిమితఱిమి కొట్టుచుండిరి. ఎల్ల యెడల రాయల యోధుల సింహనాదములే విసవచ్చుచుండెను.

ఆ యవమానశల్యమును సహింపఁజాలక వీరభద్రగజపతి యాగ్రహోదగ్రుండై యాఁకలిగొన్న బెబ్బలివలె నొక్కరాఁట్టున వచ్చి యావఱకే నరహరిదేవునితోఁ బోరాడుచున్న మహారాజ కంఠిరపుండగు శ్రీకృష్ణదేవరాయని నాఁస్మికముగ వెనుకపాటునఁ దాఁకి యాతని తల నఱకుటకై తన నిశితకరవాలమును బైకెత్తెను. రాయలు వెనుదిరిగి చూచెను ఆ నిమిషమున నే వీరభద్రగజపతి చేతి యందున్న కరవాలము తుత్తునియలై క్రిందఁ బడిపోయెను. “ఆ కృపాణమును ఖండించిన యా పీరాగ్రేవరుఁ డెవ్వఁడు?” అని రాయలనుకొనుచుఁ దత్క్షణమే వెనుక విసరున వీరభద్రగజపతిని ఖండించివైచుటకు సిద్ధముగ నుండెను వీరభద్రగజపతి వెనుక నున్న యా యవరిచిత పురుషుఁడు గజపతి చేతి యందున్న నిశితభల్లము నూడఁబెఱికికొనియెను, ఇంతలోఁ ప్రక్కనుండి శరవేగమున వచ్చి మాధవుఁడు గజపతిపై కుఱికి నిరాయుధుండగు నాతని బంధించి వైచెను.

ఆ సమయముననే కృష్ణరాయల యా రక్షక సైన్యముతోఁ బోరాడుచున్న నరహరిదేవునిఁ గొండారెడ్డి యశ్రమమున బట్టుకొనియెను ఆ సమయమున విజయభేరిధ్వనులు రాయల సేనారంగమున దశదిశల బధిరీ కృతముగఁ జేసివైచుచుండెను. సింహనాదములు చెలరేగుచుండెను, విజయోత్సాహముతో రాయల

సైన్య మంతయు విజృంభించిపోవుచుండెను దుర్రేళ్ళరుడు దొరికిపోయె నను సుత్సాహముతోడను, భయముతోడను బలుచవాతిన శత్రుసైన్యము చెల్లాచెదురుగా తాటిపోవుచుండెను ఆ రణసంరంభమున నితర దండనాయకు లందఱును బట్టువడిపోయిరి

గజపతి కరవాలమును దుత్తునియలుగఁ జేసి నిశితభల్లము నూడఁజెఱికికొని, నగుమొగముతో సేనామధ్యమునం బడి తప్పించుకొనిపోవుచున్న యా యపరిచిత పురుషుని రాజపరమేశ్వరుని లీలామాత్రం బగు నయన సంజ్ఞనుబట్టియే తిమ్మరును వచ్చి నిలిపివైచి “నీ వెవ్వరు?” అనియెను

“నేను రాజభక్తుడను.”

“అట్లయినచో రాజాజ్ఞ యగున తవఱకు మా శివీరమునం దుండవలయును.”

“మహాప్రసాదము”

“నీ పేరెవ్వరు?”

“ప్రసాదరాయలు”

‘ఇక్కడ కెందుకొఱకు వచ్చితివి’

“ఒక యుర్యోగమునకై వచ్చితిని.”

శత్రుదండనాయకులు పట్టువడిపోయిరి, మహారణము చల్లారి నది. హతశేషు లనుగ్రహింపఁబడిరి. శత్రుదుర్భేదమై, దుర్గమమై యున్న యా కొండవీటిదుర్గ మసాధారణ మేధానిధి యగు మహామంత్రి బుద్ధిబలమున రాయల వశమైపోయెను. ప్రభుభక్తి పరాయణుండును ననవాయశూరుండును నగు మాధవుని విక్రమకౌశలంబునఁ బరాక్రమనిధి యగు వీరభద్రగజపతి పట్టువడిపోయెను. మాధవునకు దొరికిపోవుట వీరభద్రగజపతికిఁ దలగొట్టివైచినట్లుండెను సాయంకాలమైనది.

అప్పుడు మహిమండలాఖండలుం డగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలత్యుత్సాహముతో “కొండవీటి విజయమైనది,” అనియెను

24. ఇంక నేమున్నది?

కొండవీటి విజయము సంపూర్ణమయ్యెను. వీరభద్రగజపతితో ముఖ్య దండనాయకు లందఱును బందీకృతులైరి. ఆ సంకులసమర

మున రాయల నై న్యమును దప్పించుకొని పూసపాటి రాచిరా జ్కొడకో పాటిపోయెను. ఆ మఱునాటి యుదయమున శ్రీ వీర ప్రతాప రాజకంఠీరవుం డగు శ్రీకృష్ణరాయదేవేంద్రుండు మహా వైభవముతోఁ జేరోలగమున సింహాసనాసీనుడై సామంత రాజ విదలను, ప్రభుభక్తిపరాయణులగు దండనాయకులను, దగినరీతి బహుమానపురస్కర వచనములఁ బ్రహృష్టాంతరంగులం గావించి, వారివారికిఁ దగినట్లుగ నమూల్యాభరణములను, గ్రామములను, బిరుదుపతకములను, ధనరాసులను తారితోషికములుగా నొసంగు చుండెను ఉత్కలేశ్వరునికడఁ గొల్ల పెట్టిన ధనమంతయును గేనలకుఁ బంపించుచున్నట్లుత్తరువు గావించెను. ఆ కొండవీటి దుర్గమున మహా మంత్రి తిమ్మరుసు జయించినట్లుగ నొక శాసనము నెలకొల్పునట్లుత్తరువు గావించబడియెను

నాటి సభయంతయు సమ్యక్సాహచరిసితమై యుండెను. పుర ప్రముఖులగుఁడ నా సభ నలంకరించియుండిరి వారు రాయల యాదార్య గుణగణంబులను, ఆశ్రితపక్షపాతంబును, శాంతగంభీర స్వభావంబును, రాయల యెడల సామంతాదివీరులకుఁ గల భక్తి భావంబును, వారి యెడల రాయలకుంగల యాదరభావమును గాంచి, “ధర్మప్రభుత్వ మనిన నిట్లుండవలయును.” అని యైక కంఠ్యముగ నా రాజదేవేంద్రునిం బొగడుచుండిరి. రాయలు పౌరులస్వాస్థ్యముల కేమియును నపాయము కలుగకుండ నీ వఱకై యుత్తరువులు గావించి, వారి నందఱినిఁ దన ప్రజలుగా గౌరవించి, యా పురప్రముఖులకుఁగూడ సభాప్రవేశమున కవకాశ మొసంగెను ఆ రాయల దయార్ద్రహృదయమున కా పౌరులందఱును నాతని వేనోళ్ళఁ బొగడుచుండిరి. సామంతరాజులకును సకల దండ నాధులకును తారితోషికముల నిచ్చినపిదప, నిన్నటి మహా యుద్ధ మున రాయల కపాయము రాకుండఁ దప్పించిన యా ప్రసాద రాయలును దుర్గాధ్యక్షుండగు వీరభద్రగజపతిం బట్టుకొనిన మాధవ రాయలును. మంత్రియాజ్ఞచే సార్వభౌమునిసమ్ముఖమునకుఁ గొని రాబడిరి. వారిరువురును శ్రీరాజపరమేశ్వరునకు వందనము లాచరించి యెదుట నిలువఁబడియుండిరి

అప్పుడు రాయలు ప్రసన్నవదనముతో వారలం గాంచి, “మీ ప్రభుభక్తి విశ్వాసములు పరమానందదాయకములై యున్నవి. ఆ సంగుల సమరమున — నసాయకరంబగు నా సమయమున — మీ విక్రమకౌశలములం జూపి, మాకు భద్రముం గూర్చియుంటిరి. మీ రాజభక్తి పరాయణత శ్లాఘ్యతమమైవది. అందులకుఁ దగినట్లు మీ యభివృద్ధియుల నెఱవేర్చుటయే మాకుఁ బరమానందము మీ కోరికల నెఱింగించెదరుగాక!” అనియెను.

అప్పుడు ప్రసాదరాయలు చేతులు జోడించుకొని, “ఓ మహారాజాధిరాజా! దేవరదయారస శీతలకటాక్షావలోకనంబులకంటె విచిత్ర నాకుఁ గావలసిన దేమున్నది? అయినను నేలిక యీ భృత్యుని కోరికం దీర్చ ననుగ్రహించియున్నప్పుడు వల దనుట యుచితము గాదు, నా మనవి చిత్తగించి, నా యెడల దయయుంచి, యేలినవారి యంతఃపురమున నున్న వసంతవాడ దుర్గేశ్వరి యగు కమలసు నాకుఁ బ్రసాదించవలయును” అని విన్నవించుకొనియెను.

రాజపరమేశ్వరుఁ డేమియును మాటాడలేదు. సభాసమ లందఱు నాశ్చర్యముతో నా పురుషునివంకనే చూచుచుండిరి ప్రక్కను నిలువఁబడియున్న మాధవుని హృదయమునఁ బిడుగువడినట్లయ్యెను. కొన్ని నిమిషములవఱకు నిశ్చేష్టుడై యుండెను, క్రమముగా నాతని హృదయమున ననేక భావము లుదయించెను. అవి యన్నియు నాతని ముఖమునఁ బ్రదర్శితము లగుచుండెను. ఆ భావోద్రేకముచే, నాతని సకలాంగకములును గంపించిపోవుచుండెను, అప్పు డాతఁడు తన మనంబున “నేను కోరుట కిది నేమున్నది? ఇది నేమున్నది? అని యనుకొనుచుండెను.

ఊహ వచ్చిన దాదిగ నే కమలయెడల సుదయించిన తన ప్రేమానుబంధము దృఢపడియుండెనో ఆ కమల యిప్పు డాతనిది కాకుండఁ బోవుచున్నది ఏ కమల తనకు లభియించు నను నాశచే నెంతటి కష్టముల కైన నోర్చుకొనియుండెనో, ఆ కమల యిప్పు డాతనిది కాకుండఁబోవుచున్నది! అనిత్యమగు నీ లోకమున—దుఃఖమయంబగు లోకమున—ఏకమల నిత్యానందస్వరూపిణి యని

భావించుచున్నచుండెనో, ఆ కమల యిప్పు డాతనిది కాకుండఁబోవుచున్నది' పగలును రేయును, జాగరమునను స్వప్నమునను, లోపలను వెలుపలను, నెల్ల యెడలను గూడ నిరంతర మే కమల దన మనోనయినముల సాక్షాత్కరించుటచేఁ బ్రాణములు నిలిచియున్నవో ఆ కమల యిప్పు డాతనిది కాకుండఁబోవుచున్నది' హృదయమునకు హృదయమై, ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమై, ప్రేమమునకుఁ ప్రేమమై, ఏ కమల యాతనికి సర్వమును దానై యుండెనో, ఆ కమల యిప్పు డాతనిది కాకుండఁబోవుచున్నది' ఆతనికిఁ గోరుకొనుట కింక నేమున్నది?—ఇంక నేమున్నది? మాధవుఁడు విభ్రాంతుఁడై పోయెను.

ప్రసాదరాయలు సార్వభౌమునివంక ననిమిషనయనుండై చూచుచు నిలువఁబడియుండెను.

అప్పుడు రాయ లిండుక యాలోచించి, 'ఇతరుల కన్యకను నీ కియవచ్చునా?' అనియెను.

“ఆమె యేలినవారి యధీనమునందే యున్నది”

“ఇందుల కామె యంగీకరింప వలదా?”

‘ఆమె తప్పక యంగీకరింపఁగలదు”

మాధవుని గుండె గుళిల్లు మనియెను.

అప్పుడు రాయలు మరలఁ గొంతసేపాలోచించి తిమ్మరుసు వంకఁ జూడెను తిమ్మరుసు “ప్రసాదరాయా! అట్లయినచో నామెను నీ కిచ్చుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. ఆ విషయమై తెలిసికొనిన పిమ్మటఁ బర్యవసానము నీకుఁ దెలుపఁబడును రాజవరమేళ్యుఁడు నీ ప్రభుభక్తికి మెచ్చి నీకుఁ దన యంగరక్షకనై న్యమునం దుద్యోగము ననుగ్రహించియున్నాఁడు” అనియెను.

ప్రసాదరాయలు సంతోషముతో, “మహాప్రసాదము.” అనియెను,

మిన్ను విటిగి మీదఁ బడినట్లున్న మాధవుఁడప్పు డేమియును గోరుకొనలేదు

‘నిస్తంద్ర ప్రతిభా! నుధీమత! దిశోన్మీలద్యశశ్శీవధూ
హస్తాగ్రామలశాయమానమహానీ యాఁబోజగర్భాండఁ నై
న్యస్తోమోగ్రరజోప్రజప్తగితకృష్ణా గౌతమీమధ్యభూ
మ్యస్తోకోత్కలరాట్పురిహరణలి లావార్యశాస్త్రోదయా!’”

అను వందిమాగధుల కైవారములతో నాఁటికి సభ ముగింపఁ బడి
యెను—

‘మొగ్గ వికసించి వలపింపఁ బూచె ననుచు.

బల్ల వము వెల్ల నై నల్ల బడఁగనేల?

తేఁటి విరిదేనియం గ్రోలి త్రోటిపుటముఁ

దుడిఁకొనునప్పు డైన సం తోషపడదె?”

అను పద్యమును వెల్లగఁ జదువకొనుచుఁ బ్రసాదరాయ
లటనుండి వెడలిపోవుచుండెను. ఆతఁ డట్లు పాడుకొనుచు నుత్సాహ
ముతోఁ బోవుట మాధవునకుఁ గష్టముగా నున్న చా యేమి?

25. కమల యెట్లున్నదో!

రాయలు విశ్రాంతికొఱకుఁ గొన్ని డినము బీ దుర్గముననే
సేనలతో విడిసియుండెను ప్రసాదరాయ లంగరక్షకపై న్యమునఁ
జేరి రాయలకు మెచ్చువచ్చునట్లుగఁ బని చేయుచుండెను రాయల
మనసు వచ్చునట్లు సంచరించుచుండెను అతిమధురంబులగు నాతని
వినయ సంభాషణంబులును, నిత్యసంతోష సూచకంబగు నాతని ముఖ
విలాసంబును, తన హృదయము నెఱింగి కనునన్నలను మెలంగు
చున్న యాతని చుటుకుఁదనంబును, రాయల హృదయము
బాకర్పించుచుండెను రాయలు ప్రత్యహమును వినోదముకొఱ
కాతనితోఁ జాల సేపు ముచ్చటించుచుండెను ప్రభుభక్తి తత్పరుం
డగు నా ప్రసాదరాయలకు నెదుటివారి హృదయరంజకముగ
నుండునట్లు మాటాడు నేర్పు గలదు. సమయము నెఱింగి ప్రభువుల
చెట్లు సేవింపవలయునో యాతనికిఁ దెలిసిన లైవ్యరికిని దెలియదు.
అందువలన నాతఁ డచిరకాలముననే ‘రాయల యనుగ్రహమును
సంపాదించికొనియెను. కాని యాతని కోరిక మింకను నెఱవేర్చు
బడలేదు. కమలను గూర్చిన విచారణ మింకను జరుపఁబడి యుండ
లేదు.

రాయలు తన సేనావారము విడిసియుండుటకుఁ దగిన కాపురి
 నేర్పాటు చేయించెను. దండనాయకులు, సామంతులు, మొదలగు
 వారల కా దుర్గమునందలి కొన్ని రాజభవనములును, పట్టుకట్ట
 ములును నొసంగఁబడియెను ఇతర దండనాయకులతో పాటు
 మూఁద్రుఁడును బ్రతి దినమును రాజసందర్శనముం గావించుకొనుచు
 వచ్చుచునే యుండెను. అతని మనసు మనసులో లేదు. అతని కీలోక
 మంతయు వికారముగ నగపడుచుండెను అతని హృదయమున
 నిరాశ యావరించుకొనుచుండెను అశ వీడిపోవుటలేదు. కన్నులు
 చీకటులు క్రమ్ముచుండెను. హృదయ నయనములకుఁ గమల యగు
 పడట మానుటలేదు. “అమె తప్పక యంగీకరింపఁగలదు.” అను
 వాక్య మాతని హృదయ కహరమునఁ బ్రతిఘటించుచుఁ బగులఁ
 గొట్టివైచుచుండెను. “కమల యందుల కంగీకరించునా! చిన్నతనము
 నుండియు నన్నే ప్రేమించియున్న కమల—అటపాటలలోఁగూడ
 నేనే లోకముగ నెంచుకొనుచున్న కమల—నా కొఱకే కష్టములను
 నహించి జీవించియున్న కమల—నాకై వెదకుకొనుచున్న కమల—
 అనాటి రాత్రి యదయగిరి దుర్గమున నా కఠస్థర శ్రవణమాత్ర
 మున నానుదోద్రిక్తయై “హా! హృదయేశ్వరా!” యని వచ్చి నా
 క్కొగిట సుఖవరవశయైపోయిన కమల—ఇందుల కంగీకరించునా?
 ఏమి నా వెట్టి! అట్లు కాకున్నచో సార్వభౌమసమ్ముఖమున నాతఁ
 డంతటి ధైర్యముతో నెందులకుఁ జెప్పియుండను? ఏమో—స్త్రీల
 హృదయములు ఊచంచలము లని పెద్దలు చెప్పుదురు—ఏమో—
 అవి యెప్పు డెట్లు మాటునో యెవ్వ రెఱుంగుదురు?—కాని—
 కమలను—నా కమలను—అతిలోక సాధారణ పవిత్ర గుణగణ
 విరాజమాన యగు నా కమలను—లోకముతోపాటుగఁ బరిగణించు
 కొనవచ్చునా? ఏమో కాని నా హృదయ మందుల కంగీకరించుట
 లేదు. కాని, యాతని మాట మాత్రము వేధించుచున్నది—అతఁ
 డెవ్వఁడు చెప్పుమా? అతఁడు కమల నీవఱ కెఱిగియుండునా?—
 ఎఱుగకున్న నెందులకుఁ గోరును?—ఏ కష్టనమయముననైన నామె
 నతఁడు చూచియుండునా? అప్పు డామె హృదయ మేమైన మాటి

యందునా?—లేదు — ఆమె హృదయ మట్టిది కాదు—అట్టిది కాదు, కానిచో నాతఁ డట్లెందుల కడుగును?—ఇది యంతయు మాయగా నున్నది—రాయలసభలో నీ విషయమున విచారణ మింకను జరుగుటలేదు—ఈ వఱకు జరిగియేయున్నచో నా కీ యాస లేకుండఁబోవునుగదా! నా యాశ వదలిపోవునుగదా!—హా! భగవానుడా! న న్నేమి చేయ నున్నాఁడవు? ఈ ప్రేమాగాధ సాగరమున నన్నుఁ దేల్చెదలఁచితివా? ముంపఁదలఁచితివా? ఈ యాతన నెందుల కనుభవింపఁజేసెదవు?—హృదయమా! ఆ యాస వదలు కొనుము! ఇంక నీ యాతనతోఁ బలి యేమున్నది?

ఆశ వదలిపోవుట యెట్లు?—ఆ దినమున నాతఁడు చదివిన పద్య మెక్కడనో వినినట్లున్నది—కాదు, కాదు. మతి చెదరిపోవుచున్నది. నేను రచించినట్లే యున్నది—అవును—నేను రచించినదియే, అది నా హృదయమునకుఁ దక్కు మఱియెవ్వరికిని దెలియదు—దాని నెవ్వరును జదువలేదు—ఏకాంతముగ నేనే చదువుకొనినట్లున్నది పరాకుగ నా వ్రతము నప్పుడు పాటవైచితిని అది యీతని కెట్లు దొరికినది?—కమల యీతని కిచ్చియుండునా?—ఇంక నేమున్నది? ఇంక నె దుల కీ యాశ? ఈ తథ్యమిథ్యావాద మింకెందులకు? ఈ వృథాసమాలోచనమిం కెందులకు? ఈ దుఃఖ మయ ప్రావంచక సంబంధ మిం కెందులకు? ఈ నిరర్థకజీవిత మింకెందులకు? అని యనేకవిధంబులఁ బరితాపక ప్ర హృదయముతో మాధవుఁడు తల్లిడిల్లిపోవుచుండెను!

కమల యెట్లున్నదో?

26. శ్యామల యీ దుర్గముననే చంపఁబడినది కాదా?

ఉత్కలేశ్వరుఁడు సేనాసహితముగ గోదావరి నదిని గూడ దాఁటి మరల రాకుండఁబోవుటచే, నాతని కొఱకుఁ గృష్ణాతీరమునఁ గఁచికొని యున్న సేనలన్నియును గొండపీడు వచ్చి చేరికొనియెను.

వారితోఁ గలసి రాజశేఖర గోపాలురుగూడఁ దమ పరివారముతో వచ్చియుండిరి రాజశేఖరగోపాలు రిరువురును సందర్శించి యాతనిచే గౌరవింపఁబడిరి. రాజవరమేశ్వరని యాజ్ఞచే వారి పరివారమున కును సేనలకును నుచిత స్థలంబు లొసంగఁబడియెను నలిలను నామె పితామహులి దమ శిబిరమునం దుంచి రాజశేఖరగోపాలురు మాధవునిఁ జూడఁబోయిరి. చిరకాలమునకుం గలిసికొనిన యా యా వ బంధువులు తమ తమ కష్టసుఖములం గూర్చియు, నప్పుడు క్రొత్తగ వారికి సంభవించిన యా యాకస్మిక విప్లవముంగూర్చియు. సంభాషించుకొనుచుండిరి.

రాత్రి రెండు జాము లయ్యెను అవి కృష్ణపక్షదినంబు లగుటచే నింకను జంద్రోదయము గాలేదు ఆకసమున మబ్బుగ్రమ్మి యుండెను గాఢాంధకార మెల్లెడల నలముకొనియుండెను. అప్పుడప్పుడు మెఱపులు మెఱయుచుండెను కాని వర్షము కురియుట లేదు ఆ సమయమున రాయలస్కంధావారమునం దెల్లయెడల పై నికులు నిద్రించుచుండిరి వీధులవెంబడి వా రక్షకయోధు లచ్చటచ్చట సేనల కెట్టి యపాయమును రాకండఁ గాచికొని తిరుగుచుండిరి అప్పుడొక యోధుఁ డెక్కడకో యెందులకో యా శిబిరముల నడుమనుండి పోవుచుండెను ఆతఁడు ధరించిన యుడుపులం బట్టి చూడఁగా రక్షకయోధునివలె నగపడుచుండుట లేదు. ఆ యోధుని వెనుకఁ గొలఁదిదూరమునం దుండి మఱియొకపురుషుఁ డాతని వెన్నంటిపోవుచుండెను ముందటి యోధుఁ డాగినప్పుడు వెనుకనున్న పురుషుఁడుగూడ నాఁగిపోవుచుండెను. ఆతఁడు నడచిన సీతఁడు నడచుచుండెను. ఒక్కొక్కప్పుడు వెనుక నున్న పురుషుఁడు చప్పుడు గాకుండ వడివడిగ నడచి ముందటి యోధుని సమీపించుచుండెను, అంతలో నే కారణముననో యాఁగి మరల నెడమైపోవుచుండెను మొదటి యోధునకు వెనుక దృష్టియే లేదు. ఆ యోధుఁడు క్రమముగా మాధవుని శిబిరము నొద్దకుఁ బోయెను ప్రక్క శిబిరముల నీడలనుండి యెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లాతఁ డనుమానించి యక్కడ నాఁగిపోయెను

ఇంతలో వెనుకనుండి యెవ్వరో కత్తి దూసిన చప్పు డాతనికి వినవచ్చెను. ఆ యుత్తరక్షణముననే కుటీరపార్శ్వమున నున్న

యొక వ్యక్తి తటాలున వచ్చి ముందటి యోధుని నలుకఁజోపు చున్న దురాత్మునిఁ దన కరవాలముతో రెండు ఖండములుగ ఖండించివైచెను.

అప్పు డా మొదటి యోధుఁడు వెనుదిరిగి చూచెను. ఆ సమయమునకు సరిగ నాకాశమునుండి తళుక్కున నొక మెఱపు మెఱసెను. అప్పు డొక మూర్తి డివ్యమాల్యాంబరాభరణ విభూషితయై, రక్తాభిషిక్తంబగు దారుణకృపాణము దక్షిణహస్తమున మెఱయుచుండ, దుర్ముఖసంహారిణియగు దుర్గాదేవివలె లోకమోహన కారిణియగు మోహనీదేవివలె పీఠశృంగారమూర్తియై నిలువఁబడి యున్న ట్లాతనికి విన్నప్టముగ నగవడియెను. ఆ సమీపముననే తాగి పడిపోయిన తలయును మొఁదెమునుగూడ నగవడియెను.

అప్పుడా యోధుఁ డాశ్చర్యముతో “ఈ చంపఁబడినవా రెవ్వరు?” అనియెను.

“నరహృతకుఁడు.”

“నీ వెవ్వరు?”

“నేను శత్రుయకవ్యను.”

“ఇక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?”

“ఈ దురాత్ముని చంపుటకు.”

“ఈతఁడు దురాత్ముఁ డని నీ కెట్లు తెలిసినది?”

“అతని చర్యలనుబట్టి యనుమానించితిని, తరువాత బ్రత్యక్షమైయెనది.”

“నీ పితని నెక్కడనుండి చూచితివి?”

“పటకుటీరమునుండి.”

“ఏ పటకుటీరమునుండి?”

“నా పటకుటీరమునుండియే.”

“నీ కెక్కడిది?”

“నాకు రాయ లిచ్చినాఁడు?”

“నీ కెందుల కిచ్చినాఁడు?”

“నే నాతని యంగరక్షకుఁడను గావున.”

“అంగరక్షకులలో నాఁడువాం దెవ్వరును లేరే?”

“నే నువ్వాను.”

“నీ వాఁడుదానవు కాదా?”

“నిజమున వాఁడుదాననే. కాని, యంగరక్షకులలో మగ వాఁడను—”

“నీ మాట లింక యశందర్శములుగా నున్నవేమి?”

“ఆవును నేనొకప్పుడు పిచ్చిదానను లెండు ”

“ నీ కిన్ని వేషము లెందులకు?”

“నా కొఱకును, లోకముకొఱకును.”

“లోకములో నెవ్వరి కొఱకు?”

“శ్యామల కొఱకు ”

“శ్యామల యెవ్వరు?”

“నీలాద్రిరాజు తనయ ”

“శ్యామల యీ దుర్గముననే చంపబడినది కాదా!”

“అమె యెక్కడఁ జంపబడును? అమె సార్వభౌమున కిల్లాలు కానై యున్నది ”

లోపలఁ బరధ్యానమున నిడురపట్టక పరుండియున్న మాధవున కా కడపటి వాక్యములు చెవులఁబడటచేఁ దటాబునఁ దన పట కుటీరద్వారమును దెఱచుకొని యీవలకు వచ్చెను. దీపపుఁగాంతు లెడట నున్న వారిపైఁ బ్రసరించుచుండెను. మాధవుఁడు తత్తరముతో వారిని సమీపించి యా స్త్రీమూర్తి నద్భుత నయనములతోఁ జూచి పట్టరాని సంతోషమున “శ్యామలా! శ్యామలా!” అనియెను. ఆ స్త్రీమూర్తి మాటాడలేదు ప్రసాదరాయని మూలమునఁ జెదరి పోయియున్న హృదయము గల మాధవున కా ప్రదర్శన మంతయు నప్పుడు స్పష్టముగాఁ దోచెను. అతని హృదయము మఱింత చెదరిపోయెను అప్పు డాతని కా యెడట నున్న పురుషుఁడు ప్రసాదరాయనివలె నగపడియెను. అతని నోటినుండి “ప్రసాద రాయా!” అను వాక్యము లప్రయత్నముగ వెలువడియెను. పురుషుఁడును మాటాడలేదు, అప్పు డా స్త్రీమూర్తి కలకల నవ్వుచు “తావా! భయపడకుము. ప్రసాదరాయలు శ్యామలయైపోయి

నాడు. ఈ మహాపురుషుడు రాజరాజేంద్రుడు.” అని యక్కడ నుండి చరచర వెడలిపోయెను.

రాజరాజేంద్రుఁ డగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లత్యద్భుతానంద రస నిమగ్నహృదయుఁడై మాధవుని వీడ్కొని శిబిరాభిముఖుఁడై వెడలిపోయెను. ఆ వెంటనే మాధవుఁడు రాజశేఖర గోపాలుర కి వృత్తాంతమంతయు నెఱిగించి వారలను వెంటబెట్టుకొని ప్రసాద రాయని పటకుటీరమునకు బయలుదేఱిపోయెను మన మింకఁ బ్రసాదరాయని పటకుటీరమున కక్కఱలేదు శ్యామల పటకుటీరమే యందము వా రచ్చటికిఁ బోవుచుండి శ్యామలయును శిశిరమణియును బరమానందముతో వారల నెదురునొని లోనికిఁ దీసికొనిపోయిరి. అప్పుడు గా రొండొరులు తమ తమ వృత్తాంతములం దెలుపుకొని పరమేశ్వరానుగ్రహమునఁ గష్టములను జాసి యందఱు నొక్కచోఁ గలిసికొన్నందులకు మహానందమున నోలలాడుచుండిరి ఆ సంతోష సమయమునకు సరిగఁ బ్రతీహారిణి పరివేష్టితమగు బంగరుపల్లకిపై నుండి కమల యక్కడకు వచ్చెను. అప్పుడు శ్యామలా శిశిరమణు లామెను గొఱిగించుకొని యానందజాష్టములతో నామెయంసాం శుకమును దడిపిచైచి, ఒక నిమిషమువఱకును నెవ్వరును మాటాడ లేకుండఁబోయిరి. ఆ గలివాన యించుక యడంగిన పిమ్మట, హృదయావేగ మించుక తగ్గినపిమ్మట వారుదఱును లోపలకుఁ బోయిరి వారు వసంతవాడ దుర్గమును వీడిపోయినది మొదలు నేటివఱకును గలిగిన కష్టములం గూర్చియు, దిరిగిన దేశములం గూర్చియు, జేసినపనులంగూర్చియు మరల మరల ముచ్చటించు కొనుచు, నాయా భావముల ననుభవించుచు, నాటి తమ యదృష్ట మును బొగడుకొనుచుండిరి

ఈ విధి నొండొరుల్ తమ యభిప్ప్రీతసిద్ధికి మూలమైన ప్రస్తావ కథావిధాన మవధానము నేయుచు నదృశ ప్రమోదావలచిత్తులై మెలఁగునంతఁ దదీయ విపత్సరఃపరా భావమువోలె రేచనఁ బ్రభాతము దోచె నతిప్రియంబుగన్

27. నీ కోరిక నెరవేర్చబడినది

సూర్యోదయమైన తోడనే రాజశేఖర మాధవగోపాలురుచిత వేషాలింకృతులై రాజసభామండపమునకుఁ జొరియిరి. రాయలు మంత్రిసామంత పరివేష్టితుడై మహానందముతోఁ గొలుపుదీర్చి యుండెను

అప్పుడు రాజశేఖరుండు లేచి 'మహారాజాధిరాజా! ఈ శృంగుని విన్నపమును దయతో నాలికింపవలయును,' అనియెను.

రాయలు ప్రసన్నవదనముతో నాతనివంకఁ జూచెను. మహామంత్రియగు తిమ్మరుసు 'మనవి చేసుకొనవచ్చును,' అని నెల వొసంగెను

అప్పుడుచితజ్ఞుడగు రాజశేఖరుండు మృదుమధుర గంభీర భాషణంబులతో, 'రాజపరమేశ్వరా! దేవర యవ్యాజవాత్సల్యమున మా రాజకుటుంబమంతయు సముద్ధరింపఁబడినది చిరకాలము నుండి రాజసేవ చేయుచు వృద్ధుడనై యున్న నే నిప్పుడు ధన్యుడనైతిని. మహాప్రభూ! నాదొక్క కోరిక మిగిలియున్నది. రాజభక్తి యును, మా రాజకుటుంబమునందు నాకుఁగల గౌరవాభిమానములు నన్నుఁ బ్రేరేపించుచుండుటచే నేలిక సమ్ముఖమున నా కోరికను విన్నవించుకొనుటకు సాహసించుచున్నాఁడను అభిజాత్య సంపన్నయు, గుణవతియు, రూపవతియు, శీలవతియునగు మా శ్యామలను దేవరదేవేరిగఁ బరిగ్రహింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాఁడను. మా మాధవరాయల కోర్కె గూడ నిదియే. సోమరుడగు గోపాలరాయ లామె నేలికకుఁ గానుకగ నర్పించుకొనుచున్నాఁడు,' అనియెను.

అతని సంభాషణము నాలికించుచున్న సభ్యుల హృదయము లానందరస పూరితములయ్యెను. శ్రీ రాజదేవే ద్రుని వదనమండలమున సుప్రసన్నభావ మగవడచుండెను. అంతలో మంత్రి ఆనతిచే వీరభద్రగజపతి యచ్చటకు రావివఁబడియెను.

అప్పుడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు గజపతిం జూచి యొక పత్రమును దీసి యాతనికిం జూపి, 'ఈ మరణశాపము వసంతవాడు దుర్గేశ్వరుడగు నారాయణరాజు వ్రాయించినదేకదా! ' అనియెను.

“వీరభద్రగజపతి దానిని జూచి ‘అవును’ అనియెను

“ఈ మరణశాసనమునుబట్టి కమలతోఁగూడ పసంతవాడ దుర్గము మాధవునకుఁ జెందింపవలసియుండఁగా దీనిని నీలాద్రి రాజున కెందులకుఁ బంపివై చితిరి’

“అతని తనయయగు శ్యామలను నా కిచ్చుటకును, ఆ దుర్గ మాతనికిఁ జెందించుటకును, మే మేర్పరచుకొనుటవలన నాతనికి నమ్మకముగా నుండుటకై దీని నిచ్చివై చితిని ”

“శ్యామల మిమ్ముఁ జేమించినదా?”

“లేదు. నే నామెను జేమించితిని ”

“ఆ ప్రకారము నీలాద్రిరాజు మీ కామె నిచ్చి పెండ్లి చేసెనా?”

“లేదు. ఆమె యంగీకరింపకుండుటచే బలవంతముగా నా యొద్దకుఁ బంపించివై చెను ”

“తరువాత నేమైనది?”

“విమ్మట నామె నాచే నిర్బంధింపఁబడి కోపముతో నన్ను నటి కినది. నేను మూర్ఖుడనిపోయితిని, ఆ సమయమున నా ప్రతిహారిణులు వచ్చి యామెను జంపి కందకములోఁ జాఱవై చిరి ”

అప్పుడు తిమ్మరుసు నానతిచే సఖామండప పార్శ్వమున నున్న యొక వనమునుండి యొక యువతీమణి యక్కడ కొక బ్రతి హారిణిచేఁ దీనికొని రాబడియెను ఆమె మహారాజునకు వందనము చేసి తల వంచుకొని నిలువఁబడియెను.

అప్పుడు మంత్రిశేఖరుఁడు గజపతివంకఁ జూచి “ఈమె యెవ్వరు?” అనియెను

గజపతి యాశ్చర్యముతో నామెవంకఁ జూచుచు “నీలాద్రి రాజు తనయ యగు శ్యామల యీమెయే!” అనియెను

“మీ యొద్దకుఁ బంపఁబడి, మీచే నిర్బంధింపఁబడి మీ ప్రతి హారిణులచేఁ జంపఁబడిన శ్యామల యీమెయేనా?”

“అవును ”

అప్పుడు ఫల్గునఁడు విలువఁబడియెను. అతఁడు వినయముతో నా సఖామండపము నొద్దకు వచ్చి ముకుళితకరఁడై నిలువఁబడి యెను

“నీవీ దుర్గపటమును వ్రాసికొనుచున్న రాత్రి కందకములోఁ బడిన యొక యువతని కిచ్చి చితిని కాదా!”

“చిత్రము”

తిమ్మరు సక్కడ తలవంచుకొని నిలిచియున్న యా యువతి నాతనికిం జూపుచు “ఆమె యీమె యేనా?” అనియెను.

ఫల్గునుఁ దానందవికసితనయనములతో నావంకఁ జూచుచు “అవును మహాప్రభూ!” అనియెను

“ఈమె పేరు నీకుఁ దెలియునా?”

“తెలియును. ఈమె పేరు శిశిరమణి”

అప్పుడు గజపతి తెల్లబోయి మొగము వంచికొనియెను. శ్రీకృష్ణ దేవమహారాయని వదనకమలముననాశ్చర్యోల్లాసచిహ్నములు పొడసూపుచుండెను. ఆ సభాసదులందఱును వింతగాఁ జూచుచుండిరి.

మ త్రి తిమ్మరును నప్పుడొక చురియను దీసి “ఇది నీ కామె యొద్దనే దొరికినదికాదా?” అనియెను.

“అవును దానిపైఁ గూడ శిశిరమణి యను నీమె పేరు లిఖింపఁబడియున్నది.”

అప్పుడు తిమ్మరును గజపతివంకఁ జూచి, “ఈమె శిశిరమణి యట నీలాద్రిరాజు నిన్ను మోసము చేసెనా యేమి?” అనియెను

“లేదు. నే నీమెనే ప్రేమించితిని నీలాద్రిరాజు కూఁతురు, శ్యావలగాని శిశిరమణికాదు.”

తిమ్మరునప్పుడా యువతివంకఁ జూచి “అమ్మా! నీ పేరె వ్వరు?” అనియెను.

ఆ యువతి తలవంచుకొనియే మెల్లగ “శిశిరమణి” అనియెను. గజపతి మఱింత యాశ్చర్యమును బొందెను

“నీవు నీలాద్రిరాజు తనయవు కావా?”

“కాదు. ఆమె దాది కూఁతురను”

“నీలాద్రిరాజు నిన్నీయన యొద్దకుఁ బంపినాఁడా?”

“లేదు ప్రాణసమానయగు నాచెలి శ్యామల యభిమాన గౌరవసంరక్షణఁబునకును, ప్రాణబ్రయయగు నాచెలి కమల ప్రాణ సంరక్షణఁబునకును, వారికిఁ దెలియకుండ నేనే శ్యామలకొఱ కీయన వంపిన పరివారముతోఁ బల్లకి నెక్కి వచ్చితిని.”

“అది యెట్లు?”

“ఆ రాత్రియే నీలాద్రితాజు నిర్బంధము నుండి మా కమలా శ్యామలలను దప్పించుటకీ రాజశేఖరుడు దగిన యేర్పాటులను జేసెను కృష్ణాతీరమున నొక సంకేతిస్తలము నేర్పఱచి ముందుగ నీతఁడు కమలను వెంటఁజెట్టుకొని పోయెను. ఆ ప్రయాణస్నాహములోఁ దప్పించుకొనిపోవలయునని శ్యామలకూడ బయలుదేరినది. కమలా శ్యామల లిరువురును నగవడకుండఁ బోయినచోఁ గొండపీడు పంపవలసిన శ్యామల లేకపోవుటవలన, వారు వెడలి పోయిన సంగతి వెంటనే బయలుపడిపోవుననియు, అందువలన వారు సురక్షితముగాఁ బోవుటకు భంగము కలుగుననియు నేనాలోచించుకొని యా యాలోచనము నా హృదయమునందే యుంచుకొని, వెడలిపోవుచున్న శ్యామలను వెనుకకుఁ బిలిచి ‘ఆసలిఁ దప్పించుకొనిపోవుచున్నప్పు డాభరణములతో నెదులకుఁ బోయెదవు? అవి ప్రమాదదాయకములు అవి నా కిచ్చి నీ వేషము మార్చుకొని మఱి పొమ్ము’ అని మిష పెట్టి చెప్పి, యామె నా యర్ధరాశ్రమునఁ బువ్విచ్చెచి, నేనామె యలంకారములను జెట్టికొని ఆమె శయనమందిరమున మురుగిడి వరుండియుంటిని తెల్లవారజామున నన్నుఁ బరిచారికలు తీసికొనిపోయి పల్లకిలోఁ గూర్చుండఁజెట్టిరి. దుఃఖవివశయై యామె జరని యచ్చటికి రాలేదు. ఈ నిధముగా నేనే యిక్కడకు వచ్చితిని రాజశేఖరుని సాంకేతికస్తలము తెలియకపోవుటచే, నామె వారిని గలిసికొనలేకపోయెను.”

“నీవు మరల శ్యామల నెట్లు కలిపికొంటివి?”

“ప్రతిహేరిణులు నన్నుఁ గత్తితో నటించి నేను చనిపోయితి నని భావించి నన్నిచ్చటి కందకములోఁ బాఱవైచిరి. నాకుఁ గత్తిచెబ్బ బలముగాఁ దగులకపోవుటచేతను. నాకు బాగుగ నీదుట చెలిసి యుండటచేతను, తెలి యా నీటిలోఁ గొట్టుకొనుచుండఁగా నీయన నన్ను రక్షించి, అడవివల్లెకీ దీసికొనిపోయి సుశీలుండను నొక వృద్ధక్షత్రియుని యింటనుంచి వెడలిపోయెను ఆక్కడ నేను శత్రుభయమున మాటుపేరితోఁ గొన్ని దినములుండి, నా శరీర స్వాస్థ్యము కుడిరిన తరువాత మా పెదతల్లి కుమారుడును నుదయ

గిరి పురపాలకుఁడు నగు విజయదాసుతోఁ బురుషవేషమున నుదయ
గిరి పోయితిని, అక్కడ హరిదాసను వేరుతో నుండి, ప్రహరేశ్వ
రుఁడు మా కమల నెత్తుకొని వచ్చినవిమాట నేనక్కడ మా యన్న
క్రింది యుద్యోగమును సంపాదించుకొంటిని. అట్లుండఁగా నక్కడనే
భాగ్యవశమున మా క్యామలను జూచుట తటస్థించినది.”

“ఆమె యచ్చటి కెట్లు వచ్చినది?”

“ఆమె యిట్టి కల్లోలమునంబడి విచ్చిదానివలె దేశదేశములం
దిరుగుచు విద్యానగరమున జాలకాలముండి తరువాత నక్కడకు
వచ్చినది.”

ఆమె మాటల నాఁకించుచున్న సభాసభు లిందఱును నత్యా
శ్చర్యముతో నా రమణీమణి స్వార్థశ్యాగముంగూర్చియు, ప్రాణ
సఖుల యెడలం గల పవిత్రప్రేమముంగూర్చియు, ఆమె యసాధా
రణ సాహసవర్తనముంగూర్చియు, వేనోళ్ళ బొగడఁజొచ్చిరి.
శ్రీకృష్ణదేవమహారాజేంద్రుఁ డామె యద్భుత ప్రవర్తనమునకుఁ
జాల మెచ్చుకొనియెను. గజపతి విన్నబోయిన మొగముతోఁ దల
వంచుకొని సభవంకఁ గన్నెత్తి చూడఁజాలకపోయెను. ఫల్గునుఁ
డద్భుతానందరస నిమగ్నుడై పోయెను

అప్పుడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు మహారాయలం గాంచి.
“రాజవరమేశ్వరా! అంతయు నాలకించితిరి. ఇక నేమియుం
దెలిసికొనవలసినదిలేదు. ఉత్తమ ఉత్తియవంశ సంభూతయు, బివిత్ర
చరిత్రయు, సాధుశీలయు, సాహసికసత్తీశిరోమణియు, అసాధారణ
శ్రేమపీనిధానయు నగు క్యామలాదేవి దివ్యతేజోమూర్తియని చెప్పు
టకు నందియము లేదు. ఆమె యెల్లవిషయంబులను నేను మొదటి
నుండియును గనిపెట్టుచునే యుంటిని. విద్యానగర పరిచయమూలా
మున దేవరకూడ నెఱంగియే యున్నారు. ఆమె మాటలును, పాట
లునుగూడ నున్నతప్రలాపములవలెఁ దోచుచున్నను సార్థకములై
రాజకార్య నిర్వహణోపాయద్యోతకములై క్రమముగా దేవరకు
శ్రేయోదాయకము లైనవి. విద్యానగరమున నాటి రాత్రి రాజు
ద్రోహిని బట్టించుటకును, దుర్గమంబగు నుదయగిరి దుర్గమునకుఁ
ద్రోవను జూపుటకును మొన్నటియిక్కడి యుద్ధమున నాకస్మిక
ముగఁ దైఁబడిన గజపతిని బట్టించుటకును, నిన్నటి రాత్రి దుర్భాగ్గు
డగు నాశత్రువును ఖండించుటకును, ఆమె పాడిన పాటలును

నామె చేసిన కార్యములును నేతికకుఁగూడ ప్లామనీయములై యున్నవి అంతటి దేవీమూర్తి, అంతటి తేజస్విని, అంతటి వివేకవతి. అంతటి దూరదర్శిని, రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర వీర ప్రతాప రాజకంఠిరవులగు మీకు సర్వ విధములఁ బరిగ్రహణీయమై యున్నది. మాధవరాయలి కోరిక యిదియే యని ప్రభుభక్తిపరాయణుం డగు రాజశేఖరుండె కాక నేను నింకొకసారి మనవి చేయుచున్నాఁడను. అతని కోరిక యవశ్యమును జెల్లింపఁదగినది,” అని యా యమాత్యశేఖరుండు రాజదేవేంద్రుని వదనమండలముం గాంచుచుండెను.

మహారాజు చిటునగవుతో మాధవునివంకఁ జూచుచు, “మాధవరాయా! మాకకారణోపకారియగు రాజశేఖరుని విన్నపముంబట్టియు, హితాభిలాషియగు నప్పాజీ యువదేశముం బట్టియు, నీ కోరిక నెఱవేర్పఁబడినది ” ననియెను

సభయంతయు నానందమయ మయ్యెను,

సీ. “తొలఁగెను ధూమ కేతు షోభ జనులకు

నతివృష్టిదోష భయంబు వాసెఁ

గంటకాగమభీతి గడచె సుద్దతభూమి

భృత్యుటకం బెల్లి నెత్తువడియె

మాసె నభుస్సూర్తి మరుభూములందును

నెలమూఁడువానలు నిండఁ గురిసె

నాజాలగోపాల మఖిలసద్ర్వజమును

సానందమున మన్ని నతిశయిల్లెఁ

బ్రజలకెల్ల ను గడు రామ రాజ్యమయ్యెఁ,

జారుసత్వాధ్యుఁ డీశ్వర నారసింహ

భూవిభువికృష్ట రాయఁడ భృదయ మొంకి.

పెంపుమీఱంగ ధాత్రిఁ తా లింపుచుండ.”

అని వై తాళికులు కీర్తించుచుండిరి.

=====

పరిశిష్టము

ప్రమదావనమయ్యెను

ప్రసాదరాయలు శ్యామలయైపోయినను గమల యాతని కను గ్రహింపఁబడియెను మహారాజు మాట యీ విధముగాఁ జెల్లింపఁ బడియెను శ్యామలచే గమల మాధవున కర్పింపఁబడియెను ఆ కారణమున స్వస్థవిత్తుడైన మాధవునకు మహారాజొసఁగిన వరమును గోరుకొనుట కవకాశము కలిగెను ఆతని కోరిక మూలమున రాయలచే శ్యామల యనుగ్రహింపఁబడియెను. శ్యామల దయచేఁ బ్రాణసఖయగు శిశిరమణి కృతార్థుఁడయ్యెను ఆపరమానంద సమయమున గోపాలునిం బ్రేమించిన సలిల గుణగణంబు లందఱకును త్రియంకరము లయ్యెను, దైవానుగ్రహవశంబునం గలిగిన యా ప్రాణబంధు సమాగమముచేఁ బ్రమదావనము కళ్యాణమయ మయ్యెను నిరంతర పరిచయంబున శ్యామల గుణగణంబుల నన్నిటి నెఱింగియున్న రాయల పట్టపుటేవులగు తిరుమల దేవియును, చిన్నా దేవియునుగూడ నందులకుఁ బరమానందము నందిరి.

రాజశేఖరుని కోరిక ననుసరించి యీ వివాహము లన్నియును వసంతవాడదుర్గమున జరుపుటకు రాయలనుగ్రహించెను, మహారాజు తలఁచిన నేమి కొదువ? పాడుపడియున్న వసంతవాడదుర్గము మరల వసంతోద్ధానమువలె మహావైభవ సమన్విత మయ్యెను. మహావైభవముతో నెల్ల రచ్చటికి విచ్చేసిరి. ప్రమదావన ప్రమోద భవన మతి రిమణియముగా నలంకరింపఁబడియెను అందొక శుభ ముహూర్తమునఁ గమలా మాధవులకును, శ్యామలా కృష్ణులకును సలిలా గోపాలురకును, శిశిరమణి ఫల్గునులకును ననంత వైభవ

ముతోఁ గల్యాణములు గావింపఁబడియెను. కళ్యాణవిజయోత్సాహుడగు రాయల యౌదార్యమున, నా కల్యాణమహోత్సవము లింతటి మహోవైభవముతో జరిగిన వని వర్ణించి వ్రాయవలసిన స్థానము మరల నొక గ్రంథముగును గాన నా విషయమును జదువరులే యూహించుకొందురుగాక! రాయలు మా శ్యామల నతి ప్రేమతో గౌరవించుచుండెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అన్నపూర్ణాదేవి యను నొక రాణి యున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది ఆ విషయమున గొండాతామె నుత్కలేశ్వరుని తనయ యని యనుమానించుచున్నది. కొండలు చిన్నాదేవియే యన్నపూర్ణాదేవియై యుండు నని యనుమానించుచున్నారు. మా శ్యామలయే తరువాత నన్నపూర్ణాదేవి యయ్యెనేమో యని మాకును ననుమానముగ నున్నది.

పసంతవాడదుర్గము మాధవున కొసంగఁబడియెను గోపాలునకు రాయల యంగరక్షక సేనాధికార మొసంగఁబడియెను. శ్యామల ప్రాణసఖయగు శిశిరమణి కెవ్వరే మిచ్చిన ఋణము తీరఁగలదు? ఆమెకు వివాహ శుభసమయమున రాయల యన్నజ్జీచేఁగొన్ని గ్రామములు కట్టుముగా నీయఁబడియెను రాజశేఖరుఁడును మాధవరాయని మంత్రియై సుఖంబుండెను.

ప్రమదావన మయ్యెను, ప్రమదావనముకూడ నెప్పటి ప్రమదావన మయ్యెను.

—————

